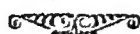




॥ श्रीः ॥

❧ हरिदास-संस्कृत-ग्रन्थमाला ❧

२०८



महाकवि श्रीभासप्रणीतं

**प्रतिमा-नाटकम्**

‘प्रकाश’ संस्कृत-हिन्दी.टीका, नोट्स,

प्रस्तावनादिविभूषितम्

टीकाकारः

व्याकरण-साहित्य-वेदान्ताचार्य—

**आचार्य श्री रामचन्द्र मिश्रः**

मुजफ्फरपुरस्थराजकीयसंस्कृतमहाविद्यालयवेदान्ताध्यापकः

प्रस्तावनालेखकः

लखनऊविश्वविद्यालयस्थसंस्कृताध्यापक—

**डा० सत्यव्रत सिंहः**

( एम. ए., पी. एच. डी. )

चौखम्बा संस्कृत सीरिज आफिस, बनारस-१

प्रकाशकः—

जयकृष्णदास हरिदास शुभः,

चौखम्बा-संस्कृत-सीरिज आफिस,

पो० बानस नं० ८, बनारस

सं० २०१२

( पुनर्मुद्रणादिकाः सर्वेऽधिकाराः प्रकाशकाधीनाः )

Chowkhamba Sanskrit Series Office,

P. O. Box 8, Banaras.

1955.

( द्वितीयं संस्करणम् )

मुद्रकः—

विद्याविलास प्रेस,

बनारस-१

## प्रास्ताविका

### भास-नाटक-चक्र

महाकवि भास के 'नाटक-चक्र' का संकेत सर्वप्रथम ६ ठीं-७ वीं शताब्दी के महाकवि ण ने किया था :—

‘सूत्रधारकृतारम्भैर्नाटकैर्वहुभूमिकैः । सपताकैर्यगो लेभे भासो देवकुलैरिव ॥’

( हर्षचरित )

इस संकेत से दत्तना तो अवश्य स्पष्ट है कि भास की नाटक-कृति एक नहीं अपितु अनेक थी ।

महाकवि भास के नाम के साथ उनके रचित 'नाटक-चक्र' का सम्बन्ध कालान्तर में भी संस्कृत के कवियों और लेखकों की स्मृति में सुरक्षित रहा क्योंकि 'सूक्तिमुक्तावली' के रचयिता कवि राजशेखर ने भी भास और उनकी नाटक-कृतियों का स्मरण किया था :—

‘भासनाटकचक्रेऽपि छेकैः क्षिप्ते परीक्षितम् ।

स्वप्नवासवदत्तस्य दाहकोऽभून्न पावकः ॥’

१२ वीं शताब्दी के कवि जल्हण ने अपनी 'सूक्तिमुक्तावली' में राजशेखर की 'सूक्ति-मुक्तावली' की इसी उपर्युक्त सूक्ति का पुनरुल्लेख कर भास के 'नाटक-चक्र' की प्राचीन स्मृति को जागृत रखा है ।

किन्तु समय के हेर-फेर से भास का 'नाटक-चक्र' लुप्तप्राय हो गया । भास के 'नाटक-चक्र' की खोज १९०९ में हुई और महामहोपाध्याय टी० गणपति शास्त्री ने भास के १३ नाटकों को संस्कृत के विद्वज्जगत् के सामने उपस्थित किया । संस्कृत के अनुसन्धान-शील भारतीय और विदेशीय विद्वान् भास के इस 'नाटक-चक्र' के सम्बन्ध में दो विरुद्ध पक्षों में विभक्त हो गये । एक पक्ष ने दक्षिण भारत में उपलब्ध 'स्वप्नवासवदत्तम्' आदि १३ नाटकों को भास के 'नाटक-चक्र' के रूप में माना किन्तु दूसरे पक्ष ने इन्हें सन्देह की दृष्टि से देखा । महामहोपाध्याय टी० गणपति शास्त्री के द्वारा प्रकाश में लाये गये 'स्वप्नवासवदत्तम्' आदि १३ नाटकों को भास के 'नाटक-चक्र' के रूप में मानने वाले विद्वानों में डाक्टर कीथ, डाक्टर दामस, डाक्टर स्वरूप आदि आदि रहे और इन्हें सन्देह की दृष्टि से देखने वाले विद्वानों में डाक्टर वार्नेट, डाक्टर सिल्वन लेवी, डाक्टर बुल्नर, म० म० डा० कुप्पू स्वामी शास्त्री आदि आदि थे ।



अतः, नामसन्धिवाच्य नामनिर्माणों को गौरव से मिले 'नाटक-नाम' में है  
१२ नाटक है :—

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| १. स्वप्ननाटकम्          | ८. नाममत्यालोचः    |
| २. प्रतिज्ञायौगन्धरायणम् | ९. दूतनाटकम्       |
| ३. प्रतिज्ञावचनम्        | १०. दूतादेशकान्तम् |
| ४. नाममन्त्रम्           | ११. कार्यभारम्     |
| ५. प्रतिज्ञानामकम्       | १२. दम्भनाटकम्     |
| ६. अभिषेकनाटकम्          | १३. नामनिरुद्धम्   |
| ७. पञ्चनाटकम्            |                    |

## प्रतिज्ञानाटक : नामसार्थक्य

उपर्युक्त भास-नाटक-चक्र में 'प्रतिज्ञानाटक' एक सुख्या नाटक है। 'प्रतिज्ञा-नाटक' का नाम कर लोग इसलिये स्वीकृत करने हैं कि इसमें प्रतिज्ञा-वृत्त अथवा वृत्तिगुण की घटना का सम्बन्ध ही नाटक की इतिवृत्त-रचना की विशेषता है। प्रोफेसर ध्रुव के अनुसार इस नाटक का पूरा नाम 'प्रतिज्ञा-दशरथ' रखा होगा जिसे संक्षिप्त रूप में 'प्रतिज्ञा' कर दिया गया। भास का एक नाटक 'प्रतिज्ञा-यौगन्धरायण' भी है जिसे संक्षेप में 'प्रतिज्ञा'-नाटक कहा जा सकता है। भास के 'स्वप्न-वास्तववृत्तम्' की कुछ प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में केवल 'स्वप्न-नाटक' ही लिखा मिलता है। वस्तुतः वास्तव है कि 'प्रतिज्ञा'-सम्बन्धी इतिवृत्त-कल्पना के कारण 'प्रतिज्ञा-नाटक' नाम जितना सार्थक नाम है उतना ही 'प्रतिज्ञा-दशरथ' इस पूरे नाम के संक्षेप के कारण।

## प्रतिज्ञा का इतिवृत्त

भास ने 'प्रतिज्ञा-नाटक' का मूलवृत्त रामायण से लिया है। वाल्मीकि रामायण के अयोध्याकाण्ड और अरण्यकाण्ड ने वर्णित वृत्त ही वस्तुतः इस नाटक का आधार-वृत्त है। किन्तु इस आधारवृत्त की रचना जो नाटक के इतिवृत्त के रूप में है वह महाकवि भास की अपनी नाटकीय कल्पना है। 'प्रतिज्ञा' के सात अंशों में भास की इतिवृत्त-कल्पना जिस नाटकीय घटना-चक्र की सृष्टि करती है उसका रूप निम्न है :—

### प्रथम अङ्क

#### (दृश्य—प्रथम)

महाराज दशरथ के राजप्रासाद में राम के राज्याभिषेक की तैयारी हो रही है। महाराज दशरथ ने राज्याभिषेक की सामग्री की तैयारी के सम्बन्ध में आज्ञा दे दी है और उनकी प्रतीहार-रक्षी उनकी आज्ञा के पालन के सम्बन्ध में कञ्चुकी से सब समाचार जानना चाहती है। कञ्चुकी के द्वारा प्रतीहार-रक्षी को और प्रतीहार-रक्षी के द्वारा महाराज

दशरथ को भी पता चलता है कि राज-छत्र, राज-सिंहासन, मङ्गलकलश आदि आदि सभी सामग्रियां तैयार हैं और भगवान् वशिष्ठ राज्याभिषेक-संस्कार प्रारम्भ करने के लिये महाराज की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

### ( दृश्य—द्वितीय )

सीताजी अपने हर्म्य-कक्ष में अपनी चेष्टियों के साथ हास-परिहास में लगी हैं। इतने में उसकी एक चेटी आती है और अपने साथ एक वल्कल वस्त्र लाती है जिसे उसने राजप्रासाद की नाट्य-शाला से, नाट्य-शाला की संरक्षिका को बिना बताये, ले लिया है। सीताजी इस चेटी को कुछ भला-बुरा कहती हैं और वल्कल को नाट्यशाला में लौटाने की आज्ञा देती हैं। चेटी वल्कल लौटाने ही जारही है कि सीताजी उसकी सुन्दरता से आकृष्ट होकर कौतुकवश उसे पहन लेती हैं। इतने में एक दूसरी चेटी आती है और सीताजी को रामके राज्याभिषेक की सूचना देती है। अभिषेक-समारोह के मङ्गल-वाद्य बजते बजते अकस्मात् चुप सुनाई पड़ते हैं और सीता के पास राम आ पहुँचते हैं। राम प्रसन्न हैं क्योंकि उनका राज्याभिषेक होते होते रुक गया है। राम अपने राज्याभिषेक के रुकने का कारण बताते हैं और सीता प्रसन्न होती हैं। अकस्मात् राम का ध्यान सीता के वल्कल-परिधान पर जाता है और स्वयं भी उन्हें वल्कल पहनने की इच्छा होने लगती है। इतने में अन्तःपुर का करुण-क्रन्दन सुन पड़ता है और महाराज दशरथ के शोक-मूर्च्छित होने का समाचार फैल जाता है। क्रोध में लक्ष्मण सीता के हर्म्यकक्ष में पहुँच जाते हैं और कैकयी से बदला लेने के लिये स्त्रीजाति के संहार की प्रतिज्ञा करते हैं। राम समझा-बुझा कर लक्ष्मण को शान्त करते हैं और राम के साथ सीता और लक्ष्मण वनवास-गमन के लिये तैयार हो जाते हैं।

### द्वितीय अङ्क

राम, सीता और लक्ष्मण को वनवास-गमन से रोकने में असमर्थ महाराज दशरथ शोकोन्मत्त हैं और अपने अन्तःपुर में मूर्च्छित पड़े हैं। कौसल्या महाराज दशरथ को शान्त करने में लगी हैं। इतने में राम के साथ सीता और लक्ष्मण की अयोध्या की सीमा के पार पहुँचा कर लौटे हुये सुमन्त्र आते हैं। सुमन्त्र से राम के वनवास-गमन का समाचार जान महाराज दशरथ मूर्च्छित और गतप्राण हो जाते हैं।

### तृतीय अङ्क

दिवंगत रघुवंशी राजाओं का प्रतिमागृह सजाया जा रहा है और मृत महाराज दशरथ की प्रतिमा के स्थापन-संस्कार के लिये कौसल्या आदि रानियों के आगमन की प्रतीक्षा हो रही है। महाराज दशरथ के अस्वास्थ्य का समाचार सुन भरत अपने मातुल-गृह से ( केकय देश से ) चले आ रहे हैं और अयोध्या की सीमा पर निर्मित 'प्रतिमागृह'

की सजावट देल वारा रक जाते हैं। अयोध्या से गुप्त समय चार रातों के कारण भरत को चर प्रतिमा-गृह अपने पूर्वजों का स्मारक नहीं। तब तु देवमन्दिर ना लगता है। रतने में भरत के स्वागतार्थ शत्रुघ्न का सैनिक-सेना जाता है और उन्हें अयोध्या-प्रवेश के लिये शुभगुहूर्त की प्रतीक्षा करने के लिये मज्जा है। अयोध्या-प्रवेश के शुभ गुहूर्त की प्रतीक्षा में भरत प्रतिमागृह के द्वारों के लिये चले पड़ते हैं और दैतार्जुन ( प्रतिमागृह के पूजाधिकारी ) के द्वारा क्रमशः दिलीप, रघु और अज की प्रतिमाओं का परिचय प्राप्त करते हैं। महाराज दशरथ की प्रतिमा दिनाये जाने पर और चर बनावे जाने पर कि प्रतिमागृह दिवंगत रघुवंशी राजाओं का स्मारक-भवन है, भरत मूर्च्छित हो जाते हैं। मूर्च्छा से उठने पर भरत को राम और दशरथ का पूरा वृत्तान्त बताया जाता है और भरत पुनः मूर्च्छित हो जाते हैं। रतने में कौसल्या आदि रानिया प्रतिमा-गृह में पहुँचती हैं। भरत मूर्च्छा से उठते हैं और सुगन्ध के साथ आये अपने मातुर्वर्ग से मिलते हैं। कैकेयी पर भरत दुःख होते हैं और अपने राज्याभिषेक के बदले राम के साथ वनवास करने का दृढ निश्चय प्रकट करते हैं।

### चतुर्थ अङ्क

राम सीता और लक्ष्मण के साथ वन में रहने लगे हैं। सुगन्ध के साथ भरत राम की पर्णकुटी पर जा पहुँचते हैं। भरत को उनके स्वर से पहचान राम उनसे मिलने को उत्तुक हो जाते हैं। भ्रातृ-मिलन के बाद भरत राम के प्रतिनिधिरूप से अयोध्या का राज्य चलाने पर किसी प्रकार तैयार होते हैं और राम, सीता और लक्ष्मण से विदा लेते हैं।

### पञ्चम अङ्क

रावण कपट-परिव्राजक बनकर वन में पहुँचता है और राम का आतिथ्य ग्रहण करता है। वातकीर्त ने महाराज दशरथ के श्राद्ध के लिये रावण राम को सुवर्णमृग के निवाप का उपदेश देता है। राम सुवर्णमृग के पीछे चले पड़ते हैं और लक्ष्मण एक महर्षि के स्वागतार्थ चले जाते हैं। सीता रावण का आतिथ्य करने रक जाती हैं। रावण सीता को अपना वास्तविक परिचय देता है और डरा-धमकाकर बलात्कारपूर्वक उनका अपहरण करता है। सीता का कर्ण-क्रन्दन जटायु को सुन पड़ता है और जटायु रावण के मार्ग में यथाशक्ति विघ्नवाण उपस्थित करता है।

### षष्ठ अङ्क

( दृश्य—प्रथम )

रावण सीता को आकाश-मार्ग से भगाये चला जारहा है और जटायु रावण से लड़ता-भिड़ता उड़ रहा है। अन्त में जटायु की मृत्यु हो जाती है। 'जनस्थान'-वन के दो ऋषि कुमार सीतापहरण तथा जटायुवध की घटना अवगत कराने के लिये राम को ढूँढ़ने निकल पड़ते हैं।

## ( दृश्य—द्वितीय )

‘जनस्थान’-वन से लौटे सुमन्त्र अयोध्या के राजप्रासाद में भरत से मिलते हैं और सीतापहरण की दुर्वटना का समाचार छिपाने की यथाशक्ति चेष्टा करते हैं। रावण के द्वारा सीतापहरण का समाचार मिलते ही भरत कैकेयी पर अपना क्रोध निकालने लगते हैं। कैकेयी क्षमा मांगती है और यह निवेदन करती है कि उसके मुंह से ‘चौदह दिन’ के वनवास के बदले ‘चौदह वर्ष’ का वनवास निकल पड़ा। भरत कैकेयी की बात पर सुमन्त्र के कहने से विश्वास कर लेते हैं और रावण पर आक्रमण करने के लिये उत्कण्ठित हो उठते हैं।

## सप्तम अङ्क

रावण-विजय के बाद लङ्का से लौटे राम जनस्थान में पहुंच आये हैं। उनके साथ सीता और लक्ष्मण हैं। जनस्थान की प्राचीन सुखद स्मृति में तीनों एक दूसरे से वार्तालाप कर रहे हैं। इतने में उन्हें भरत और उनकी सेनाओं के वहां पहुंचने का समाचार मिलता है। भरत के साथ सुमन्त और कैकेयी आदि हैं। सबकी उपस्थिति में भरत अपने अग्रज राम के चरणों में राज्य-भार समर्पण कर देते हैं और कैकेयी की आज्ञा से राम अपना राज्याभिषेक स्वीकार करते हैं।

## ‘प्रतिमा’ के इतिवृत्त का रामायण के मूल वृत्त से भेद

सात अङ्कों में अङ्कित प्रतिमानाटक का इतिवृत्त रामायण के मूलवृत्त का नवीन कवि-कल्पना-प्रसूत रूपान्तर है। नाट्यविद्या की प्राचीन परम्परा के अनुसार नाटककार को जो यह अधिकार प्राप्त है कि वह अपने रस-भाव की दृष्टि से प्राचीन मूलवृत्त में यथासम्भव परिवर्तन कर सकता है, उसका पूरा उपयोग प्रतिमानाटक में किया गया है। प्रतिमानाटक में महाकवि भास ने जो घटना-चक्र रचा है वह रामायण के कथानक से इन इन अंशों में नवीन है:—

( १ ) प्रथम अङ्क की बिल्कुल की घटना रामायण में नहीं है। नाटक-कवि की यह अपनी कल्पना है जिसका उद्देश्य सीता और राम के मधुर गार्हस्थ्य का प्रकाशन है। रामायण में राम के राज्याभिषेक में भरत के साथ शत्रुघ्न को भी अनुपस्थित दिखाया गया है किन्तु ‘प्रतिमा’ में केवल भरत अनुपस्थित रखे गये हैं और शत्रुघ्न को राज्याभिषेक के समय अयोध्या में उपस्थित बताया गया है।

( २ ) द्वितीय अङ्क में मृत्यु-शय्या पर पड़े दशरथ के सामने उनके स्वर्ग से आये पूर्वजों का जो दृश्य है वह नाटककार की कल्पना है क्योंकि रामायण में इसका कोई निर्देश नहीं है।

( ३ ) तृतीय अङ्क की घटना नाटककार की एक मात्र नाटकीय कल्पना है। रामायण में,

‘प्रतिमायु’ की जड़ों को चर्चते हैं। २० : १११ : १२ की प्रतिमायु-मार्ग की कक्षाओं की प्रतिमायुओं की कक्षाओं में।

(४) यथाशक्त मैं राम की स्थापना कि 'राम विजय यन्त्रिका' का प्रकाशन मैं कोर्ट की निदेशानुसार करवाया। राम विजय यन्त्रिका के अर्थ 'रामचन्द्र' शब्द की व्याख्या है और शिवराज्य का प्रकाश है। इस पुस्तक के प्रकाश में राम की स्थापना के पास में जो प्रकाशना वाली बातों को ध्यान में रखा जा रहा है।

[illegible]

(६) सत्तम अङ्क में राम के राज्याभिषेक का उपस्थान में होना, धनोभ्या के नर-  
नारियों का इस राज्याभिषेकोत्सव में सम्मिलित होना, विर्भावग सूर्याव आदि का भी वहां  
विराजमान रहना और पुनः धूमधाम से राज्याभिषेक के दिव्य मन्त्रों का अर्पण जाना आदि  
आदि नाट्यकार की रतिवृत्त-कल्पना से सम्बद्ध है। इसका भी रामायण में कोई  
निर्देश नहीं है।

**‘प्रतिमा’ में चरितचित्रण : रामायण की चरितवर्णना से भिन्न**

नाटककार भास ने 'प्रतिमा' में जैसा चरित चित्रण किया है उसी के अनुसार शक्ति-वृत्त-रचना की है। 'प्रतिमा' का चरितचित्रण 'प्रतिमा' के रस-भाव का अनुसरण करता है। 'प्रतिमा' में जो मुख्य रस-भाव विशिष्ट है वह करुण-रस है और रसी के विविध प्रकार के परिपोषक में प्रत्येक चरित विविधरूप से विकसित होते हैं।

## राम का चरितचित्रण

‘प्रतिमा’ के राम रामायण के राम नहीं। रामायण के राम अपने पिता महाराज दशरथ के सम्बन्ध में वह कोमल भाव नहीं रखते जो ‘प्रतिमा’ के राम में स्पष्ट झलकता है। जहाँ ‘प्रतिमा’ के राम अपने राज्याभिषेक के होते-होते रुक जाने और अपने वनवास के सम्बन्ध में प्रसन्न होकर यह कहते हैं—

‘वनगमननिवृत्तिः पार्थिवस्यैव तावत्, मम पितृपरवत्ता बालभावः स एव ।

नवनृपतिविमर्शं नास्ति शङ्का प्रजानामथ च न परिभोगैर्वञ्चिता आतरोमे ॥ (पृ० ३१)

वहां रामायण के राम का इस अवसर पर कुछ दूसरा ही रूप है:—

‘गुरुश्च राजा च पिता च वृद्धः क्रोधात् प्रहर्षादथ वापि कामात् ।

यद् व्यादिशेत् कार्यमवेक्ष्य धर्मं कस्तन्न कुर्यादनृशंसवृत्तिः ॥’ (अयोध्याकाण्ड २१.५९)

रामायण में राम को कैकेयी पर कुछ क्रोध और क्षोभ भी प्रकट करते वर्णित किया गया है:—

मम प्रव्रजनादय कृतकृत्या नृपात्मजा । सुतं भरतसव्यग्रमभिपेक्ष्यतां ततः ॥

मयि चीराजिनधरे जटामण्डलधारिणि । गतेऽरण्यं च कैकेय्या भविष्यति मनःसुखम् ॥

( अयोध्याकाण्ड २२.१२, १३ )

किन्तु ‘प्रतिमा’ ( पृ० २८-२९ ) में राम को कैकेयी के प्रति क्रोध क्षोभ-रहित दिखाया गया है:—

रामः—‘‘अथ कुत उत्पन्नोऽयं दोषः !

काञ्चुकीयः—स्वजनात्

रामः—स्वजनादिति । हन्त, नास्ति प्रतीकारः !

शरीरेऽरिः प्रहरति हृदये स्वजनस्तथा ।

कस्य स्वजनशब्दो मे लज्जामुत्पादयिष्यति ॥

काञ्चुकीयः—तत्र भवत्याः कैकेय्याः ।

रामः—किमश्वायाः ? तेन हि उदकेण गुणेनात्र भवितव्यम् ।

काञ्चुकीयः—कथमिव ?

रामः—श्रूयताम्—

यस्याः शक्रसमो भर्ता मया पुत्रवती च या ।

फले कस्मिन् स्पृहा तस्या येनाकार्यं करिष्यति ॥

रामायण के कवि ने राम को सीता के स्पृहा-विनोदन के लिये माया-मृग मारीच के प्रति भेजा है:—

‘आर्यपुत्राभिरामोऽसौ मृगो हरति मे मनः ।

आनयेनं महाबाहो क्रीडार्थं नो भविष्यति ॥’ ( अरण्यकाण्ड ४३.९ )

‘यावद् गच्छामि सौमित्रे ! मृगमानयितुं द्रुतम् ।

पश्य लक्ष्मण ! वैदेहीं मृगत्वचि गतस्पृहाम् ॥ (अरण्यकाण्ड ४३.४८)

किन्तु ‘प्रतिमा’ के नाटककार ने राम को काञ्चन-पार्श्व मृग का पीछा करते चित्रित करते हुये पितृभक्त पुत्र के रूप में प्रस्तुत किया है ( पृ० १३९-४० ):—

रावणः—कौसल्यामातः ! अलमतिमनोरथेन । न ते ( काञ्चनपार्श्वः मृगाः ) मानुषैर्दृश्यन्ते ।

रामः—भगवन् ! किं हिमवति प्रतिवसन्ति ?

रावणः—अथ किम् ।

रामः—तेन हि पश्यतु भवान्—

सौवर्णान् वा सुमांस्तान् मे द्रिप्तान् दृष्टानिष्यति ।

भिलो मन्त्राण्येवैव जौग्यं वा नतिष्यति ॥

रामः—( रामाय ) जहाँ लक्ष्मणः मत्स्यगोत्रजः । ( प्रतापम् ) अग्रे विमुख-  
पात इव द्रव्यते । कौशल्यमागतः ! इत्यनेनैव भवन्तं पूजयति हितवान् । एष  
कायान् पार्श्वः ।

रामः—भगवतो वृत्तिरेषा ।

सीता—द्विष्टया आर्यपुत्रो वर्धते ।

रामः—य न—

तातर्यैतानि भाग्यानि यति स्वयमित्त गतः ।

अर्ह्येष हि पूजायां लक्ष्मणं मृतिः संजिह्वि ! ॥

सीता का चेरितचित्रण

‘प्रतिष्ठा’ की सीता वही नारी जो ‘रामायण’ की सीता है । रामायण की सीता तो  
महाराज लक्ष्मण की बनवायी ही आजा के पालन में राम को कुछ रानी-सौदी भी  
सुनाती है :—

‘सान्त्वमाना तु रामेण मैथिली जनकात्मजा ।

वनवासनिमित्तार्थं भर्तारमिदमवनीत् ॥

सा तमुत्तमसंविज्ञा सीता विपुलवज्रसम् ।

प्रणयात्ताभिमानाच्च परिच्छिद्यैव राघवम् ॥

किं त्वानन्यत वैदेहः पिता मे मिथिलाधिपः ।

रामे जासातरं प्राप्य स्त्रियं पुरुषविग्रहम् ॥

स्वयं तु भार्या कौमारीं चिरमधुपितां लतीम् ।

शैल्य इव मां राम परेश्वरो दातुमिच्छसि ॥ (अयोध्याकाण्ड ३०.१ ७)

किन्तु ‘प्रतिष्ठा’ की सीता राम के राज्याभिषेक में न तो प्रसन्न है और न वनवास  
गमन में सिद्ध । राम से सीता रतना तो कहती है :—

‘प्रियं मे । महाराज पुत्र महाराजः । आर्यपुत्र पुनर्यपुत्रः ।’ (पृ० २३)

रामायण की सीता माया मृग के आखेट के लिये निकले राम के पीछे लक्ष्मण को न  
जाते देस लक्ष्मण पर क्रुद्ध होती है :—

‘तनुवाच ततस्तत्र सुभिता जनकात्मजा ।

सौमित्रे मित्ररूपेण आतस्त्वयसि शत्रुवत् ॥

यस्त्वमस्यामवस्थायां आतरं नाभिपद्यसे ।

इच्छसि त्वं विनश्यन्तं रामं लक्ष्मणं सत्कृते ॥

लोभात् मत्कृते नूनं नानुगच्छसि राघवम् ।  
व्यसनं ते प्रियं मन्ये स्नेहो आतरि नास्ति ते ॥

(अरण्यकाण्ड ४५-५-७)

किन्तु 'प्रतिमा' के नाटक-कवि ने सीता के इस व्यक्तित्व का चित्रण करना अनुचित समझकर मायामृग की घटना में लक्ष्मण को ही अनुपस्थित निर्दिष्ट कर दिया है ।

## कौसल्या का चरित-चित्रण

रामायण में तो कौसल्या को कैकेयी के दुर्व्यवहार पर क्षुब्ध चित्रित किया गया है और भरत पर भी रुष्ट बताया गया है :—

तथैव क्रोशतस्तस्य भरतस्य महात्मनः । कौसल्या शब्दमाज्ञाय सुमित्रां चेदमब्रवीत् ॥  
आगतः क्रूरकार्यायाः कैकेय्याः भरतः सुतः । तमहं द्रष्टुमिच्छामि भरतं दीर्घदर्शिनम् ॥

भरतं प्रत्युवाचेदं कौसल्या भृशदुःखिता—

इदं ते राज्यकामस्य राज्यं प्राप्तमकण्ठकम् । संप्राप्तं वत कैकेय्या शीघ्रं क्रूरेण कर्मणा ॥  
प्रस्थाप्य चीरवसनं पुत्रं मे वनवासिनम् । कैकेयी कं गुणं तत्र पश्यति क्रूरदर्शिनी ॥

(अयोध्याकाण्ड ७५. ५-१२)

किन्तु 'प्रतिमा' में कौसल्या का जो चरित है उसमें कहीं भी उसे रुष्ट अथवा क्षुब्ध नहीं देखा जा सकता ।

## कैकेयी का चरित-चित्रण

'प्रतिमा' में कैकेयी का जो चरित चित्रित है वह एक उदात्त चरित्र है । 'प्रतिमा' (पृ० १६३-६६) में कैकेयी राम के वनवास का वर इस लिये मांगती है कि महाराज दशरथ को दिया गया ऋषि-शाप उसे इसके लिये प्रेरित करना है :—

भरतः—हन्त भोः ! सत्त्वयुक्तानामिदवाकूणां मनस्विनाम् ।

वधूष्ववर्षणं प्राप्तं प्राप्यात्रभवती वधूम् ॥

कैकेयी—(आत्मगतम्) भवतु । इदानीं कालः कथयितुम् । (प्रकाशम्) जात !  
त्वं न जानासि महाराजस्य शापम् ।

भरतः—किं शप्तो महाराजः ?

कैकेयी—सुमन्त्र ! आचक्ष्व विस्तरं ।

सुमन्त्रः—यदाज्ञापयति भवती । कुमार ! श्रूयताम्—पुरा सृगयां गतेन महाराजेन कमिंश्चित्सरसि कलशं पूरयमाणो वनगजवृंहितानुकारिशब्दसमुत्पन्नवनगज-शङ्कया शब्दवेधिना शरेण विपन्नचक्षुषो महर्षश्चक्षुर्भूतो मुनितनयो हिंसितः ।

भरतः—हिंसित इति । शान्तं शान्तं पापम् । ततस्ततः ।



सुमन्त्रः—ततस्तमेवं गतं दृष्ट्वा—

तेनोक्तं यदिवायान्ते मुनिना मय्यभाषिणा ।

गयाऽहंभोग्यमप्येवं पुत्रनोकाद् विप्रस्यसे ॥ इति

भरतः—नन्विदं तदं ज्ञाय ।

कैकेयीः—जात ! पुत्रनिशिरासपराभे सा निशिष्य पुत्रको रामो यत्नं प्रेषितः । न खलु राज्यलोभेन । पुत्रविहरणोदो नक्षर्षिणापः पुत्रविप्रवासं विना न भवति ।

भरतः—अथ तुल्ये पुत्रनिप्रवासे कथमनन्तरणं न प्रेषितः ।

कैकेयीः—जात ! आतुलकण्ठे वर्त्तमानस्य प्रकृतीभूतरस्ते विप्रवासः ।

भरतः—अथ चतुर्दशवर्षाणि किं कारणमवैजितानि ।

कैकेयीः—जात ! चतुर्दश विवसा इति वक्तुं कामया पर्वाकुलदयया चतुर्दश वर्षाणि दृश्युक्तम् ।

भरतः—वस्ति पाण्डित्यं सम्पन्नं विचारत्रितुम् । अथ निदितमेतद्गुरुजनस्य ।

सुमन्त्रः—कुमार ! वरिष्ठदामदेवप्रभृतीनामनुनतं निदितम् ।

किन्तु रामायण के कवि ने कैकेयी पर सन्देह-दृष्टि रखी है और उसे ही सभी जनर्थ का कारण बताया हैः—

‘कुलस्य त्वमभावाय कालरात्रिरिवागता । अज्ञारमुपशुप्तस्म पिता मेनावबुद्धवान् ॥  
मृष्युरापादितो राजा त्वया सं पाण्डुरिति । मुखं परिहृतं मोहाकुलेऽस्मिन् कुलपांसनि ॥’

( अयोध्याकाण्ड ७३. ४-५ )

### सुमन्त्र का चरित्र-चित्रण

रामायण में सुमन्त्र का जो चरित्र है उसमें ‘प्रतिमा’ के सुमन्त्र का चरित्र सर्वथा भिन्न है । रामायण का सुमन्त्र कैकेयी पर क्रुद्ध होकर उसे मर्यान्तक वाक्य-वाणों से मारता हैः—

‘ततो निर्धूम सहसा शिरोनिःश्वस्य चासकृत् ।

पाणि पाणौ विनिष्पिप्य दन्तान् कटकटायय च ॥

लोचने कोपसंरक्ते वर्ण पूर्वोचितं जहात् । कोपाभिभूतः सहसा संतापमशुभं गतः ॥

मनः समीक्षमाणश्च सूतो दशरथस्य च । कम्पयन्निव कैकेय्या हृदयं वाक्शरैः शितैः ॥

वाक्यदञ्जैरनुपमैर्निमिन्दन्निव चाशुभैः । कैकेय्याः सर्वमर्माणि सुमन्त्रः प्रत्यभाषत ॥

न ह्यकार्यतमं किञ्चित्तव देवीह विद्यते । पतिर्ग्रीं त्वामहं मन्ये कुलम्नीमपि चान्ततः ॥

आश्चर्यमिव पर्यामि यस्यास्ते वृत्तमीदृशम् । आचरन्त्या न विदुता सद्यो भवति मेदिनी ॥’

( अयोध्याकाण्ड ३५, १-६, १४ )

किन्तु ‘प्रतिमा’ का सुमन्त्र सौम्य-स्वभाव और शान्त व्यक्ति है जो दैवदुर्विपाक पर भले ही क्रुद्ध हो, कैकेयी पर नहीं ।

## ‘प्रतिमा’ का रस

‘प्रतिमा’ रूपक का वह भेद है जिसे नाटक कहा जाता है। नाटक में रस-भाव की ही दृष्टि से चरितचित्रण और इतिवृत्त-निर्माण दोनों हुआ करते हैं। ‘प्रतिमा’ के ‘रस’ के सम्बन्ध में भासनाटक के विचारशोल विद्वानों में मतभेद है। महामहोपाध्याय डाक्टर गणपति शास्त्री के अनुसार ‘प्रतिमा’ का मुख्य रस वीररस है जिसे ‘धर्मवीर रस’ कहना चाहिये और ‘प्रतिमा’ में जो करुणरस की अभिव्यक्ति है वह इसी ‘धर्मवीर’ की अभिव्यक्ति का अङ्ग है। किन्तु प्रोफेसर ध्रुव की दृष्टि में ‘प्रतिमा’ का मुख्य अथवा अङ्गीरस करुण रस है।

वस्तुतः रसाभिव्यक्ति की दृष्टि से करुण रस ही ‘प्रतिमा’ का मुख्य रस है। प्रथम अङ्क (पृ० २४) में सीता और राम का वल्कल के साथ मनोविनोद—

‘आदर्शे वल्कलानीव किमेते सूर्यरश्मयः। हसितेन परिज्ञातं क्रीडेयं नियमस्पृहा ॥’  
और साथ ही साथ लक्ष्मण का क्रोध (पृ० ३४) —

‘यदि न सहसे राज्ञो मोहं धनुःस्पृश मा दया, स्वजननिभृतः सर्वोऽप्येवंमृदुः परिभूयते।  
अथ न रुचितं मुञ्च त्वं मामहं कृतनिश्चयो, युवति रहितं लोकं कर्तुं यतश्छलितावयम् ॥’  
करुण रस के ही प्रादुर्भाव और परिपोष के उपाय मात्र है।

द्वितीय अङ्क तो करुण रस से ओतप्रोत है ही।

तृतीय अङ्क (पृ० ७२) में भरत की स्वजनदर्शन की यह उत्सुकता—

‘पतितभिव शिरः पितुः पादयोः स्निह्यतेवास्मि राज्ञा समुत्थापितः

त्वरितमुपगता इव भ्रातरः क्लेदयन्तीदं मामश्रुभिर्मातरः।

सदृश इति महानिति व्यायतश्चेति भृत्यैरिवाहं स्तुतः सेवया

परिहसितमिवात्मनस्तत्र पश्यामि वेपं च भाषां च सौमित्रिणा।’

सहृदय सामाजिक में जिस विचित्रता से करुण रस का सञ्चार करती है वह अन्यत्र सुलभ नहीं। ‘प्रतिमागृह’ में भरत का प्रतिमा-दर्शन और कलाविनोद करुण रस की एक नयी ही उद्भावना है। चतुर्थ अङ्क में जो करुण का विराम है और पञ्चम अङ्क में जो रावण के चरित्र में विस्मय-भाव का प्रकाशन है वह सब सीतापहार की दुःखद घटना में अन्त होकर करुण का ही परिपोषक बना दिखायी देता है।

उत्तररामचरित का करुण काव्यव्यङ्ग्य करुण रस है किन्तु ‘प्रतिमा’ का करुण नाट्य-व्यङ्ग्य करुण रस है। वैसे तो भवभूति ने भी ‘उत्तररामचरित’ को नाटकरूप में ही रचा है किन्तु वहाँ जो करुण की अवतारणा है वह कविता का कार्य है। ‘प्रतिमा’ में करुण रस कविता द्वारा नहीं अपि तु नाटक द्वारा अभिव्यक्त किया गया है। नाटक की मुख्य घटना ‘प्रतिमा गृह’ और प्रतिमा-दर्शन में भरत की उत्सुकता जिसकी स्मृति नाटक के नामकरण में सुरक्षित रखी गयी है, बिना काव्यमय करुण-सन्दर्भों के ही करुण रस की उद्गम-भूमि बनी प्रतीत हुआ करती है।

## ‘प्रतिमा’ का नायक

प्रतिमा नाटक के नायक पिताजी की दृष्टि में ‘राम’ प्रतिमानाटक के नायक है। नाटक गणपति आर्य का नाटक है—

‘In the Pratima, however, the central Rasa that runs through it, is the Dharmavira mingled with Kanna Rasa—the Dharmavira manifesting itself in the enthusiasm displayed by the hero ( Rama ) in cherishing the single thought of carrying out the Dharma i. e. fulfilling the mandates of his royal father’—Pratima: Introduction.

जित्वा अभिप्राय यही है कि राम की नायक मानकर नाटकवि ने अपने नाटक में धर्मवीर रस की पूर्णतः ही अभिव्यक्ति की है। किन्तु ऐसा समझना है कि नाटककार को राजा दशरथ की भी अभिव्यक्ति अभिप्रेत है और इस दृष्टि में शरणापी रस नाटक के नायक रूप में निहित है।

रामायण में भरत का जो उदात्त चरित्र है उसकी छाप ‘प्रतिमा’ पर सर्वत्र पड़ों दिखायी देती है। यद्यपि इस नाटक के प्रथम अङ्क ( पृ० ३७ ) में ‘भरत’ का वर्णन नहीं होता किन्तु राम की इस उक्ति अर्थात्—

‘ताते धनुर्नमयि सत्यमवेक्षमाणे सुज्ञानि मातरि शरं स्वधनं हरन्त्याम् ।

दोषेषु चाद्यमनुजं भरतं हनानि किं रोषणाय रुचिरं त्रिषु पातकेषु ॥’

में भरत के व्यक्तित्व का धुंधला चित्र सहृदय सामाजिकों की अन्तर्दृष्टि के आगे अवश्य उपस्थित किया गया है। दूसरे अङ्क ( पृ० ६४ ) में भी भरत को सहृदय सामाजिक नहीं देखते किन्तु राजा दशरथ की रस उक्ति अर्थात्—

‘गतो रामः प्रियं तेऽस्तु त्यक्तोऽहमपि जीवितैः ।

क्षिप्रमानीयतां पुनः पापं सफलमस्त्विति ॥’

में वे भरत की प्रतीक्षा में उत्सुक अवश्य हो उठते हैं। सहृदय सामाजिक की उत्सुकता तीसरे अङ्क में भरत को देख कर शान्त हो जाती है। तीसरे अङ्क ( पृ० ७० ) में भरत का जो करुण चित्र सहृदय सामाजिक के सामने आता है वही अन्त तक नये नये दृष्टिकोणों से दीखता चला करता है। सुमन्त्र के साथ भरत की जो उक्ति-प्रत्युक्ति है—

भरतः—पितुर्मैं को व्याधिः ?

सूतः—हृदयपरितापः खलु महान् ।

भरतः—किमाहुस्तं वैद्याः ।

सूतः—न खलु भिषजस्तत्र निपुणाः ।

भरतः—किमाहारं भुंक्ते शयनमपि ।

सूतः—भूमौ निरशनः !

भरतः—किमाशा स्यात् ।

सूतः—दैवं

भरतः—रफुरति हृदयं बाहय रथम् ।

उसमें भरत का पिता के प्रति स्नेह शोक की एक तीव्र व्यथा से लिपटा प्रतीत हो रहा है । भरत का व्यक्तित्व एक शोकाकुल महापुरुष का व्यक्तित्व है और इस व्यक्तित्व में तन्मय सामाजिक को इस नाटक के अन्य चरितों का व्यक्तित्व भी करुण-व्यक्तित्व ही लगा करता है ।

सुमन्त्र की यह उक्ति ( पृ० ८७ )—

सुमन्त्र—इत् इतो भवत्यः—

इदं गृहं तत् प्रतिमानृपस्य नः समुच्छ्रयो यस्य स हर्म्यदुर्लभः ।

अयन्त्रितैरप्रतिहारिकागतेर्विना प्रणामं पथिकैरुपास्यते ॥

( प्रविश्यावलोक्य )

भवत्यः ! न खलु न खलु प्रवेष्टव्यम्—अयं हि पतितः कोऽपि वयस्स्य इव पार्थिवः ।

देवकुलिकः—परशङ्कामलं कर्तुं गृह्यतां भरतो ह्ययम् ॥

राजा दशरथ को प्रतिमा-दशरथ सिद्ध करने के लिये नहीं अपितु भरत को करुण रस की प्रतिमा सिद्ध करने के लिये हैं । भरत का कैकेयी के प्रति यह श्रोम ( पृ० ९५ )—

‘अयशसि यदि लोभः कीर्तयित्वा किमस्मान्, किमु नृपफलतर्पः किं नरेन्द्रो न दद्यात् ।

अथ तु नृपतिमातेत्येष शब्दस्तवेष्टो, वदतु भवति ! सत्यं किं तवायौ न पुत्रः ॥’

विस्तृतः भरत के शोक का ही एक प्रकाशन-प्रकार है ।

चतुर्थ अङ्क (पृ० १०४) में भरत का व्यक्तित्व भरत के शब्दों में स्वयं प्रकाशित है :—

‘निर्वृणश्च कृतघ्नश्च प्राकृतः प्रियसाहसः ।

भक्तिमानागतः कश्चित् कथं तिष्ठतु यात्विति ॥’

छठे अङ्क (पृ० १५५) में भरत की यह उक्ति—

भरतः—तात ! अपि दृष्टस्त्वया लोकाविष्कृतपितृस्नेहः । अपि दृष्टं द्विधाभूत-

मरुन्धतीचारित्रम् । अपि दृष्टं त्वया निष्कारणावहितवनवासं सौभ्रात्रम् ।

भरत के करुण महान् व्यक्तित्व को और भी स्पष्टतया प्रकट कर देती है । भरत का कैकेयी से यह कहना (पृ० १६६)—

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । आपृच्छाम्यत्र भवतीम् । अद्यैवाहमार्यस्य साहाय्यार्थं

कृत्स्नं राजमण्डलमुद्योजयामि । अयमिदानीं—

वेलामिमां मत्तगजान्धकारां करोमि सैन्यौघनिवेशनद्वाम् ।

वलैस्तरद्विश्च नयामि तुल्यं शलानि समुद्रं सह रावणेन ॥

जो रामायण में असम्भव है, भरत की कर्तव्यनिष्ठा की तो सूचना देता ही है किन्तु साथ ही साथ भरत के करुण व्यक्तित्व को भी झलका जाता है ।

महाभारत ( ५० १५५ ) में सातवें माहात्म्य अर्थात् श्री कृष्ण प्रसन्न भविष्ये—

भरतः—आर्य ! अभिवादनं भरतोऽष्टममिह ।

राजः—एतेहि नमः ! इत्युक्तुमार ! ॥ प्रति, आनुष्ठातु भव ।

वयः प्रनारय नवाटपुटनमन-भावि, मां सृष्टिपुत्रेण भुजहयेन ।

तत्प्राप्तवानननिर्घृणं द्रव्यद्विद्वत्तुर्ध्वं प्रह्लादं वागवद्वर्जितं शरीरम् ॥

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्य ! अभिवादनं, भरतोऽष्टममिह ।

योगः—आर्यपुत्रेण चिरमजारी भव ।

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्य ! अभिवादनं ।

राजः—एतेहि नमः ! श्रीर्वागुर्भव । परिवर्तनं गात्रम् ।

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्य ! प्रतिगृह्यतां राज्यभागः ।

हिन्दु भवन की यह प्रथम कथा ही ही प्रसन्न । कथन में प्रस्तुत होना चाहिये । भरत की प्रथा प्रकटित करने की है । प्रकटित करने की है ।

### ‘प्रतिमा’ और अभिज्ञानशाकुन्तल

भारतवर्ष ‘प्रतिमा’ ही प्रथम प्रकटित अभिज्ञानशाकुन्तल प्रभावित नहीं किया । ‘प्रतिमा’ के प्रथम अङ्क में कल्याणकला सीता के स्वप्न में प्रकटित की जो उक्ति है—

‘भट्टिनि ! सर्वशोभनीयं तुरपं नाम’ ( ५० १२ )

उसी की भावना अभिज्ञानशाकुन्तल में काशिका की रथ रत्नरत्नी उक्ति की प्रेरणा है—

‘सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं मलिनमपि हिमांशोर्लघुम लयनीं तनोति ।

इयमधिकमनोशा बलकलेनापि तन्वी किमिव हि मधुराणां गण्डनं वाह्यतीनाम् ॥’

( अभिज्ञानशाकुन्तल १.१७ )

‘प्रतिमा’ के प्रथम अङ्क ( ५० १२७ ) में पेट-पौधों को पानी से पटाती सीता का जो सुन्दर चित्र है—

‘योऽस्याः करः श्राम्यति दर्पणेऽपि स नैति खेदं कलजं वहन्त्याः ।

कष्टं वनं स्त्रीजनसौकुमार्यं समं लताभिः कठिनी करोति ॥’

उसी के आधार पर सम्भवतः महाकवि कालिदास ने शकुन्तला का यह चित्र खींचा है—

‘इदं किलाव्याजमनोहरं वयुः तपः त्रयं साधयितुं य इच्छति ।

ध्रुवं स नीलोत्पलपत्रधारया समिञ्चतां छेत्तुमृषिर्व्यस्यति ॥’

( अभिज्ञानशाकुन्तल १.१६ )

‘प्रतिमा’ के प्रथम अङ्क ( ५० १३८ ) की यह मधुर कल्पना—

‘आपृच्छ पुत्रकृतकान् हरिणान् द्रुमांश्च । विन्ध्यं वनं तव सखीर्दयिता लताश्च ।’

अभिज्ञान शाकुन्तल की इस कल्पना में अपने पूर्ण माधुर्य में उमर उठी है:—

‘पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मास्वपीतेषु या  
नादत्ते प्रियमण्डनापि भवतां स्नेहेन या पल्लवम् ।  
आद्येवः कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सवः  
सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुज्ञायताम् ॥’

( अभिज्ञान शाकुन्तल ४.८ )

‘प्रतिमा’ के सप्तम अङ्क ( पृ. १७३ ) में राम की सीता के प्रति यह उक्ति:—

‘अप्युपलभ्यतेऽस्य सप्तपर्णस्याधस्तात् शुक्लवाससं भरतं दृष्ट्वा परित्रस्तं मृग-  
यूथमासीत् ।’

अभिज्ञान शाकुन्तल के पञ्चम अङ्क में शकुन्तला की दुष्यन्त के प्रति इस उक्ति में झलक रही है:—

‘नन्वेकस्मिन् दिवसे नवमालिकामण्डपे नलिनीपत्रभोजनगतमुदकं तव हस्ते  
सन्निहितमासीत् ।... तत्क्षणे स मे पुत्रकृतको दीर्घापाङ्गो नाम मृगपोतक उपस्थितः ।  
त्वयाऽयं तावत् प्रथमं पिवित्वित्यनुकम्पिनोपच्छन्दित उदकेन । न पुनस्तेऽपरिच-  
याद्धस्ताभ्याशमुपगतः । पश्चात्तस्मिन्नेव मया गृहीते सलिलेऽनेन कृतः प्रणयः । तदा  
त्वमित्थं प्रहसितोऽसि—सर्वः सगन्धेषु विश्वसिति । द्वावप्यारण्यकाविति ।’

ऐसा लगता है कि भास की रेखा-रचना की कालिदास की कविप्रतिभा ऐसा  
उन्मीलित कर देती है कि देखने वाले चित्र देखने में ही मुग्ध हो जाते हैं और उसके  
पूर्वरूप को देखना ही नहीं चाहते ।

## प्रतिमा और उत्तररामचरित

‘प्रतिमा’ की ‘प्रतिमा’-कल्पना ने उत्तररामचरित की ‘चित्र-वीथी’ की कल्पना को  
भी प्रभावित किया है । यद्यपि उत्तररामचरित की ‘चित्रवीथी’-कल्पना संस्कृत काव्य-  
साहित्य में एक अद्भुत कल्पना है और ऐसी कल्पना है जो चित्र और काव्यकला दोनों के  
गठबन्धन की एक अभूतपूर्व कल्पना है किन्तु इसकी सृष्टि भास की ‘प्रतिमा’-कल्पना के  
कारण ही संभवतः हुई है । यद्यपि उत्तररामचरित की ‘चित्रवीथी’ की यह सुन्दरता:—

‘अयं तावद्वापस्पृष्टुदित इव मुक्तामणिसरो विसर्पन्धाराभिर्लुठति धरणीं जर्जरकणः ।  
निरुद्धोऽप्यावेगः स्फुरदधरनासापुटतया परेषामुन्नेयो भवति चिरमाध्मातहृदयः ॥’

( उत्तररामचरित १.२९ )

‘प्रतिमा’ में कहीं नहीं और हो भी नहीं सकती, क्योंकि आंसू का अङ्कन संगीत और  
चित्र तथा काव्य की कलायें ही कर सकती हैं—मूर्तिकला नहीं, किन्तु तब भी ‘प्रतिमा’  
की प्रतिमा-कल्पना उत्तररामचरित की ‘चित्र-कल्पना’ की एक प्रबल प्रेरणा अवश्य है ।



## महाकवि भास

### काल-निर्णय (!)

भारत के साहित्यिक इतिहास की सबसे बड़ी कठिनाई कवियों और काव्यकृतियों का काल-निर्णय है। महाकवि कालिदास भारत के कविसम्राट हैं किन्तु अभी तक इनके भी युग के सम्बन्ध में मतभेद चल ही रहे हैं। महाकवि कालिदास ने 'भास' का आदर-पूर्वक स्मरण किया है। कालिदास के पहले भास की नाटक-कृतियों का बोलबाला अवश्य रहा होगा। अन्यथा कालिदास को भास की स्मृति क्योंकर हो पाती ! किन्तु तब भी भास के काल-निरूपण में एक का मत दूसरे से नहीं मिलता ?

भास का समय भिन्न २ विद्वान् भिन्न २ मानते आरहें हैं—म० म० गणपति शास्त्री, म० म० हरप्रसाद शास्त्री आदि विद्वानों की दृष्टि से भास का समय यदि ६००-४०० ई० पूर्व का होना चाहिये तो म० म० डाक्टर काणे, म० म० रामावतार शर्मा आदि विद्वानों के मत में ईसा की ९ वीं-१० वीं शताब्दी। डाक्टर काशीप्रसाद जायसवाल, प्रिंसिपल भ्रुव आठि ऐतिहासिक भास को यदि २ री-१ ली शताब्दी पूर्व का सिद्ध करना चाहते हैं तो डाक्टर वार्नेट, प्रोफेसर देवधर आदि विद्वान् ईसा की ७ वीं शताब्दी का। भास को ईसा की २ री, ३ री, ४ थी, ५ वीं और ६ ठी शताब्दी में स्थान देने वालों का भी अपना २ मत और अपना २ दल है। तात्पर्य यही है कि भास के युग के अनिर्णय में जितना संदेह नहीं उतना निर्णय में है।

भास का काल-निर्णय तभी संभव है जब कौटिल्य, शुद्रक, कालिदास और अश्वघोष का काल-निर्णय निःसंदिग्ध हो जाय। ६ ठी-७ वीं शताब्दी के बाद तो भास को रखा ही नहीं जा सकता, क्योंकि महाकवि वाण के द्वारा भास और भास-नाटकचक्र भास नाटक की विशेषता आदि के निर्देश एक समस्या बन जायेंगे। कालिदास के पहले भास का होना अनिवार्यरूप से आवश्यक है क्योंकि कालिदास ने भास का नामोल्लेख किया है और भास की नाट्यकृतियों की प्रसिद्धि के कारण नामोल्लेख किया है।

नाट्य-रचना की दृष्टि से भास का समय कालिदास से बहुत पहले का होना चाहिये। भास की नाटक-कृतियों पर भरतकृत नाट्यशास्त्र का प्रभाव नहीं दिखाई देता, किन्तु कालिदास की नाटक-कृतियां भरतमुनि की नाट्य-परम्परा में आ जाती हैं। म० म० गणपति शास्त्री ने भास की नाटक-रचना पर भगवान् पाणिनि द्वारा निर्दिष्ट 'नटयज्ञ' के सम्प्रदाय के प्रभाव का अनुमान किया है। भास यदि पाणिनि के पूर्ववर्ती न भी हों क्योंकि अष्टाध्यायी पर भासकृत प्रयोगों की कोई छाप नहीं दिखायी देती, तब

---

१. महाकवि कालिदास, भवभूति, भास आदि के सुविस्तृत इतिवृत्त 'संस्कृत कविवर्शन' में पढ़िये—प्रकाशक।



भी इतना तो माना जा सकता है कि भास के नाटक भर कुम्हिली सावधानी की मर्यादा से परे की साधन-मर्यादा पर अनुपम चरते हैं।

भास की भासम्पूर्णता का पूर्णतः मानना, जिस कि न० न० गायत्री शास्त्री का कहना है, ठीक नहीं जैसा। भास के नाटकों में 'प्रतिभा' 'प्रतिभा' 'प्रतिभा' 'प्रतिभा' २ प्रयोग दली वाग की पर्याप्त कल्पना कि भास का समस्त भवतान्तुन के वाग का ही समस्त ही सत्ता है।

भास के नाटकों में जिस सामाजिक परिस्थिति का चित्रण है वह वाणिज्य के नाटकों में चित्रित सामाजिक परिस्थिति से पर्याप्त रूप से प्राचीन है। 'प्रतिभा' नाटक में प्रतिभावादी की प्राप्तिभूमि में 'वाग' (वाग) का हीटना की वर्णित है उसके आधार पर न० न० हरप्रसाद शास्त्री का अनुमान है कि भास ५ वी शताब्दी ई० पूर्व के रहे होंगे क्योंकि आपस्तम्ब (६०० ई० पूर्व) ने ही 'वागकारण' का उल्लेख किया है और किसी गृहयुद्धकार ने नहीं। भास के 'विमानक' में जिस प्रकार के वैवाहिक सम्बन्ध का निर्देश है उसे मनुस्मृति सुग में धर्म माना गया है। इसके आधार पर भी भास का सुग मनुस्मृति (२ वी शताब्दी ई० पूर्व) का पूर्ववर्ती सिद्ध किया जाता है।

भास के नाटकों में ही और जैन धर्म के प्रति कोई सद्भावना का भाव नहीं दिखाया जाता, प्रत्युत जो भी धार्मिक आदर्श प्रस्तुत किया गया है वह वैदिक धर्म का ही आदर्श है—यह भी एक प्रमाण है जिसके आधार पर भास की प्राचीनता में संदेह शिथिल हो जाता है।

भास के नाटकों में प्रतिनिवित सामाजिक जीवन कौटिलीय अर्थशास्त्र की राजनीति की पृष्ठभूमि सा लगता है। अर्थशास्त्र में नदिरा-गृह और उसके राजकीय संरक्षण का उल्लेख भास के प्रतिभा-वैगन्धरायण (अंक ४, प्रवेशक) की इन पंक्तियों में स्पष्टता निदिष्ट है—

गात्रसेवक—क इदानीमेनेऽत्र राजमार्गे गात्रसेवक ! गात्रसेवक ! इति मां शब्दापयति ? पानागाराजिष्कान्तो दृष्टोऽस्मि मम श्वसुरेण सुरष्टेन । अमृतमल्लकेन घृतसरिचलवणरूपितो मांसखण्डो मुखे प्रक्षिप्तश्च । स्नुषा ख्यति पीता यदि । श्वश्रून्नु दण्डोद्यता भवति—

धन्याः सुराभिर्मत्ता धन्याः सुराभिरनुलिप्ताः ।

धन्याः सुराभिः स्नाता धन्याः सुराभिः संज्ञापिताः ॥

अर्थशास्त्र में, बड़े २ नगरों में, किन्हीं विशेष अवसरों पर, नागरिकों के, रात्रि-भ्रमण के प्रतिबन्ध (कथ्यु) का जो संकेत है और उसके लिये तूर्यवादन के द्वारा सबको सूचित करने का जो विधान है उसका चित्र भास के नाटक 'चारुदत्त' में स्पष्ट चित्रित है—

विदूषक—ओ वयस्य ! कः कालः कृतपरिवोषणतया निःसंपाता राजमार्गाः ।

कौटिल्य अर्थशास्त्र और भासनाटक-चक्र में समसामयिक जीवन-का जो चित्र है उसके आधार पर भास को ईस्वी पूर्व का ही महाकवि मानना अनिवार्य हो जाता है।

कालिदास के पूर्ववर्ती भास को आज-कल उपलब्ध नाटकचक्र की कृति से सम्बद्ध अथवा असम्बद्ध सिद्ध करने के भी अनेकानेक प्रयत्न किये जा चुके हैं। किन्तु इतना निश्चित है कि अलङ्कारिकों द्वारा नामग्रहण के साथ उद्धृत 'स्वप्नवासवदत्त' यदि भासकृत है तो अन्य उपलब्ध १२ नाटक भी भासकृत ही होने चाहिये। भास की कृति के रूप में प्रसिद्ध 'स्वप्नवासवदत्त' आदि तेरहों नाटक एक प्रतिभाशाली नाटक कवि की रचनायें हैं न कि किसी प्राचीन नाटक-मण्डली के द्वारा अभिनय के लिये संगृहीत रूपक-वस्तुयें। डाक्टर विंटरनिट्ज का इसी लिये कहना है:—

'Plays like उरुमङ्ग, पञ्चरात्र and वाल्मरित, to say nothing of such works as the स्वप्नवासवदत्त and प्रतिज्ञायौगन्धरायण or अविमारक are original works and cannot by any stretch of the term be designated as 'Compilations',

## भास की शैली

भास की शैली को संस्कृत नाटक की आदर्शशैली कहना चाहिये। नाट्याचार्यों ने जिसे 'भारती वृत्ति' कहा है उसमें आधुनिक नाट्य-मर्यादा का Dialogue (कथनोपकथन अथवा सम्वाद) अन्तर्भूत प्रतीत होता है। भास के नाटकों की जो 'भारती वृत्ति' है वह दूसरे संस्कृत नाटकों में दुर्लभ है। म. म. गणपति शास्त्री का कहना है:—

'The superior excellence of sentences which are not subject to the restrictions of verification is everywhere to be observed in these Rupakas. It really surpasses in grandeur, the style of other works and is incomparable, अर्थात् भास के नाटक-चक्र में वाक्य-योजना की जो विशेषतायें हैं उनका अनुकरण नहीं हो सकता और न उन्हें अन्यत्र पाया ही जाता है।

भास की भाषा बोल चाल की संस्कृत भाषा है। भास की भाषा की स्वाभाविकता कालिदास की भाषा में नहीं। भास की भाषा पहाड़ी निर्झरिणी सी स्वच्छन्द किन्तु सरल है किन्तु कालिदास की भाषा गंगा की धारा सी संयत और सुन्दर है।

भास ने अपने नाटकों के चरितों के अनुकूल भाषा का प्रयोग किया है। कालिदास के नाटकों में काव्यात्मकता की सुन्दरता स्थान २ पर मिला करती है किन्तु भास के नाटक नाटकीयता से भरपूर हैं। भास को भारतीवृत्ति का—सम्वाद-रचना का—अद्वितीय कलाकार कहना कोई अत्युक्ति नहीं होगा।

भास की शैली के सम्बन्ध में यह उक्ति:—

'He is terse and sparse in his expression. He tells us more by the things he does not say than by the things he says. He is the master of silence, अर्थात् 'भास की शब्दार्थ-योजना अभिव्यञ्जना से ओतप्रोत है' सर्वथा

सुनिवृत्त है। प्रत्येक रस-भाव के अनुसार, देश और काल के अनुसार भास की भाषा का प्रकार देखते ही समझ आये।

## भास की रस-योजना

अलङ्कार शास्त्र में 'रस' की भाषा और भाषा की 'रस' माना कहा गया है। भास की नाटक-कृतियों में रसपूर्ण आत्मनः सर्वव्यपकता है। भास की रचना एक रसा-विशेष कवि की रचना है और इसीलिये उसमें अस्व-भाग, अर्ध-सार्थ, उक्ति-वैयर्थ्य, अलंकार-वैयर्थ्य सभी दो रसाभासाः गीने चले आये हैं। भास की नीर, नास्तन्य, हास्य, अद्भुत, रौद्र और लक्ष्मरस पर अधिकार है। भास की शृंगार रस की भी नाट्य-कृतिका है। जिनमें रति अथवा प्रेम का भाव अत्यन्त उत्कृष्ट रूप का अभिव्यक्त हुआ है।

भास की रस-योजना में अलङ्कार कहीं भी ताक नहीं प्रतीत होते। उपमा, उपमेधा, रूपक और अर्थान्तर न्याय—इन कनिष्ठ अलङ्कारों की योजना भास की रससिद्ध रचनाओं की एक सुन्दरता है। महाकवि कालिदास ने भास की नाटक-कृतियों की शाला में अलङ्कार-योजना का अध्ययन किया है। कालिदास की अलङ्कार-योजना की अद्वितीय-सुन्दरता का बहुत कुछ श्रेय रस दिशा में भास के मार्ग-प्रदर्शन का है। जस्टर ए. वा. कीथ की यह उक्तिः—

'His practical appreciation of the merits of the dramatist ( Bhasa ) with whose established fame his ( Kalidasa's ) nascent genius had to contend., अर्थात् 'कालिदास ने भास की विशेषताओं का अपने में आधान किया है क्योंकि कालिदास की उदीयमान कवि-प्रतिभा को भास की चमकती प्रतिभा का सामना करना पड़ा है' कोई अत्युक्ति नहीं।

## भास का प्रकृतिवर्णन

भास का प्रकृति-निरीक्षण सूक्ष्म और व्यापक दोनों है। सूक्ष्म रसलिये है कि प्रत्येक दृश्य केवल रेखानिवेश के रूप में नहीं अपितु पूर्ण चित्र के रूप में अंकित हुए हैं और व्यापक इसलिये कि भास की नाटक-कृतियों में प्रकृति के अनेकों दृश्य एक के बाद एक आया-जाया करते हैं।

'स्वप्नवासवदत्त' ( १.१६ ) में चित्रित सार्यकाल का यह चित्रः—

‘खगा वासोपेताः सलिलमवगाढो मुनिजनः  
प्रदीप्तोऽग्निर्भाति प्रविचरति धूमो मुनिवनम् ।  
परिश्रष्टो दूराद्रविरपि च संच्छिप्तकिरणो  
रथं व्यावर्त्त्यासौ प्रविशति शनैरस्तशिखरम् ॥’

जितना स्वाभाविक है उतना ही सुन्दर और सरस भी है।

कालिदास की कृतियों में प्रकृति और मानव का जो घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित दिखायी देता है और प्रकृति के दृश्य मानव हृदय के प्रति सान्त्वना और समवेदना के भावों से जो ओत-प्रोत लगते हैं उन सब का पूर्व्वरङ्ग भास की नाट्य-कृतियाँ हैं । भास ने अपने नाटक 'अविमारक' ( ४.४ ) में अविमारक के वियोग-दुःख में निदाघ की संतप्त चित्रित किया है:—

‘अत्युष्णा उवरितेव भास्करकरेरापीतसारा मही  
यच्चात्ता इव पादपाः प्रमुपितच्छाया दवाग्न्याश्रयात् ।  
विक्रोशन्यवशादिवोच्छ्रितगुहांव्यात्ताननाः पर्वताः  
लोकोऽयं रविपाकनष्टहृदयः संयाति मूर्च्छामिव ॥’

इसी प्रकार 'अविमारक' की प्रसन्नता में प्रकृति भी प्रसन्नता से फूली नहीं समाती:—

‘व्यामृष्टसूर्यतिलको विततोद्भुमालो नष्टातपो मृदुमनोहरशीतवातः ।

संलीनकामुकजनः प्रविकीर्णशूरो वेपान्तरं रचयतीव मनुष्यलोकः ॥’

( अविमारक २.१३ )

कालिदास ने आकाश मार्ग से इन्द्र-रथ ( वायुयान ! ) पर चलते हुये महाराज दुष्यन्त के द्वारा देखे गये भूलोक के दृश्य का जो सच्चा और स्वाभाविक चित्र उपस्थित किया है:—

‘शैलानामवरोहतीव शिखरादुन्मज्जतां मेदिनी  
पर्णाभ्यन्तरलीनतां विजहति स्कन्धोदयात् पादपाः ।  
संतानैस्तनुभावनष्टसलिला व्यक्तिं भजन्त्योपगाः  
केनाप्युत्तिष्ठपतेव परय भुवनं मत्पार्श्वमानीयते ॥’

( अभिज्ञान शाकुन्तल ७.८ )

उसकी रेखा भास के अविमारक ( ४.११ ) में ही वन चुकी है:—

‘शैलेन्द्राः कलभोपमा जलधयः क्रीडातटाकोपमा  
वृक्षाः शैवलसन्निभाः क्षितितलं प्रच्छन्ननिम्नस्थलम् ।  
सीमन्ता इव निम्नगाः सुविपुलाः सौधाश्च विन्दूपमा  
दृष्टं वक्रमिवावभाति सकलं संचित्सरूपं जगत् ॥’

महाकवि कालिदास के अभिज्ञान शाकुन्तल ( १.९ ) में द्रुतगति गामी रथ पर आरुढ़ दुष्यन्त के द्वारा देखे गये प्राकृतिक दृश्यों का यह वर्णन:—

‘यदालोके सूक्ष्मं व्रजति सहसा तद्विपुलतां  
यदधे विच्छिन्नं भवति कृतसंधानमिव तत् ।  
प्रकृत्या यद्वक्रं तदपि समरेखं नयनयो-  
नं मे दूरे किञ्चित् क्षणमपि न पार्श्वे रथजवात् ॥’

अपनी स्वाभाविकता में जितना सुन्दर है उतना ही भास के प्रतिमानाटक ( ५.७१ ) में

तीर्थगामी रूप पर आनन्द भरा के जारा देंगे। गये आभूषित दुर्गों का यह वर्णन भी स्वभाव-मनोहर है:—

‘दुष्टा घादनीन दुर्गभननिर्जीणनिष्ठा  
नदीगोदृन्तास्तुनिपतति नदी नेर्निषवर्ग ।  
अरुणकिर्णटा म्भिनमित्र जवाज्जगत्तमं  
रजश्रावबोद्धृतं पतति परतो नानुपमति ॥’

भासकृत रति-वर्णन और सांगस-वर्णन नाट्यविकृता और कथात्मकता का बड़ा सुन्दर संमिश्रण है। भास ने ‘अभिज्ञान’ (२.१२) में ‘सांगसेना’ का भी चित्र गीना है:—

पूर्वा तु काष्ठा तिमिरातुलिप्ता सन् प्राहया भाति च पश्चिमाशा ।

द्विधा विभक्तान्तरमन्तरिणं वाज्यर्धनारीशररूपशोभाम् ॥’

यह संस्कृत काव्य-साहित्य ने अपनी स्वभावोक्ति और यत्नोक्ति में अनुपम है।

## भास की प्रमुख विशेषता

भास का अधिकार नाट्य-कला पर है। नाट्य-कला का चरित्र चित्रण-कला अत्यन्त आवश्यक अंग है। यह चरित्र चित्रण-कला भास की गरसे बड़ी विशेषता है। भास के नाटकों में क्या देव और क्या मनुष्य सभी उपरिष्ठ हैं। सब का चित्रण भास ने किया है और इस ढंग से किया है जिसमें सहृदय सामाजिक उन्हें अनायास अपना सकें।

भास का चरित्र-चित्रण एक मनोवैज्ञानिक चरित्र-चित्रण है। मानव हृदय के अन्तर्द्वन्द्व के चित्रण में भास सिद्धहस्त है। भास ने प्रायः २३० चरित्र अपनी नाट्य-कृतियों में चित्रित किये हैं। महाकावि वाण को भी भास की ‘अनेक चरित्र चित्रण-कला’ का स्मरण है:—

‘सूत्रधारकृतारम्भैर्नाटकैर्वहुभूमिकैः ।

सपताकैर्यशो लेभे भासो देवकुलैरिव ॥’

भास की कदवना द्वारा उद्भावित प्रत्येक चरित्र का अपना २ व्यक्तित्व है। क्या छोटे और क्या बड़े सभी प्रकार के चरित्र इस प्रकार चित्रित हैं कि उन्हें पृथक् २ देखना सरल है।

भास का ‘प्रतिमानाटक’ भास-की चरित्रचित्रणकला का एक प्रमुख निदर्शन है। ‘प्रतिमा’ में चित्रित राम और सीता आदि के चित्र में सहृदय सामाजिक अनायास तन्मय हो सकता है। कालिदास और वाण द्वारा उद्भावित चरितों की कल्पनाशक्ति, भवभूति द्वारा चित्रित चरितों की भावुकता और शूद्रक की प्रतिभा से प्रसूत चरितों की स्वाभाविकता-इन सब की विशेषतायें भास के चरित्र-चित्रण में धुली-मिली हैं किन्तु तब भी भास का चरित्र-चित्रण भास का ही चरित्र-चित्रण है।

## भास के नाटक-चक्र की कुछ विशेषतायें

भास की कृति के रूप में प्रसिद्ध नाटक-चक्र में कई एक ऐसी विशेषतायें देखी गयी हैं जो अन्य नाटककारों की कृतिओं में नहीं के बराबर हैं और जिनके आधार पर यह भी प्रमाणित होता है कि नाटक-चक्र एक नाटककार की रचना है। विशेषताओं में कतिपय मुख्य विशेषतायें ये हैं:—

### ( क ) नाट्य-रचना सम्बन्धी समानता

भास के नाटक-चक्र में प्रत्येक नाटक 'नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः' इस निर्देश से प्रारम्भ होते हैं जब कि कालिदास आदि के नाटकों में सूत्रधार के नान्दी पाठ के बाद 'नान्द्यन्ते'—यह निर्देश रहा करता है।

भास अपने नाटकों के प्रारम्भ को 'स्थापना' इस पारिभाषिक शब्द से सूचित किया करते हैं जब कि अन्य नाटककार अपने नाटकों के प्रारम्भ को 'प्रस्तावना' कहा करते हैं। भास के नाटकों की 'स्थापना' में नाटक अथवा नाटककार का नाम नहीं दिया गया जब कि और नाटकों में नाटक और नाटककार का नाम-निर्देश 'प्रस्तावना' के आवश्यक अंग रूप से दिया गया है। भास के नाटकों की 'प्रशस्ति' ( अन्तमङ्गल ) प्रायः यही उक्ति है:—

**‘इमां सागरपर्यन्तां हिमवद्विन्ध्यकुण्डलाम् ।**

**महीमेकातपत्राङ्कां राजसिंहः प्रशास्तु नः ॥’**

जब कि अन्य संस्कृत नाटकों में एक ही नाटककार अपने भिन्न २ नाटकों के लिये भिन्न २ 'प्रशस्ति' का नियम रखता रहा है। भास के नाटकों की 'स्थापना' में यह संकेत प्रायः सर्वत्र दिखाई देता है:—

**‘एवमार्यमिश्रान् विज्ञापयामि । अये किं नु मयि विज्ञापनव्यग्रे शब्द इव श्रूयते । अङ्ग पश्यामि ।’**

### ( ख ) भरतनाट्यशास्त्रभिन्न नाट्य-परम्परा

भास की नाट्य-परम्परा वही नहीं है जो कालिदास आदि की है। भास की नाट्य-परम्परा के सम्बन्ध में डाक्टर विंटरनिट्ज की इसी लिये यह उक्ति है:—

‘( The plays of Bhasa ) disregard the rules of the Natya Shastra, in bringing scenes on the stage which will never occur in classical dramas.’ जिसका तात्पर्य यह है कि नाट्य के वे नियम जो संस्कृत नाटकों में पाले गये दिखायी देते हैं भासकृत नाटकों में नहीं दिखाई देते। भास के नाटक तो नाट्यशास्त्र की मर्यादा से भिन्न नाट्य-मर्यादा का अनुसरण किया करते हैं। प्रतिमानाटक ( २ य अङ्क ) में रङ्गमञ्च पर दशरथ की मृत्यु, ‘उरुभङ्ग’ ( २ य अङ्क ) में दुर्योधन की रङ्गमञ्च पर मृत्यु, ‘स्वर्नवासवदत्त’ ( ५ म अङ्क ) में रङ्गमञ्च पर निद्रा आदि २ बातें ऐसी हैं जो भरतनाट्यशास्त्र की अभिनय-परम्परा के सर्वथा प्रतिकूल हैं।



## ( घ ) नाट्यात्मक परिस्थितियों का साम्य

नाटकचक्र के प्रायः सभी नाटकों में 'पताकास्थानक' रखा गया है जिसे पाश्चात्य नाट्य की परिभाषा में 'Dramatic Irony' कहा जाता है।

## ( ङ ) कल्पना-साम्य

नाटक-चक्र के नाटकों में कल्पना-साम्य प्रायः सर्वत्र दिखायी देता है। नाटककार की कुछ कल्पनायें तो सर्वथा मौलिक हैं—

- ( १ ) अभिषेकनाटक ( ३.२० ) 'कथं लम्बसटः सिंहो मृगेण विनिपात्यते ।'
- ( २ ) प्रतिमा ( ५.१८ ) 'न व्याघ्रं मृगशिशवः प्रधर्षयन्ति ।'
- ( ३ ) मध्यमव्यायोग 'व्याघ्रानुसारचक्रितो वृषभः सधेनुः ।'
- ( ४ ) चारुदत्त ( १.९ ) 'व्याघ्रानुसारचक्रिता हरिणी ।'

## ( च ) प्रयोग-साम्य

नाटकचक्र में प्रयोग-साम्य प्रायः सर्वत्र प्रतीत होता है:—

- ( १ ) अहो हास्यमभिधानम् ( प्रतिज्ञायौगन्धरायण, पाञ्चरात्र, दूतवदोत्कच )
- ( २ ) अलमिदानीं भवानतिमात्रं संतप्य ( स्वप्नवासवदत्त, अविमारक, चारुदत्त )
- ( ३ ) सङ्घचारिणोऽनर्थाः ( प्रतिज्ञायौगन्धरायण, अविमारक )
- ( ४ ) श्रूयतां मम पराक्रमः ( अभिषेक, प्रतिमा, वाल्चरित )

## ( छ ) पद्य-पद्यार्थ-साम्य

नाटकचक्र में जहाँ-तहाँ पद्य अथवा पद्यार्थ साम्य भी एक कलाकार का अनुमान करवाया करते हैं:—

- ( १ ) किं वचयतीति हृदयं परिशङ्कितं मे (स्वप्नवासवदत्त ६.१५; अभिषेक नाटक ४.७)
- ( २ ) धर्मस्नेहान्तरे न्यस्ता ( प्रतिज्ञायौगन्धरायण २. ७ अभिषेकनाटक ६.२३ )
- ( ३ ) लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाक्ष्णं नभः ।  
असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्निष्फलतां गता ॥ ( वाल्चरित १.१५, चारुदत्त १.१९ )
- ( ४ ) यदि तेऽस्ति धनुः श्लाघा ( प्रतिमानाटक १.२०; अभिषेकनाटक ३.२२ )

इसी प्रकार सामाजिक परिस्थितियों का साम्य, छन्दोयोजना का साम्य, आर्ष प्रयोग का साम्य आदि २ अनेक और भी बातें हैं जो नाटक-चक्र को एक कलाकार की कृति के रूप में सिद्ध करती हैं।

## भास का संस्कृतनाटककारों पर प्रभाव

भास के नाटक संस्कृतनाटकों को प्रेरणा प्रदान करते आये हैं। भास ने कालिदास





# पात्र-परिचय

## पुरुष पात्रः—

- १ सूत्रधार—नाटक का स्थापक ।
- २ राजा—अयोध्याधिपति महाराज दशरथ ।
- ३ राम—महाराज दशरथ के ज्येष्ठ पुत्र, नाटक का नायक, कौसल्यानन्दन ।
- ४ लक्ष्मण—महाराज दशरथ के पुत्र, सुमित्राननय ।
- ५ भरत—महाराज दशरथ के पुत्र, कैकेयाननय ।
- ६ शत्रुघ्न—लक्ष्मण के सोदर भाई ।
- ७ सुमन्त्र—महाराज दशरथ के मन्त्री ।
- ८ सूत—भरत के सारथी ।
- ९ रावण—नाटक का प्रतिनायक लङ्काधिपति ।
- १० वृद्धतापसद्वय—रावण और जटायु के बुद्ध को देखने वाले ।
- ११ देवकुलिक—प्रतिमा-गृह का पुजारी ।
- १२ तापस—दण्डकारण्य के तपस्वी ।
- १३ नन्दिलक—तपस्वी के परिजन ।
- १४ भट्ट—राजपुरुष ।
- १५ सुधाकार—प्रतिमा-गृह में सुधा का लेप करने वाला ।
- १६ कांसुक्रीय—अन्तःपुर का वृद्ध सेवक ।

## स्त्री पात्रः—

- १ नदी—सूत्रधार की स्त्री ।
- २ कौसल्या—महाराज दशरथ की प्रथम पत्नी, राम की माता ।
- ३ कैकेयी—महाराज दशरथ की द्वितीय पत्नी, भरत की माता ।
- ४ सुमित्रा—महाराज दशरथ की तृतीय पत्नी, लक्ष्मण की माता ।
- ५ सीता—मिथिलेश महाराज जनक की कन्या, राम की पत्नी ।
- ६ अवदांतिका—सीता की सखी ।
- ७ चेटी—सीता की परिचारिका ।
- ८ प्रतिहारी—अन्तःपुर की द्वारपालिका ।
- ९ विजया—कैकेयी के अन्तःपुर की प्रतिहारी ।
- १० नन्दिनिका—कैकेयी की परिचारिका ।
- ११ तापसी—दण्डकारण्य की तपस्विनी ।

डॉ० सोलानकर व्यास

जी

यमर कृति

## संस्कृत-कवि-दर्शन

इसमें संस्कृत के पुने हुए चोटी के २० कवियों पर संवर्णापूर्ण आलोचनात्मक निबन्धों का संग्रह है । पाषाण नाम समीक्षा-पद्धति और पौत्स्य रसाद्वारवाली आलोचनापरिधि का समन्वय कर विद्वान् लेखक ने समीक्षा के क्षेत्र में निःसन्देह एक नवीन सद्भावना की है । समाज-शास्त्र की वैज्ञानिक आधारभित्ति को लेकर पद्धति लिया गया यह आलोचनाप्रामाण्य अपनी प्रामाणिकता और मास्त्रीयता में बेजोड़ है । इस ग्रन्थ में न तो पाश्चात्य पण्डितों की तरह कोई पूर्वाग्रह ही है, न भारतीय पण्डितों की आलोचना की तरह एकाग्रिता ही । नवीनता और प्राचीनता के समन्वय ने डॉ० व्यास की समीक्षा में मणि-काञ्चन-संयोग घटित कर दिया है । कवियों पर निजी मौलिक उद्गावनाएँ उपन्यस्त कर विद्वान् लेखक ने व्यावहारिक समीक्षा को दार्शनिक रूप दिया है, और ग्रन्थ का नामकरण भी इसका सङ्केत करता है । कई कवियों के विषय में ऐसे मौलिक सङ्केत किये गये हैं, जो अनुसन्धान-कर्ताओं को मार्ग दिशा दे सकते हैं । साहित्यिक समाज को बड़े दिनों से संस्कृत कवियों पर हिन्दी में सैद्धान्तिक, व्यावहारिक और समाजशास्त्रीय आलोचना का अभाव खटकता था । डॉ० व्यास ने इस अभाव की पूर्ति कर दी है । इस दिशा में डॉ० व्यास का यह प्रयास राष्ट्रभाषा में सर्व-प्रथम होते हुए भी, प्रामाणिक और महनीय है ।

मूल्य ६)

प्राप्तिस्थान—

चौखम्बा संस्कृत सीरिज आफिस

के. ३७/१०८, गोपाल मन्दिर लेन

पो० वा० नं० ८, बनारस-१



# प्रतिमानाटकम्

‘प्रकाश’ नामक-संस्कृत-हिन्दीटीकाद्वयोपेतम्

अथ प्रथमोऽङ्कः

( नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः । )

यदिङ्कितं चक्रमदृष्टसाह्यं विनैव मृदुण्ड—पटैकदेशान् ।  
 ब्रह्माण्डभाण्डानि सृजत्यखेदं तं कुम्भकारं प्रणतः प्रपद्ये ॥ १ ॥  
 यो गुरुर्मम विकास्य शेमुषीं कल्पनामपि न जातु जग्मुषीम् ।  
 सिद्धिमानयत मां दयामये तेस्य पादसरसीरुहे श्रये ॥ २ ॥  
 ध्यात्वा नतेन शिरसा ‘जयमणि’—‘मधूसूदनौ’ पितरौ ।  
 प्रतिमा ‘प्रकाश’ विधये इयते श्रीरामचन्द्रोऽहम् ॥ ३ ॥  
 सन्तो गुणेन तुष्यन्ति स नैकान्तेन दुर्लभः ।  
 दोषाविलेऽपि तेनात्र हृक्पातः क्रियतां वुधैः ॥ ४ ॥

नाटकप्रणयनप्रथमाचार्यत्वेनाधुनैवधिसंस्तुतः प्रधानकविर्भासोऽभिनययोग्यं

प्रतिमाऽभिधानं नाटकं निर्मित्सुः प्रारम्भे तस्य निर्विघ्नाभिनयसम्पत्तिविद्वत्समुद्-  
 यप्रतिपत्तिपरिपन्थिदुरितक्षयसाधनं पूर्वैरङ्गप्रधानाङ्गं मङ्गलश्लोकपाठं तद्भङ्गयैव च  
 कथांशनिर्देशं प्रयोगनिष्ठुष्येन सूत्रधारेण प्रथमाचरणीयं ‘विभावयंस्तस्य तावत् प्रवेश-  
 माह—‘नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधार’ इति । नान्द्या अन्ते इति समासः ।  
 नान्दी-आनकः, ‘दुन्दुभिस्त्वानको भेरी भम्भा नासूश्च नान्द्यपि’ इति वैजयन्ती ।  
 सा चात्र वशान्तराण्यप्युपलक्षयति । तथा चाभिनेयनाटकीयकथारम्भपूर्वाङ्गभूते

( नान्दी के अन्त में सूत्रधार का प्रवेश )

सूत्रधारः—

सीताभवः पातु सुमन्त्रतुष्टः सुग्रीवरामः सहलक्ष्मणश्च ।

यो रावणार्यप्रतिमश्च देव्या विभीषणात्मा भरतोऽनुसर्गम् ॥ १ ॥

आनकादिवाद्यनादने समाप्त इत्यर्थः पर्यवस्यति । यद्वा—नान्देरानन्दस्तस्या इयं नान्दी-गीतवाद्यनादनादिक्रिया, तस्या अन्त-उपरमे इत्यर्थः, तदनुष्ठानं च देवता-परिपदादिप्रसादनाय क्रियते । ततः—तदुत्तरकालम्, नान्दीसमाप्तव्यवहितोत्तरकाल-इति तु नार्थः, मध्ये वाद्यादि स्थापनादौ व्यापारान्तरेऽनुष्ठीयमानेऽपि पौर्वापर्याव्या-घातात्, अव्यवधानांशस्याविवक्षितत्वात्, तत्त्वेऽप्यधिकचमत्काराऽनाधानात् । नान्दीलक्षणं साहित्यदर्पणे यथा—‘आसीर्वचनसंयुक्ता स्तुतिर्यस्मात् प्रयुज्यते । देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति शब्दिता’ ॥ इति ।

प्रविश्य सूत्रधारः कर्तव्यस्य कर्मणो निर्विघ्नसम्पूर्यते मङ्गलं विधत्ते—सीताभव इति । सीतायाः स्वनामख्याताया जनकदुहितुर्मवः क्षेमः तत्कारणमित्यर्थः, कार्यका-रणयोरभेदोपचारकृत ईद्वयप्रयोगः । सुमन्त्रतुष्टः—शोभनेन मन्त्रेण मुदितः । सह-लक्ष्मणः—लक्ष्मणसहितः, अथवा भ्रातुरर्थे वनवासतत्परिचरणस्वप्रेयसीवियो-गादिक्लेशानां सोढा लक्ष्मणस्तदभिधानो भ्राता यस्येत्यर्थः । विशेषणद्वयमपीदं रामस्य । सुग्रीवरामः—शोभनकण्ठश्चासौ राम इति कर्मवारयः । कर्तृपदमिदम् अनुसर्गम्—सर्गे सर्गे जन्मनि जन्मनि प्रतिप्रादुर्भावमित्यर्थः, वीप्सायामव्ययीभावः । पातु-रक्षतु अस्मान् युष्मांश्चेति शेषः, तत्रास्मानिति पक्षे प्रयोगसाफल्यप्रदानमत्र पालनेनाभिप्रेतम्, युष्मानिति पक्षे च यथा भवदभीष्टं फलं दद्यादिति ।

उत्तरार्धेन पुनरपि रामं विशिनष्टि—यो रावणार्यप्रतिम इति । रावणारिः—रावणशत्रुः, न विद्यते प्रतिमा सादृश्यं यस्यासौ, अप्रतिमः निरुपम इत्यर्थः । प्रतिमा शब्दस्य प्रसिद्धं मूर्तिवाचकत्वं तथापि—‘सखेरुहं तस्य दरोच निर्जितं जिताः खितेनैव विधोरपि श्रियः । अतद्द्वयोजित्वरसुन्दरान्तरे न तन्मुखस्य प्रतिमा चराचरे’ इति नैषधीये सादृश्यपरत्वमपि प्रतीतमिति बोध्यम् । देव्या-सीतया, सहित इति शेषः । विभीषणः—रावणानुजः, तस्मिन् आत्माभे स्वसदृशे स्वसममुखदुःखे इति तात्पर्यम् ।

सूत्रधार—सीता के आनन्ददाता, अच्छे मन्त्र के पक्षपाती, सुन्दर कण्ठशाली, (अथवा सुग्रीव के मित्र) लक्ष्मण के सहचर, सीताहरण द्वारा कृतापराध रावण के निहन्ता, विभीषणाभिन्नहृदय (अथवा शत्रुभयङ्कर) भगवान् राम जन्म-जन्म में हमारी तुम्हारी रक्षा करें ॥ १ ॥

( नेपथ्याभिमुखमवलोक्य )

आर्ये ! इतस्तावत् ।

( प्रविश्य )

नटी—आर्य ! इयमस्मि ।

अय्य ! इयद्वि ।

सूत्रधारः—आर्ये ! इममेवेदानीं शरत्कालमविकृत्य गीयतां तावत् ।

नटी—आर्य ! तथा ।

अय्य ! तह । ( गायति )

रतः—अनुरक्तः च अस्तीति पदमध्याहार्यम् । अथ चात्र—सीता—राम—सुमन्त्र—सुग्रीव—लक्ष्मण—रावण—विभीषण—भरताभिधानानि नाटकीयानि प्रमुखपात्राणि मुद्रालङ्कारद्वारोपनिबद्धानि । अप्रतिमघटकः प्रतिमशब्दश्चैकदेशविकृतन्यायमहिम्ना 'प्रतिमा' शब्दं स्मारयन् नाटकस्य नामधेयं प्रतिमानाटकपदव्यपदेश्यतावीडाभूतं दशरथप्रतिमावृत्तं चावेदयति । इयं च द्वादशपदता नान्दीमङ्गलसाधारण्यत्र बोध्या । तदुक्तमभियुक्तैः—'पदैर्युक्ता द्वादशभिरष्टाभिर्वा पदैरुत' इति । अत्र पदपदं श्लोकपादं सुवन्ततिबन्तत्वरूपपदत्वभाजं च सङ्गृह्णाति । अत्र यद्यपि 'समाप्य पुनरादानात् समाप्तपुनरात्तते'ति लक्षितं समाप्तपुनरात्तत्वं प्रतिभासते, तथापि पालनस्य रावणा-परित्वविभीषणात्मत्वादिपदप्रत्याग्याशासनायत्वेनोत्थिताकाङ्क्षत्वं प्रतिपाद्य परिहरणीयं तदिति बोध्यम् । अत्रेन्द्रवज्रावृत्तम्, तल्लक्षणं यथा 'स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः' ।

इतस्तावदिति—आगम्यतामिति चेष्टाव्यङ्ग्यम् ।

— इममिति—अचिरप्रवृत्तम् । तावदितीह प्रथममित्यर्थः । गीयताम्—गानमारभ्य-तामित्यर्थः ।

'अय्य तह' इति—तथेति तदुक्तिस्वीकृतिः, गायामीत्यर्थः ।

( नेपथ्य की ओर देखकर )

आर्ये, इधर तो आना ।

( नटी का प्रवेश )

नटी—आर्य, आई तो ।

सूत्रधार—इसी शरद् ऋतु के संबन्ध में इस समय कुछ गाओ ।

नटी—अच्छी बात, गाती हूँ । ( गाती है )

सूत्रधारः—अस्मिन् हि काले,

चरति पुलिनेषु हंसी काशांशुकवासिनी सुसंहृष्टा ।

( नेपथ्ये )

आर्य ! आर्य !

अय्य ! अय्य !

( आकर्ष्य )

सूत्रधारः—भवतु, विज्ञातम् ।

मुदिता नरेन्द्रभवने त्वरिता प्रतिहाररक्षीव ॥ २ ॥

अस्मिन्निति—इदं चरतीत्यादिना पथेन सम्बध्यते ।

चरतीति—अस्मिन् काले शरत्समये काशांशुः काशपुष्पप्रकाशा, कवासिनी जलनिवासिनी च । सुसंहृष्टा आतिमुदिता सती हंसी वरटा पुलिनेषु नदीसैकतस्पलीषु चरति—यथेच्छमितस्ततो भ्रमति । हंसी धवला, शरदि काशविकासादत्यच्छप्रसेत्यर्थः । एतावतो भागस्य श्रवणात् प्रवृत्तोऽभिनय इत्यस्माभिरपि सज्जैर्भाव्यमिति नेपथ्यगतानां पात्राणामितस्ततः सम्भ्रमं सम्भवन्तमुत्प्रेक्ष्याह—नेपथ्ये इति ।

प्रतीहार्याः प्रवेशाय कृतभूमिकाधारणायाः सम्भ्रमकृता द्विरुक्तिः—‘आर्य आर्य’ इति ।

विज्ञातम्—कस्य पात्रस्य वचनमिदमिति मया विदितमित्यर्थः । तस्यैव विदितोक्तेः पात्रविशेषस्य प्रवेशमनुजानान इव सूत्रधारः प्रतिहारीपदगर्भमार्योत्तरार्द्धं पूर्वाद्धोपात्तहंस्त्युपादानमुखेनाह—

मुदितेति—हंसी अस्मिन् काले चरतीति पूर्वत्र पादेऽभिहितमिदानीं केव कस्मिन्निति वक्तव्यं तदाह—नरेन्द्रभवने दशरथाख्यनरपत्यन्तःपुरे प्रतीहाररक्षी प्रतीहारी द्वाराधिकृतेव । सा कथम्भूतेत्यपेक्षायामाह—मुदिता प्रसन्नान्तरङ्गा, त्वरिता कार्य-

सूत्रधार—इस शरत् समय में—

काश के फूलों सा धवल प्रकाशवाली, ( अथवा अतिस्वच्छ काशकुसुमों से आच्छादित नदी तीर में रहनेवाली ) हंसी प्रसन्न चित्त होकर नदीतट पर इस तरह पदसञ्चार कर रही है.....

( नेपथ्य में )

आर्य, आर्य,

सूत्रधार—अच्छा समझ गया ।

जिस तरह ( कालपुष्प सदृश श्वेत मृदुल वस्त्र पहने ) प्रसन्नहृदया द्वारपालिका श्रीप्रतापूर्वक महाराज दशरथ के अन्तःपुर में ( परिभ्रमण करती है ) ॥ २ ॥

( निष्क्रान्तौ )

स्थापना ।

( प्रविश्य )

प्रतिहारी—आर्य क इह कञ्चुकीयानां सन्निहितः ।

अय्य ! को इह कञ्चुईआणां सण्णिहिदो ।

धिकृतत्वेन सञ्जातत्वरा । किञ्चात्रोपमानभूतप्रतीहार्यामपि काशांशुकवासिनीति विशेषणं काशवदंशुकं वस्ते इति विगृह्य योजनीयम् । काशकुसुमवसनयोश्च सूक्ष्मत्व-धवलत्वादिकृतं सादृश्यम् । अन्यत् स्पष्टम् ।

निष्क्रान्ताविति—कथावस्त्वंशस्य स्थापनात् स्थापना\*, प्रस्तावनेति पर्यायेणापीय-मभिधीयते ।

अप्येति—प्रतीहारी कञ्चुकिनं कञ्चिदाह्वयति, कञ्चुकिनां मध्ये कोऽत्र सन्निहितः ? सन्निहितः—समीपस्थितः । यस्तथा तेनागन्तव्यमिति तदाशयः ।

( दोनों का प्रस्थान )

[ प्रतीहारी का प्रवेश ]

प्रतीहारी—आर्य, कौन कञ्चुकी यहाँ उपस्थित है ?

ॐ अत्र गणपतिशास्त्रिणः—

‘प्रसाद्य रङ्गं विधिवत् कवेर्नाम च कीर्तयेत् ।

प्रस्तावनां ततः कुर्यात् काव्यप्रख्यापनाश्रयाम् ॥’ ( नाट्यशा० ६ )

‘वाङ्मयाकलापस्तु कवेरभीष्टार्थप्रकाशनम् ।

स्वाभिधेयगतत्वेन सा द्विधा परिपठ्यते ॥

स्वगतं तु स्वगोत्रादिस्वीयकीर्तिप्रशंसनम् ।

अभिधेयगतं यत् तत् काव्यनाम्ना प्रकाशनम्’ ॥ ( भावप्र० )

इत्यादिलक्षणशास्त्रविहिता कविकाव्यकीर्तना कालिदासादिनिखिलकविप्रा-माचरिताऽत्र स्थापनाप्रकरणे कर्त्तव्या सती कस्मान्न कृता ? उच्यते,—प्रस्तावनायां कविकाव्यकीर्तनसमुदाचारस्तावदस्य पुराणमहाकवेः काले नावर्त्तत, पश्चात् कालेन कवीनामुपजातं कविकाव्यकीर्तनसमुदाचारप्रणयं भूयिष्ठमुपलभ्य तदनुसारिलक्षणं लक्षणकारैः प्रणीतमित्यदोषः । अस्य तु नाटकस्य मातृकाप्रस्थान्तदृष्टपाठानुसारात् प्रतिमानाटकमिति संज्ञा । श्रीरामे वनाय प्रस्थिते दशरथस्य या दशा सा प्रतिमागृहे तत्प्रतिमां दृष्टवता भरतेनावगतेति प्रतिमाप्रधानत्वादस्य तथा व्यपदेशः । एतत्कवेश्च ‘भास’ इति नामधेयमनुमितम् । यथा च तदनुमितिसिद्धिस्तत् स्वप्नवासवदत्तो-पोद्घाते निरूपितं तत् एवावगन्तव्यम् । इति ।



( प्रविश्य )

काञ्चुकीयः—भवति ! अयमस्मि । किं क्रियताम् ?

प्रतिहारी—आर्य ! महाराजो देवासुरसङ्ग्रामेष्वप्रतिहतमहारथो

पश्य ! महाराजो देवासुरसङ्ग्रामेषु अप्यजिह्वमहारथो

दशरथ आज्ञापयति—शीघ्रं भर्तृदारकस्य रामस्य राज्यप्रभाव-

स्तरहो प्राणवैदि—सिन्धुं शहिदारप्रस्म रामस्त रजपहाव-

संयोगकारका अभिषेकसम्भारा आनीयन्तामिति ।

सद्योअकारद्या अहिसेयतम्भारा आणीयन्तु ति ।

काञ्चुकीयः—भवति ! यदाज्ञप्तं महाराजेन, तत् सर्वं सङ्कल्पितम् ।

पश्य—

विदुःक्रियताम् इति—अवसरप्राप्तं कार्यमादिश्यतामिति तत्तात्पर्यम् ।

अग्न्य महाराजो इति—आर्य, इति कनुकिसम्बोधने, महाराजः—दशरथ इति विशेष्यमनतिदूरे देवासुरसङ्ग्रामेषु देवदानवयुद्धेषु अप्रतिहतमनोरथः—अवाधप्रसरः महारथो रथमुख्यो यस्य स तथाभूतो दशरथः आज्ञापयति आदिशति । किमिति जिज्ञासायामाह—शीघ्रमिति । शीघ्रम्—अविलम्बम्, भर्तृदारकस्य—राजकुमारस्य रामस्य राज्यप्रभावसंयोगकारकाः—राज्ञः कर्म राज्यं, प्रभावः—कोशदण्डजं तेजः, ताभ्यां संयोगः सम्बन्धस्तस्य कारकाः सम्पादयितारः अभिषेकसम्भाराः—अभिषेकोपकरणानि आनीयन्ताम्—सज्जीक्रियन्ताम् । अस्मिन् आदेशे राज्यप्रभावसंयोगकारका इत्यंशस्यायमाशयः, इदानीं रामो यौवराज्येऽभिषेक्तव्यः, तस्मिन्तत्पदमाश्रितवति तस्य राज्यकर्माधिकृतत्वेन स्वत एव राजकार्यभारः समापन्नो भवति, तेन यौवराज्याभिषेक एव राज्यप्रभावसंयोगकारक इति ।

सङ्कल्पितम् इति—सज्जीकृतमित्यर्थः । सज्जीकृतानि यौवराज्याभिषेकोपकरणानि गणयितुं तानि नाम ग्राहमाह—

( कञ्चुकी का प्रवेश )

कञ्चुकी—आर्य, मैं हूँ, आज्ञा दें, क्या कार्य है ?

प्रतीहारी—आर्य, देवासुरयुद्ध में समरविजयी महाराज दशरथ का आदेश है कि शीघ्रातिशीघ्र राजकुमार के राजोचित प्रभुत्व के परिचायक राज्याभिषेक की सारी सामग्रियाँ प्रस्तुत की जाय ।

कञ्चुकी—आर्य, महाराज की आज्ञा के अनुकूल सब कुछ तैयार है । देखिये—

छत्रं सव्यजनं सनन्दिपटहं भद्रासनं कल्पितं

न्यस्ता हेममयाः सदर्मकुसमास्तीर्थाभ्युपूर्णा घटाः ।

युक्तः पुष्परथश्च मन्त्रसहिताः पौराः समभ्यागताः

सर्वस्यास्य हि मङ्गलं स भगवान् वेद्यां वसिष्ठः स्थितः ॥३॥

प्रतिहारी—यद्येवं, शोभनं कृतम् ।

जइ एव्वं, सोहणं किदं ।

छत्रमिति—छत्रं राजवारणीयं श्वेतातपत्रं सव्यजनं वीजनसाधनान्वितं चामरसहितमित्यर्थः । कल्पितमिति शेषः । सनन्दिपटहं—नन्दिरानन्दः तस्य तत्कालोपयुक्तः पटहो—वाद्यविशेषस्तेन सहितं भद्रासनं मङ्गलमयमासनम्, अत्रापि कल्पितमित्यन्वितम् । सदर्मकुसुमाः—दर्भैः कुशैः कुसुमैः पुष्पैश्च सहिताः ( तथा ) तीर्थस्य गङ्गादितीर्थविशेषस्य तोयं जलं तेन पूर्णः भृतान्तराः हेममयाः सौवर्णाः घटाः कलशाश्च न्यस्ताः समुपस्थापिताः । राजपुत्राणां यौवराज्याभिषेकावसरे तत्तत्तीर्थोपहृतानाञ्जलानामुपयोग इति तत्सम्प्रदायसिद्धम् । पुष्परथः—क्रीडाविहारप्रयोजनो रथविशेषश्च युक्तः योजिताश्च कृतः । मन्त्रिभिस्तत्तत्कार्याधिकृतैः प्रधानराज्यकर्मचारिभिः सहिताः पौराः पुरवासिनः समभ्यागताः । अभिषेकदर्शनेन निजाक्षीणि सफलयितुमुपस्थिता इति भावः । नैतावद्भिरुपकरणैरेव सर्वं सम्पाद्यमन्तरातत्त्वावधानदक्षपुरोहितोपस्थितिमित्याशयमन्तर्निधायाह—सर्वस्येति । अस्य पुरोदीरितस्य सर्वस्य वस्तुसमुदायस्य मङ्गलोपकरणत्वेन प्रसिद्धावपि वसिष्ठसन्निधानेनैव तेषां तत्त्वम् इति भावः । अस्य छत्रादेः सर्वस्य मङ्गलोपकरणस्य मङ्गलं कुशलकारणम् भावप्रधाननिर्देशेन कुशलत्वहेतुरित्यर्थः । वसिष्ठः—तदाख्यया प्रसिद्धः ऋषिः वेद्याम् अनुष्ठानस्थाने स्थितः कर्मोपदेष्टृत्वेन वर्तमान इति भावः । अत्र काञ्चुकीयोक्तौ साधनसम्पत्तिसमुपस्थितिसूचनेन कार्यावसरः समर्थ्यते । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । तल्लक्षणं यथा—‘सूर्याश्वैर्मसजास्तताः सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम्’ इति ॥ ३ ॥

जइ इति—यथा भवदुक्तिकार्ये कृते पूरिता आवश्यकतेत्यर्थः ॥

ये छत्र और चाँवर हैं, ये माङ्गलिक वाजे और सिंहासन हैं, यहाँ कुश, पुष्प और मङ्गलप्रद तीर्थजलों से पूर्ण कलश रखे गये हैं, क्रीडारथ जोता खड़ा है, राज-मन्त्रियों के साथ सकल पुरजन आ गये हैं, इन समूची आनन्दमय सृष्टि के प्रवर्तक वे भगवान् वसिष्ठ भी वेदी पर विराजमान हैं ॥ ३ ॥

प्रतीहारी—यदि ऐसी बात है तो अति उत्तम ।

काञ्चुकीयः—तन्त भोः !

इदानीं भूमिपालेन कृतकृत्याः कृताः प्रजाः ।

रामाभिधानं पृथिव्यां शशाङ्गसिपिश्वता ॥ ४ ॥

प्रतिहारी—त्वरतां त्वरतामिदानीमायः ।

तुवरदु तुवरदु दारिण्यं पाप्यो ।

काञ्चुकीयः—भवति ! इदं त्वर्यते । ( निष्क्रान्तः )

प्रतिहारी—( परिक्रम्यावलोक्य ) आर्य ! सम्भवक ! सम्भवक ! बच्छ,

अन्य ! संभवत्र ! संभवत्र ! गच्छ,

त्वमपि महाराजवचनेनार्यपुरोहितं यथोपचारेण त्वरय ।

तुवं पि महाराज्यगणेण अध्वपुरोहिदं जहोपचारेण तुवारेहि ।

( अन्यतो गत्वा ) सारसिके ! सारसिके ! सङ्गीतशालां गत्वा

सारसिए । सारसिए । सङ्गीतशालं गच्छिष्य

हन्त भोः इति—निपातसमुदयोऽयमानन्दव्यशक इति ।

इदानीमिति—इदानीमधुना रामाभिधानं रामनामकं शशाङ्गं-शीतलशीलता-प्रियदर्शनत्वादिना चन्द्रमसं मेदिन्यां पृथिव्यां धराभारधारणे यौवराज्येऽभिषिञ्चता स्थापयता भूमिपालेन राजा दशरथेन प्रजाः अस्मदादयः प्रकृतयः कृतकृत्याः कृतार्थाः कृता विहिताः । रामयौवराज्याभिषेको हि जनतामनोरथसिद्धिरित्यर्थः । अत्राभिषिञ्चतेत्यत्र वर्तमानसामीप्ये लट् । तेन चानुपदमेव भवजभिषेकः समर्थितः ॥४॥

‘तुवरदु’ इति—अतः परं करणीयानामनुष्ठाने क्षिप्रताऽऽदिश्यते ।

यथोपचारेण—यथोचितसम्मानपूर्वकम् । त्वरय—आगन्तुमनुरुध्यस्व । नाट-

काञ्चुकी—अहो ! बड़े हर्ष की बात है—

पृथ्वी पर के चन्द्र श्रीराम का राज्याभिषेक करके अब महाराज दशरथ ने सचमुच प्रजाओं को कृतकृत्य कर दिया है ॥ ४ ॥

प्रतिहारी—आर्य, शीघ्रता कीजिये, शीघ्रता ।

काञ्चुकी—आर्य, यह शीघ्रता कर रहा हूँ ।

प्रतिहारी—( धूमकर और देखकर ) आर्य सम्भवक, सम्भवक, जाओ, तुम भी महाराज के आदेशानुसार मान्य पुरोहित महोदय को यथोचित आदर के साथ शीघ्र बुला लाओ । ( दूसरी ओर जाकर ) ओ सारसिके, सारसिके, सङ्गीतशाला में जाकर अभिनय करनेवालों से कहो कि वे आज एक सामयिक अभिनय दिखाने को तैयार

नाटकीयानां विज्ञापय—कालसंवादिना नाटकेन सज्जा भवतेति ।

नाडईआणं विण्णवेहि—कालसंवादिणा णाडएण सज्जा होहत्ति ।

यावदहमपि सर्वं कृतमिति महाराजाय निवेदयामि ।

जाव अहं वि सव्वं किदं ति महाराअस्स णिवेदेमि ।

( निष्क्रान्ता । )

( ततः प्रविशत्यवदातिका वल्कलं गृहीत्वा )

अवदातिका—अहो अत्याहितम् । परिहासेनापीमं वल्कलमुपनयन्त्या

अहो अचाहिदं । परिहासेण वि इमं वल्कलं उवणअन्तीए

ममैतावद् भयमासीत्, किं पुनर्लोभेन परधनं हरतः । हसितु-

मम एत्तिअं भयं आसी, किं पुण लोभेण परधणं हरन्तस्स । हसिदुं

मिवेच्छामि । न खल्वेकाकिन्या हसितव्यम् ।

विअ इच्छामि । ण खु एआइणीए हसिदव्वं ।

कीयानां—नाटकप्रयोगाधिकृतानां कुशीलवानामित्यर्थः । अत्र कर्मणि षष्ठी चिन्त्या ।

सज्जाः—प्रयागाय कृतसज्जाहाः । निवेदयामि यावत् निवेदयिष्यामि सूचयिष्यामीत्यर्थः ।

‘यावत्पुरानिपातयोर्लट्’ इति भविष्यति लट् ।

अहो—कष्टम्—अत्याहितम् महद्भयमुपस्थितम् । किन्तदिति विवृणोति—‘परि-

हासेण’ इति—अन्यदीयाम्—इतरस्वामिकाम्, अल्पमूल्याम्—अनधिकमूल्याम्,

वृक्षत्वचं—तस्वल्कलं, परिहासेन—विनोदपरिहासार्थम् उपनयन्त्याः गृह्यत्याः अपि मम

एतावत् स्वानुभवैकगोचरप्रमाणं भयं साध्वसं जातं प्रादुर्भूतं चेत्, लोभेन परधनं-

परकीयां सम्पदं हरतश्चोरयतः कीदृग् भयं जायेतेत्यर्थः । एतेन कैकेयीकर्तृक-

रामराज्यापहारकथेज्जितेन सूचिता । हसितव्यमिति—स्निग्धजनसंविभक्तं हि सुखमधिकं

स्वदत्त इति द्वितीयान्वेषणौचित्यम् ।

रहें । मैं तबतक ‘सब कुछ तैयार है’ ऐसी सूचना महाराज को दे देती हूँ ।

( प्रस्थान )

( वल्कल लिए अवदातिका का प्रवेश )

अवदातिका—ओह ! बड़ा बुरा हुआ । विनोद में भी इन वल्कलों को उठा लाने

से जब मैं इतना डर गयी हूँ, तो बुरी नीयत से परकीय धन को हरने वालों की

क्या दशा होती होगी ? हँसने की इच्छा सी हो रही है, परन्तु एकाकी हँसना तो

भला न लगेगा ।

( नतः शिरसादि नाना भगि तग )

सीता—हृदये ! अवदातिका परिश्रितवर्णवत्सलम् । किमु नहिपयैतत् ।

हृदये ! प्रोदादिता परिश्रितवर्णवत्सलम् । किमु नहिपयैतत् ।

चेटी—भट्टिनि ! तुलनापराधः परिजनो नाह । अपराधा भदिपयति ।

भट्टिनि ! तुलनापराधः परिजनो नाह । अपराधा भदिपयति ।

सीता—नहि नहि, तस्मिन्निवेच्छति ।

नहि नहि, तस्मिन् निवेच्छति ।

अवदातिका—(आसन्न) जयतु भट्टिनि । भट्टिनि ! न खल्वहमपराधा ।

जेह भट्टिनी । नहिनि । न तु अहं अपरज्ज्मा ।

सीता—का त्वां वृच्छति । अवदातिके ! किमेतद् वामहमपरिगृहीतम् ।

का तुमं वृच्छति । ओमदिह ! किं पुनं नागत्तापरिगृहीतम् ।

हृदये इति—पराकारपरिचयचतुरा दि गोता तन्मुखादर्शनमात्रेण तदाशङ्कामनु-  
मायेत्यमाह—हृदये इति । वयोऽवस्थादिनानां नानां चेटीनां सम्बोधनपदम् । तथा नोक्तम्—  
'हृदये हृदये हृदयाने नीचां चेटीं सतीं प्रति' इति । परिश्रितवर्णवत्सलम्—परिश्रितवर्णवत्सलः  
मानसिकशङ्काकुलायाः वर्णो लक्षणमाकार इव वर्णो गत्यारतथाभूतेत ।

अपरज्ज्मा इति—कृतापराधा भदिपयतिनांत भावः, एवम् कृतापराधस्य शङ्का-  
कुलत्वमसिम्भादितमिति त्वद्दहः समूल इति तदाशयः ।

नहि इति—एवमुक्तवत्याश्वेत्या मुलमीक्षित्वा हासतश्चणं च तत्रावेक्ष्य स्वं पूर्वो-  
क्तिकारणं भ्रमं मार्जयत्यनेन कथनेन सीतेति बोध्यम् ।

कातुमं इति—त्वदपराधनिपये न मया सन्दिग्धं नवा तथा जिज्ञासितमपि ।

[ सपरिवार सीता का प्रवेश ]

सीता—अरी सखि, अवदातिका की सुखाकृति कुछ भयाकुल सी दीख रही है,  
क्या बात है ?

चेटी—महारानी, अनुचरों से कुछ न कुछ अपराध हो ही जाता है । इससे भी  
कुछ अपराध हो गया होगा ।

सीता—नहीं, नहीं, वह तो हँसना चाह सी रही है ।

अवदातिका—( पास आकर ) जय हो महारानी जी की । महारानी जी, मुझ से  
किसी प्रकार का अपराध नहीं हुआ है ।

सीता—तुम से पूछती कौन है ? अवदातिका, अरी, यह तुम्हारे बायें हाथ  
में क्या है ?

अवदातिका—भट्टिनि ! इदं बल्कलम् ।

भट्टिणि ! इदं बल्कलं ।

सीता—बल्कलं कस्मादानीतम् ।

बल्कलं किस्स आणीदं ।

अवदातिका—शृणोतु भट्टिनी । नेपथ्यपालिन्यायरेवा निर्वृत्तरङ्गप्रयो-

सुणादु भट्टिणी । शेवच्छपालिणी अय्यरेवा णिवृत्तरङ्गप्पयो-

जनमशोकवृत्तस्यैकं किसलयमस्माभिर्याचितासीत् । न च तथा

अणं असोअरुक्खस्स एकं किसलयं अहोहि जाइदा आसि । ण अ ताए

दत्तम् । ततोऽर्हत्यपराध इतीदं शृहीतम् ।

दिणं । तदो अरिहदि अवराहो त्ति इदं गहिदं ।

सीता—पापकं कृतम् । गच्छ, निर्यातय ।

पावथं किदं । गच्छ, णिय्यादेहि ।

अवदातिका—भट्टिनि ! परिहासनिमित्तं खलु मयैतदानीतम् ।

भट्टिणि ! परिहासनिमित्तं खु मए एदं आणीदं ।

अथापि—त्वमित्यमभिदवासीति त्वयि शङ्कायाः सम्भाव्यते समुदय इति ।

नेपथ्यपालिनी—रङ्गालङ्काररक्षाधिकृताः साहिपात्रैरुपयुज्य स्थापितानि तैरुपयो-  
क्ष्यमाणानि वा वस्त्राभरणादीनि तत्रावहिता पालयितुं नियुज्यते । निवृत्तरङ्गप्रयोजनम्-  
अभिनयावसरे कृतोपयोगम् । किसलयम्—पङ्कजम् । अत्र याचैद्विकर्मकतया द्वितीया,  
द्वितीयं कर्म । ‘आर्यरेवा’ इति । अत्रैव कर्मत्वस्योक्तेः । अर्हति—औचित्यमावहति ।

निर्यातय—परावर्तय । परकीयवस्तु हि तदननुज्ञया गृह्यमाणं ग्रहीतारं दोष-  
भाजं करोति ।

परिहासनिमित्तम्—परिहासार्थम् ।

अवदातिका—महारानी जी, यह बल्कल है ।

सीता—तू बल्कल कहां से उठा लाई ।

अवदातिका—महारानी जी, सुनिये, नेपथ्यरक्षिका आर्या रेवा है, उससे मैंने कहा  
कि यह अशोकपत्र जो नाटक में उपयुक्त हो चुका है, हमें दे, किन्तु उसने नहीं  
दिया । इसीलिये उसके स्थान में यह बल्कल ही उठा लाई हूँ ।

सीता—यह तो बुरा किया । जा, लौटा दे ।

अवदातिका—महारानी जी, मैं तो इसे हसी में ले आई हूँ ।

मन्त्रयन्ते । ( एतत्तुं दर्शयति )

मन्त्रयन्ति ।

सीता—तस्यै ! आदर्शं तावदानय ।

तस्यै ! आदर्शं यान् आनयति ।

चेटी—यद् भट्टिन्यानापयति । ( निष्कम्प प्रविश्य ) भट्टिनि ! अयमादर्शः ।

तं भट्टिनीं पाणयति ।

भट्टिणि ! अयं आदर्शो ।

सीता—( चेटीगुप्तं निलंभ्य ) निष्ठुन तावदादर्शः । त्वं किमपि वक्तुं काम्य ।

निष्ठुद्वा या आदर्शो । तुं किं नि वक्तुं काम्य विप्र ।

चेटी—भट्टिनि । एवं मया श्रुतम् । आर्यवालाकि कञ्चुकी भणति-

भट्टिणि ! एवं मया श्रुतम् ।

आर्यवालाकि कञ्चुकी भणादि-

अभिपेक्षोऽभिपेक्ष रति ।

अतिसेवो अतिसेवो ति ।

सीता—कोऽपि भर्ता राज्ये भविष्यति ।

को वि भट्टा रजे भविष्यति ।

तनूत्हाणि-लोमानि प्ररूपितानि-उद्धतानि । पुलकितानां रोम्णानेव मदन्तर्गतामन्दानन्दाभिव्यञ्जकत्वशालित्वे तदभिप्राया यागावर्यवतारहितेति भावः । रोमोद्गमोद्धानन्दप्रभवः, आनन्दधात्र बलकलाहितवत्कायशोभातिशयदर्शनजन्मवेति सम वचनं भूतार्थव्याहृतिमात्रतामुपगच्छेदिति कृत्वाहमवचनास्थितास्मीति सख्याशयः ।

‘चिच्छुद्दु’ इति—आनीतस्य दर्पणस्योपयोगस्तावन्माऽकारि, किमपि त्वं विवक्षसि, तदाकर्ण्यैव परतः किमपि तदाधारेण निर्धारणीयमिति सीताया आशयः ।

कोवि इति—दशरथस्य जीवनदशायामत्र राज्ये कस्यापि परिवर्तनस्यानावश्यकत्वेनाशङ्कनीयतया कुत्रापि राज्ये कोऽपि कुमारः अभिषेच्यते तदस्माकमत्र ना-

( रोमाञ्च दिखानी है )

सीता—सखि, जरा शीशा तो ला ।

चेटी—जो आज्ञा । ( जाकर तथा आकर ) सहारानी जी, लीजिये यह दर्पण ।

सीता—( सखी के मुँह पर दृष्टि दे कर ) दर्पण रहने दे । अच्छा, पहले यह तो बता-क्या तू कुछ कहना चाहती है ?

चेटी—सहारानी, हमने ऐसा सुना है । आर्य वालाकि कञ्चुकी कह रहे थे—राजतिलक है, राजतिलक है ।

सीता—हाँ, होगा किसी का राजतिलक ।

( प्रविश्यापरा )

चेटी—भट्टिनि ! प्रियाख्यानिकं प्रियाख्यानिकम् ।

भट्टिणि ! पित्र्यक्खाणित्रं पित्र्यक्खाणित्रं ।

सीता—किं किं प्रतीप्य मन्त्रयसे ।

किं किं पडिच्छिअ मन्तेसि ।

चेटी—भर्तृदारकः किलाभिषिच्यते ।

भट्टिदारओ किल अहिसिञ्चीअदि ।

सीता—अपि ततः कुशली ।

अदि तादो कुसली ।

चेटी—महाराजेनैवाभिषिच्यते ।

महाराएण एव अहिसिञ्चीअदि ।

सीता—यद्येवं, द्वितीयं मे प्रियं श्रुतम् । विशालतरमुत्सङ्गं कुरु ।

जइ एव्वं, दुदीअं मे पिअं सुदं । विसालदरं उच्छङ्गं करेहि ।

स्थेति सीताया औदासीन्याभिव्यञ्जिका वाचो भट्टिः ।

प्रियाख्यानिकम् इति—प्रियाख्यानमस्मिन्नस्तीति प्रियाख्यानिकं कर्म शुभ-  
संवाद इत्यर्थः ।किं इति प्रतीप्य—उपलभ्य, किमाधारीकृत्य त्वदीया शुभसंवादश्रावणप्रवृ-  
त्तिरिति भावः ।भर्तृदारक इति—भर्तुः स्वामिनः दारकः पुत्रः, राजकुमार इत्यर्थः, तेन चात्र  
रामो विवक्षितः ।अवि तादो इति—रामाभिपेकं पितरि जीवत्यसम्भवं मत्वा तत्कुशलप्रश्नो रामा-  
भिपेकसंवादश्रवणेन दत्तावसर इति बोध्यम् ।

दुदीअं इति—दशरथेन रामो राज्येऽभिषिच्यत इत्यनेन दशरथः कुशली,

[ दूसरी चेटी का प्रवेश ]

चेटी—महारानी जी, शुभ संवाद है ! शुभ संवाद है !!

सीता—क्या मन में रखकर बोल रही है ?

चेटी—सुना है राजकुमार का अभिपेक हो रहा है ।

सीता—पिता जी सकुशल तो हैं ?

चेटी—महाराज ही तो अभिपेक करा रहे हैं ।

सीता—यदि ऐसी बात है तो मैंने दुहरी खुशखबरी सुनी । अपना अंचल फैला ?



चेटी—भट्टिनि ! तथा । ( गता गच्छति )

भट्टिनि ! ततः ।

सीता—( आकर्षणान्मुख्यं न्यायि )

चेटी—भट्टिनि ! पट्टशब्द इव ।

भट्टिनि ! पट्टशब्दो हि यः ।

सीता—य एव ।

सो एव ।

चेटी—एकपदे श्रवणद्विततूष्णीकः पट्टशब्दः संयुक्तः ।

एकपदे श्रोत्रस्मृत्युत्पत्तौ पट्टशब्दो संयुक्तो ।

सीता—को तु खलूहताऽभिषेकस्य । अथवा बहुवृत्तान्तानि राज-  
कोणुन उग्रादो अलिख्यन्त । अथवा बहुवृत्तान्तानि राज-  
कुलानि नाम ।

उत्ताणि जग ।

रामस्य चाभिषेक इति इत्यपि शुभम् । मे प्रियम्, मया श्रुतमिति व्याख्येयम् ।

उत्ताजम्—अतलपटम्, विशालतरम्—परिणादिनम् शुभसंवादश्रावणानसरलभ्यपारि-  
तोषिकग्रहणायाचलप्रसारणं करणीयं शुभहृगसंवादश्रावणावसरे तु पारितोषिकद्वै-  
गुण्यमुत्प्रेक्ष्य विशालीकरणायादेशः ।

सो एव इति—पट्टशब्द एवेत्यर्थः । अभिषेकमन्त्रालाभूतः पट्टशब्दः  
श्रूयत इत्याशयः ।

एकपदे इति—एकपदे—सद्यः, अवघटिततूष्णीकः—आरब्ध—विरतः पट्टशब्दः  
श्रूयत इति । बहुवृत्तान्तानि—नानाविधकथानि । राजान्तःपुरं हि कतिपयसद्यः  
परिवर्तनाकर इति भावः ।

चेटी—जो आज्ञा । ( अंचल फैलाती है )

सीता—[ गहने उत्तार कर देती हैं ]

चेटी—महारानी जी, बाजे की आवाज सी सुन रही हूं ।

सीता—हां, बाजे ही बज रहे हैं ।

चेटी—बाजे बजते ही बन्द किये गये !!

सीता—अभिषेक में कौनसा विघ्न आ पड़ा ? अथवा—राजकुल की कथा अनन्त  
होती है ।

चेटी—भट्टिनि ! एवं मया श्रुतं—भर्तृदारकमभिपिच्य महाराजो वनं  
भट्टिणि ! एवं मए सुदं—भट्टिदारयं अहिसिद्धिं महाराजो वणं  
गमिष्यतीति ।

गमिस्सदि ति ।

सीता—यद्येवं, न तदभिपेकोदकं, मुखोदकं नाम ।

जइ एव्वं, ण सो अहिसेओदओ, मुहोदयं णाम ।

( ततः प्रविशति रामः )

रामः—हन्त भोः !

आरब्धे पटहे स्थिते गुरुजने भद्रासने लङ्घिते

स्कन्धोच्चारणनम्यमानचदनप्रच्योतितोये घटे ।

भट्टिनि ! एवमिति—एवञ्च रामाभिपेकावसरप्रवृत्तस्य पटहप्रणादस्य स्फटिति  
विरतौ दशरथवनगमननिश्चयाकर्णनं कारणं कदाचिदुत्प्रेक्ष्येतेति भावः ।

मुखोदकमिति—राजवनगमनश्रवणप्रवृत्तवाष्पप्रक्षालनार्थमुदकमत्र मुखोदकपदेन  
विवक्षितमित्यर्थः ।

ततः प्रविशति राम इति—निश्चितप्रतिबद्धराज्याभिपेकस्य दनवासाय राज्ञादि-  
ष्टस्य च रामस्य प्रवेशमाहानेन ।

हन्त भोः ! इति—हर्षोऽस्य निपातसमुदायस्यार्थः । स च रामस्य पितृनिदेश-  
पालनावसरलाभजन्योऽत्र ।

आरब्ध इति—पटहे वाद्यभेदे आरब्धे आरब्धवादने, गुरुजने वासिष्ठादि-  
गुरुजने स्थिते अभिपेकमङ्गलावलोकनोत्सुकतया स्थित इत्यर्थः । भद्रासने सिंहासने  
लङ्घिते आरूढे मयेति शेषः । घटे तीर्थाहृतजलपूर्णकुम्भे स्कन्धोच्चारणनम्यमान-  
चदनप्रच्योतितोये स्कन्धोच्चारणेन शिरसि आवर्जने सुकरतासम्पादनाय स्कन्धोर्ध्व-

चेटी—महारानी जी, मैने ऐसा सुना है—राजकुमार को अभिपिक्त कराके  
महाराज वन चले जायेंगे ।

सीता—यदि ऐसी बात हुई तब तो वे अभिपेक जल आंसू धोने का पानी  
होगा, अभिपेक जल नहीं ।

( राम का प्रवेश )

राम—ओह !

बाजे बजने लग गये, गुरुवर्ग चले आये, मैं सिंहासन पर बैठा दिया गया,  
मङ्गलमय तीर्थजलों से पूर्ण घंटों को उठा उठा कर उनके द्वारा मैं नहलाया जाने

गणादप्य विसर्जिते सवि जने धर्मेण मे विस्मितः

स्वः पुत्रः कुर्वते पितुर्गदि वयः वत्सजयोः ! विस्मयः ? ॥५॥

‘विश्रम्यतामिदानीं पुनः’ति स्वयं राजा विसर्जितरथापनानभारो-  
च्छ्वन्नितनिव मे मनः । दिष्टया न पवास्मि रामः, महाराज एव  
महाराजः । यावद्विद्वानीं गैर्विहतिं पश्यामि ।

अवदातिका—भट्टिनि ! भर्तृदारकः गल्वागच्छति । नापनीनं वल्कलम् ?

भट्टिनि ! भविष्यथो नु व्यासन्द । पातशीर्दं न वल्कलं ?

देवानयनेन नम्यमानं नमाक्रियमाणं गददन् सुतं गलभिवरः तन्मान् प्रच्योतितोये  
पातोन्नुत्तसद्विले सर्वात्यर्थः । सवि जने राजा महाराजेन आदृत्य विसर्जिते  
भद्रासनाव्यवतार्थं गच्छेतादिष्टे मे सुम ( अभिषेकार्पमुपस्थापितान्य निना नमपि  
दोषमेवाकस्मात्तया विद्वस्यापीत्यर्थः ) धर्मं पित्रादेशानुष्ठानप्रानिष्वलनयेन  
गान्भीर्मेण जने विस्मितः आश्चर्यस्य भावमावहत् । न चैतदुनितं तत्र विस्मयका-  
रणीभूतालौकिककार्यभावान्, तदेवाह—स्व इति । यदि स्वः श्रीरसः पुत्रः पितुर्वनः  
वचनं कुर्वते प्रतिपालयति तत्र पुत्रकर्तृरुपित्राज्ञापालने को विस्मयः ? न कोपीत्यर्थः ।  
तस्य न्यायप्राप्तत्वेन सततमारास्यमानत्वादिति भावः । शार्दूलविकीर्णितं वृत्तम् ॥५॥

विश्रम्यतामिति—विस्मयताम्—अभिषेकेणेति भावः । विसर्जितस्य विसृष्टस्य  
त्वच्छन्दोऽकृतस्येति भावः । अपनीतभारोच्छ्वसितम्—अपनीतो दूरीकृतो यो भारो  
राज्यरक्षणावेक्षणादिकृतस्तेन उच्छ्वसितम्—साध्यासमिव जातमिति योजनीयम् ।  
भारापहारकारणमाह—राम इत्यादिना । अहं पूर्ववद्राम एव केवलं राम एव, न तु  
महाराजपदामिलप्यः, महाराजः शासनाविकृतः ( पूर्ववत् ) महाराज एवेति ( स्ववन-  
वासभरताभिषेकयाचनास्वरूपमजानतो रामस्येदगुक्तिः सम्भविनी ) ।

नापनीनमिति—सुन्दरतममसृगक्षौमयोग्याया भवत्या वल्कलपरिधानमालोक्य

लगा, इतना हो जाने पर भी राजा ने मुझे बुलाकर विदा दी । इस स्थिति में मेरी  
दृढता पर लोग आश्चर्यित रह गये । किन्तु अपना पुत्र यदि पिता की आज्ञा पालता  
है तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है ? ॥ ५ ॥

‘पुत्र ! इस समय राज्याभिषेक रहने दो’ इस प्रकार खुद महाराजसे विदा प्राप्त  
कर अपने भार को उत्तरा समझ कर मेरा मन छुटकारे की सांस ले रहा है ।  
परमात्मा ने बड़ी कृपा की, जो मैं वही राम बना रहा और महाराज ही महाराज  
बने रहे । अच्छा, तबतक चलकर सीता से भेंट करूँ ।

अवदातिका—महारानी जी, राजकुमार आ रहे हैं । आप ने अभीतक वल्कल

रामः—मैथिलि ! किमास्यते ?

सीता—हम् आर्यपुत्रः । जयत्वार्यपुत्रः ।

हं अय्यउत्तो । जेदु अय्यउत्तो ।

रामः—मैथिलि ! आस्यताम् । ( उपविशति । )

सीता—यद् आर्यपुत्र आज्ञापयति । ( उपविशति )

जं अय्यउत्तो आणवेदि ।

अवदातिका—भट्टिनि ! स एव भर्तृदारकस्य वेषः । अलोकमिवैतद्

भट्टिणि ! सो एव्व भट्टिदारअस्स वेसो । अलिअं विअ एदं भवेत् ।

भवे ।

सीता—तादृशो जनोऽलीकं न मन्त्रयते । अथवा बहुवृत्तान्तानि

तादिसो जणो अलिअं ण मन्तेदि । अहव बहुवृत्तान्ताणि

राजकुलानि नाम ।

राअउलाणि णाम ।

रामः कदाचिन्मानमन्यं वा कञ्चन भावमुत्प्रेक्षेत, ततोऽनुचितं स्यादिति तदाशयः ।

आस्यतामिति—आगतमात्रस्य रामस्य 'मैथिलि किमास्यते' इति प्रश्नः पुनश्चात्र 'आस्यताम्' इत्यादेशं विचारयतः 'सीता रामागमने प्रत्युत्थानाय स्वासनं विहाय स्थिते'ति स्पष्टमवभासते, तदयं सीतायाश्चारित्र्यविशेष उपनिबद्धो वेदितव्यः ।

अलीकमिति—अलीकम् अनृतम् रामाभिषेकवृत्तमसत्यम्, रामवेषस्यापरिवर्त्तनात् इति तदाशयः ।

तादृश इति—विश्वासपात्रतया राजकुले समाद्रियमाणः ।

नहीं उतारा ?

राम—मैथिलि, बैठी क्या हो ?

सीता—ऐं, आर्यपुत्र हैं ! जय हो आर्यपुत्र की ।

राम—मैथिलि, बैठो । ( बैठता है )

सीता—जो आज्ञा । ( बैठती है )

अवदातिका—महारानी, राजकुमार का वेश तो अभी भी वही है । वह बात झूठीसी मालूम पड़ती है ।

सीता—वैसे आदमी झूठी खबर नहीं फैलाते । अथवा राजकुल में बहुत-सी घटनायें होती रहती हैं ।

रामः—मैथिलि ! किमिदं कथ्यते ।

सीता—न खलु किञ्चित् । इयं दारिका भणति—अभिपेकोऽभिपेक इति ।  
नरु किं । इयं दारिका भणादि—अभिपेको अभिपेको इति ।

रामः—अवगच्छामि ते कौतूहलम् । अस्त्यभिपेकः । श्रूयताम् ।  
अद्यास्मि महाराजेनोपाध्यायामात्यप्रकृतिजनसमजमेकप्रकारेण  
संक्षिप्तं कोसलराज्यं कृत्वा बाल्याभ्यन्तमममारोप्य मातृगोत्रं  
क्षिप्रमाभाष्य 'पुत्र ! राम ! प्रतिगृह्यतां राज्यम्' इत्युक्तः ।

सीता—तदानीमार्यपुत्रेण किं भणितम् ?

तदानीं श्रव्यउत्तेण किं भणितं ?

रामः—मैथिलि ! त्वं तावत् किं तर्कयसि ?

सीता—तर्कयाम्यार्यपुत्रेणाभणित्वा किञ्चिद् दीर्घं निःश्रव्य महाराजस्य  
तर्कमि श्रव्यउत्तेण अभणिञ्च किञ्चिद् दीर्घं निःश्रव्य महाराजस्य

अवगच्छामीति—कौतूहलम् अभिपेकवृत्तान्तश्रवणोत्कण्ठाम् । उपाध्यायः  
वसिष्ठादयो विद्यायशस्विनः, अमात्याः सुमन्त्रादयो मन्त्रिणः, प्रकृतयः—प्रजा-  
मुख्याः पौराश्च, तेषां समग्रं तेषु शृण्वत्सु, एकप्रकारसंक्षिप्तम्—एकेन प्रकारेण  
संक्षिप्तं—मेलितम्, सकलार्थक्रोडीकरणेऽपि शब्दलाघवकृतं संक्षिप्तत्वमत्र बोध्यम् ।  
कोसलराज्यम्—स्वाधिकारवृत्तिं समग्रं राज्यम्, न तु कमपि भागमेकम्, मातृगोत्रम्—  
जननीनाम, आभाष्य—उच्चार्य, कौसल्यानन्दनेत्युदीर्यति भावः ।

तर्कयसीति—तदवसरे मया वक्तव्यत्वेन स्वधीगोचरीकरोपीत्यर्थः ।

तर्कयामीति—अनासादितराज्यमारो यथेच्छं पितृचरणपरिचर्यामाचरामि तन्मा-

राम—मैथिलि, क्या कहती हो ?

सीता—कुछ नहीं । यह लड़की अभिपेक—अभिपेक कह रही थी ।

राम—तुम्हारी उत्सुकता समझता हूँ । हाँ, सचमुच आज अभिपेक था । सुनो ।

आज पिता जी ने आचार्य, मन्त्री, मित्र, पुरोहित, पुरवासिगण, सभी की उप-  
स्थिति में एक प्रकार से छोटा—सा दरबार बुलाकर मुझे बाल्यकाल से परिचित  
अपने अङ्ग मे बैठा कर बड़ी भमता से 'कौसल्यानन्दन' नाम से पुचकार कर कहा—  
बेटा, यह राज्यभार स्वीकार करो ।

सीता—इस पर आपने क्या उत्तर दिया ? ।

राम—मैथिलि, तुम्हीं बताओ, तुम क्या अनुमान करती हो ?

सीता—मेरा तो यही अनुमान है कि उस समय आर्यपुत्र कुछ भी मुंह से कहे

पादमूलयोः पतितमिति ।

पादमूलेषु पडिञ्चं ति ।

रामः—सुष्ठु तर्कितम् । अल्पं तुल्यशीलानि द्वन्द्वानि सृज्यन्ते ।

तत्र हि पादयोरस्मि पतितः ।

समं बाष्पेण पतता तस्योपरि ममाप्यधः ।

पितुर्मे क्लेदितौ पादौ ममापि क्लेदितं शिरः ॥ ६ ॥

सीता—ततस्ततः ।

तदो तदो ।

मां ततोऽपसार्य नानाप्रपञ्चचपले प्रकृतिपालने नियोज्यति भावमन्तर्निधाय मूकीभावे-  
नैव रामस्य पितृपादपतनं सीतयोहितम् ।

सुष्ठु इति—यथा त्वया तर्कितं तथैव मयाऽऽचरितमिति त्वत्तर्कस्य स्वविषयावि-  
सवादः सुष्ठुभावः । ईदृशश्च सीतायास्तर्को रामसमानशीलताकृत इति स्वसमानशील-  
पत्नीलाभप्रसुदितस्य रामस्य सन्तोषनिर्भरैर्यमुक्तिः—तुल्यशीलानीत्यादि । सौभा-  
ग्यादेव तेष्वहमपीति तदाशयः । तुल्यशीलानि—सदृशस्वभावानि, द्वन्द्वानि—स्त्रीपुंस-  
मिथुनानि ।

कथाप्रसङ्गेन रामकर्तृकपादपतनान्वसरे वृत्तमन्यदपि रामः ग्राह—सममिति ।  
समम्—तुल्यकालम् उपरि ऊर्ध्वदेशावच्छेदेन पतता प्रवहमानेन तस्य मम पितुर्महा-  
राजस्य बाष्पेण वात्सल्यजाश्रुणा मम पादपतितस्य रामस्य शिरः मस्तकं क्लेदितम्  
आर्द्रतां गमितम् । अधः ( नम्रीभूततया नीचैः शिरस्कत्वेन ) पतता मे मम बाष्पेण  
भावनिगतेन पितुः महाराजस्य पादौ चरणौ क्लेदितौ । प्रक्षालितौ । युगपदेवावां  
तत्कालप्रवृद्धवात्सल्यभावान्वेशेन गलद्वाष्पनयनौ सञ्जाताविति भावः ॥ ६ ॥

तदो इति—शेषवृत्तान्तश्रवणोत्कण्ठाद्योतनार्था द्विरुक्तिः ।

विना ही लम्बी सांस लेकर महाराज के चरणों में झुक गये होंगे ।

राम—ठीक समझा । समान शील वाले जोड़े विरले ही होते हैं । सचमुच वहाँ  
में महाराज के चरणों पर जा गिरा ।

उस समय हमारे और पिता जी—दोनों के नेत्र साश्रु हो गये, उनके अश्रुजल  
से हमारा शिर और हमारे अश्रुजल से उनके चरणकमल भीग गये ॥ ६ ॥

सीता—तब फिर ?

रामः—ततोऽप्रतिग्रहमाणेष्वनुनयेषु शतशतजगदोषैः स्वैः प्राणैर-  
स्मि श्रापितः ।

सीता—ततस्ततः ।

नये तर्ज ।

रामः—ततस्तदानीं,  
शत्रुघ्नलक्ष्मणशुभीतघटेऽभिपेक्षे

छत्रे स्वयं नृपतिना स्वता गृहीते ।

सम्भ्रान्तया किमपि मन्थरया च कर्णे

राजः जनैरभिहितं च न नास्मि राजा ॥ ७ ॥

तत इति—ततः नापाञ्चलनगोशय्योर्जातिगौरनुनयेषु राज्यं प्रादगिभुं महाराजेन  
दिहितेऽनुनयेषु मया अप्रतिग्रहमाणेषु अनन्युपगम्यमानेषु सत्तु आगच्छरादोषैः  
आसादितनार्यकैः स्वैः प्राणैः श्रापितः उपालब्धः प्रथमः, महाराजेनेति शेषः ।  
यदि जरसाऽभ्युपेतस्य पितुर्गमः प्राणान् विरक्षयति तर्हि राज्यं गृहशोभ्यागृहीतोऽहं  
महाराजेनेति भावः ।

तदानीमिति—अप्रतिपत्तिमूढादरायामेवानयोरित्यर्थः ।

शत्रुघ्नेति—शत्रुघ्नो लक्ष्मणकनिष्ठः लक्ष्मणश्च ताभ्यां गृहीतः करद्वयः घटः  
तीर्थाद्वतजलकलशो यस्य तस्मिन्स्तथाभूते ( अभिपेक्षे ) छत्रे स्वतातपत्ररूपे राज-  
चित्ते स्वता आनन्दाश्रु निमुञ्चता नृपतिना स्वयम् आत्मना गृहीते सति, प्रवृत्तेऽभि-  
पेक्षकर्मणि इति भावः । सम्भ्रान्ततया त्वरया समुपनर्पन्त्या मन्थरया तदाह्वया  
कैकेयीपरिचारिकया राज्ञो महाराजदशरथस्य कर्णे किमपि जनान्तरेणाश्रान्तं यथा  
भवति तथा जनैरभिहितं निवेदितं च अहं राजा नास्मि न भवामि च । तदभिधान-  
मात्रप्रतिबद्धराजभावोऽभूवमन्यथा सर्वापि मदभिपेक्षामग्री प्ररुता प्रवृत्तोपयोगा  
चासीदिति भावः । चकारद्वयेन मन्यरोक्तिमद्राजभावयोः प्रतिबन्धकप्रतिबन्ध्यभावः  
सम्बन्धो व्यक्तमुक्तः । वसन्ततिलका वृत्तम्—उक्ता वसन्ततिलका तमजा जगौ गः  
इति तल्लक्षणम् ॥ ७ ॥

गः—इस के बाद जब मैंने प्रत्येक अनुनय को अस्वीकार कर दिया, तब उन्होंने  
ने अपने जीर्ण-शीर्ण प्राणों की शपथ दी ।

सीता—तब फिर ?

राम—तब—

शत्रुघ्न और लक्ष्मण ने तीर्थजल के घड़े को थामा, रोते हुए महाराज ने स्वतः  
छत्र संभाला (और इस प्रकार अभिपेक्ष का कार्यारम्भ हुआ) । इतने में ही हांफती  
हुई मन्थरा ने आकर राजा के कानों में धीरे से कुछ कहा और मैं राजा नहीं हुआ ॥

सीता—प्रियं मे । महाराज एव महाराजः, आर्यपुत्र एवार्यपुत्रः ।

पित्रं मे । महाराओ एव महाराओ, अय्यउत्तो एव अय्यउत्तो ।

रामः—मैथिलि ! किमर्थं विमुक्तालङ्कारासि ?

सीता—न खलु तावदावध्नामि ।

ण खु दाव आवच्च्मामि ।

रामः—न खलु । प्रत्यग्रावतारितैर्भूषणैर्भवितव्यम् । तथा हि—

कर्णौ त्वरापहतभूषणभुग्नपाशौ

संस्त्रसिताभरणगौरतलौ च हस्तौ ।

एतानि चाभरणभारनतानि गात्रे

स्थानानि नैव समतामुपयान्ति तावत् ॥ ८ ॥

पित्रं मे इति—महाराज एव महाराजः, न तु महाराजत्वादपेत इति, आर्यपुत्र आर्यपुत्र एव, न तु राजत्वसम्बन्धादन्यादृशदशत्वेन तस्य कियदंशेनापि रनेहन्यूनी-भावाशङ्केति भावः ।

विमुक्तालङ्करणा—अवतारिताभरणा ।

आवध्नामि—न विमुञ्चामि, सार्वदिको नायमलङ्कारत्यागो मम, किन्तु कियत्कालव्यापीति तदाशयः ।

प्रत्यग्रावतारितैः—अचिरपरित्यक्तैः, द्वित्रक्षणपूर्वमेव भूषणानां परित्यागस्त्वया विहितोऽतः किमपि कारणमत्र स्यादिति रामस्याशयः ।

भूषणानामचिरपरित्यक्तत्वसूचकप्रमाणानि प्रतिपादयति—कर्णौ त्वरेत्यादिना । कर्णौ त्वरापहतभूषणभुग्नपाशौ त्वरया शीघ्रतया अपहतभूषणौ अपसारितालङ्कारावत एव भुग्नो वक्रतां गतः पाशः प्रन्थिसमानो भूषणधारणाधारभागो ययोस्तादृशौ, शीघ्रमपनीतभूषणे श्रवणे तदपगमकृतं भुग्नत्वमधुनाप्युज्जीयत इति तदपगमकार्यस्यानतिचिरनिवृत्तता विभावयामः । हस्तौ बाहू च संस्त्रसिताभरणगौरतलौ संस्त्रसिताभरणौ

सीता—अच्छा हुआ, महाराज हां महाराज रहें और आर्यपुत्र आर्यपुत्र हां रहे ।

राम—सीते, गहने क्यों उतार डाले ?

सीता—नहीं, नहीं, पहना करती हूँ ।

राम—नहीं तो, पहनती तो हो, गहने अभी के उतारे जान पड़ते हैं, क्योंकि—

शीघ्रता में आभूषण उतारने के कारण कानों के छेद अभी भी कुछ नीचे की ओर झुके हुए हैं, हस्ताभरण उतारने के कारण दवाव पड़ने से हथेलियों का वर्ण



सीता—पारयत्पार्यपुत्रोऽतोऽतमपि सत्यमिव मन्त्रयितुम् ।

पारोऽयं सत्यमिव मन्त्रयितुं सत्यं निष्पन्नमेव ।

रामः—नेन त्वि चान्द्रित्यताम् । अहनादर्शं चारयिष्ये । ( तत्रा कृत्वा निर्णयं ) तिष्ठ ।

आदर्शं चल्कलानीव किमेतं सूर्यरश्मयः ।

तस्मिन्नेव परिणतं क्रीडेयं नियमस्पृहा ? ॥ ६ ॥

दूर उताल-रणौ प्रन ए । गौरतलौ कट्टादभूदगस्तनयम्भनं चादुभागगौरत्वमधु-  
नापि निरुगानं भूषणापनमस्ताननिचिरनिर्गतनां अदनाययति । गाधे तव वपुषि प्राभ-  
रणभारनतानि भूषणवारणभारदिर्गोभूतानि न्धानानि समताम् आगन्तुत्नततापरि-  
हारेण स्तम्भातन्निगिति भूषणतवारणोत्तरहस्तप्रीप्रलभ्यां सैव उपयान्ति नन प्राप्नु-  
यन्ति । तं भूषणानि नानि ह्यमसारितवत्यामि नतस्ताव भूषणभारनर्माभूततन्धान-  
समताप्राप्तिपर्याप्तोऽपि कातो न व्यतीत इति साभागोक्तिः । पूर्वोक्तमेव वृत्तम् ॥ ८ ॥

पारोऽयं इति—अर्थापुत्रोऽसत्यमपि वस्तु सत्यमिव नर्णयितुं शक्तः, सत्यभूतस्य  
नस्तुतो यथावद् वर्णनं तु तदातीव सुखेन साधयमिति सीताया आशयः ।

तिष्ठ—आदर्शाभिपुत्रो सती निश्चला तिष्ठेति भावः ।

आदर्शं इति—आदर्शं दर्पणे चल्कलानीव चल्कलानी त्वया धृतानीव प्रतिभा-  
सन्त इत्यर्थः, प्रतिमानसाम्यादाशङ्कते—एते सूर्यरश्मयः भास्करकिरणानि किम् ?  
विशेषदर्शनेन निर्णयमधिगम्याह—तव हसितेन हासेन परिज्ञातम् अवगतम्, सूर्य-  
रश्मितया सन्दिश्यमानं वस्तु चल्कलत्वेन निश्चितमित्यर्थः । चल्कलनिर्णयेनैव पृच्छति-  
क्रीडेयं नियमस्पृहेति । इयं प्रत्यक्षदृश्या तव नियमस्पृहा नियमिजनवार्थचल्कलधार-  
णाभिलाषः तव क्रीडा अथवा नास्तविकनियमस्पृहेति प्रश्नक्राहुः ॥ ९ ॥

अभी भी पूर्वानुरूप नहीं हो पाया है और आभूषण के भार से अवनत तुम्हारे  
अवग्रह अभी तक स्वाभाविक दशा को नहीं प्राप्त कर सके हैं ॥ ८ ॥

सीता—आप असत्य का सत्य साधित कर सकते हैं ।

राम—जाने दो, तुम गहने पहनो, मैं दर्पण दिखाता हूँ । (दर्पण हाथ में लेकर)  
टहरो ।

दर्पण में यह कुछ चल्कल-सा मालूम पड़ता है । कहीं ये सूर्य की किरणें तो  
नहीं हैं । अच्छा, तुम्हारी हंसी ने सारा रहस्य बता दिया । ठीक ठीक कहो, तपस्वि-  
जनोचित यह चल्कल क्या तुमने केवल हंसी-खेल में पहने है, अथवा साधना करने  
का ही विचार है ? ॥ ६ ॥

अवदातिके ! किमेतत् ?

अवदातिका—भर्तः ! 'किन्तु खलु शोभते न शोभते' इति कौतहलेना-  
भट्टा ! किण्णुहु सोहदि ण सोहदि त्ति कोदूहलेण  
वद्धानि ।

आवज्झा ।

रामः—मैथिलि ! किमिदम् ? इक्ष्वाकूणां वृद्धालङ्कारस्त्वया धार्यते ।

अस्त्यस्माकं प्रीतिः । आनय ।

सीता—मा खलु मा खल्वार्यपुत्रोऽमङ्गलं भणतु ।

मा खु मा खु अय्यउत्तो अमङ्गलं भणादु ।

सीतामुदासीनवदासीनामनुत्तरयन्तीमालोक्य तत्सखीमवदातिकामनुयुङ्क्ते-किमेत-  
दिति । एतत्सीताकर्तृकवल्कलधारणं किम् किं हेतुकमिति प्रश्नः ।

भर्तः इति—नेयं सीताया नियमस्पृहा, किन्तु शोभते न वा शोभते इति परी-  
क्षामात्रप्रयोजनेयं वल्कलधारणेति तदाशयः ।

किमिदमिति—त्वया क्रियमाणमिदं वल्कलधारणमयुक्तमित्यर्थः । अयुक्तत्वे कार-  
णमाह—ईक्ष्वाकूणामिति । ईक्ष्वाकूणामीक्ष्वाकुवंश्यानां वृद्धालङ्कारो वार्धक्यधार्योऽल-  
ङ्कारो वल्कलं त्वया धार्यते, ईक्ष्वाकवो हि वृद्धाः सन्तः पुत्रसंक्रान्तलक्ष्मीका वानप्रस्थे  
कृतमतयो वल्कलं परिणहन्ति । ईक्ष्वाकुपदं रामवंशे पुरा प्रादुर्भूतस्य राज्ञो वान-  
कम्, तत्संवन्धादेव तद्वंशवाचि, तथा च प्रयुक्तं कालिदासेन—'ईक्ष्वाकुवंशप्रभवः  
कथं त्वाम्' इति, अन्यत्रापि—'पुत्रसंक्रान्तलक्ष्मीकैर्यद्वृद्धेक्ष्वाकुभिः कृतम्' इति ।  
प्रीतिः वल्कलधारणामिलाषः, आनय वल्कलं मय्यं देहीत्यर्थः ।

'मा खलु' इति—भवत्कृतो वल्कलानयनानुरोधो नितरामयुक्तः अमङ्गलापहत-  
त्वादिति सीताऽऽशयः ।

अवदातिके, क्या बात है ?

अवदातिका—'भले लगते हैं या नहीं?' यही देखने के लिये केवल विनोद में यह  
वल्कल पहना गया है ।

राम—मैथिलि, क्या बात है ? तुम इक्ष्वाकुओं के वृद्धावस्था के अलङ्कार वल्कल  
इसी उम्र में पहने हुई हो । मैं भी पहनना चाहता हूँ । लाओ तो ।

सीता—नहीं, आप ऐसा अमङ्गल मुंह से न निकालें ।

रामः—मैथिलि ! किमर्थं वारयसि ?

सीता—उज्जिनाभिपेकस्यार्णपुत्रस्यागमलमिव मे प्रतिभाति ।

उज्जिनाभिर्हिनात्य शब्दउत्तरा गमलं विप्र मे पडिनाति ।

रामः—मा स्वयं मन्युमुत्पाद्य परिहासे विशेषतः ।

शरीरार्धेन मे पृथमावद्धा हि यदा त्वया ॥ १० ॥

( नेपथ्ये )

हा हा महाराजः ।

वारयसि—वल्कलानयनप्रार्थना प्रतिपेयसि ।

उज्जितराज्याभिपेकस्य—परित्यक्तराज्याभिपेकस्य । अगमाशयः—आरब्धाभिपे-  
कपरित्याग एव तावदेकगमलं, ननदाशिरजोपयुक्तं वल्कलयाननमिदं क्रियमाणं  
'वनवासपरिकलेशोऽपि ते भर्त्ता'ति सूत्रयदिव मे द्वितीयागमलभावेन भासत इत्यर्थः ।

मा स्वयमिति—मम परिहाते त्वदुपभुक्तवल्कलयाननात्मके विशेषतो विरो-  
पेण स्वयम आत्मनैव मन्युं दुःखं मा उत्पाद्य अलं विधाय । निनोदवचसि मया  
भवत्या परिहितस्य वल्कलस्य याचने विधीयमाने ततो भाधिनोऽमङ्गलस्याशङ्कया मा  
व्यथिष्ठा इत्यर्थः । खेदाभावे कारणमुपन्यस्यति—शरीरार्द्धेनेति । यदा त्वया मे मम  
रामस्य शरीरार्धेन देहार्धभागभूतेन जायालक्षणेन अर्धाङ्गेनेत्यर्थः, पृथं मद्यान्नावस-  
रतः प्रागेव वल्कला आवद्धाः शरीरशोभार्थमुपगुक्ताः । 'अर्धो वा एष आत्मनो यत्  
पत्नी' इति हि श्रूयते । त्वं च वल्कलं वसाना सती समापि वल्कलवसनत्वं विहितव-  
त्येवासि, तदधुना मया धृतेऽपि वल्कले न किमपि हीयते इति वृथैव ते खेद इति  
भावः । अत्र 'मा उत्पाद्ये'ति वत्वा चिन्त्यः ॥ १० ॥

हा हा इति—हा इति खेदे । सम्भ्रमे द्विरुक्तिः । हा महाराजः खेदविषयो  
दशरथः, शोच्यां दशामनुप्रपन्न इति यावत् ।

राम—मथिलि, किस लिय रोक रहा हो ?

सीता—अभी अभी आपका अभिपेक होते होते रुक गया है । इससे आपका  
वल्कलधारण मुझे अमङ्गल-सा लगता है ।

राम—खुद अमङ्गल की आशङ्का मत करो, विशेषतः विनोद में । जब मेरी अर्धा-  
ङ्गिनी होकर तुमने पहले ही वल्कल पहन लिये, तो समझो मैंने भी पहन लिये ॥ १० ॥

( नेपथ्य में )

हाय ! हाय ! महाराज !!!

सीता—आर्यपुत्र ! किमेतत् ?

अप्युक्त ! किं एदं ?

रामः—( आकर्ण्य )

नारीणां पुरुषाणां च निर्मर्यादो यदा ध्वनिः ।

सुव्यक्तं प्रभवामीति मूले दैवेन ताडितम् ॥ ११ ॥

तूर्णं ज्ञायतां शब्दः ।

( प्रविश्य )

काञ्चुकीयः—परित्रायतां परित्रायतां कुमारः ।

रामः—आर्य ! कः परित्रातव्यः ?

काञ्चुकीयः—महाराजः ।

किमेतदिति—किमिदं महाराजशोकसूचकमसमये समापतितमिति सीताया व्याकुलोक्तिः ।

नारीणामिति—यदा स्त्रीणां वनितानां पुरुषाणां च निर्मर्यादः सीमानमतिक्रान्तः ध्वनिः खेदप्रकाशकः समयः शब्दः, ( तदा ) सुव्यक्तं सुखानुमेयं कारणमस्य कलकलस्येति भावः । सुखानुमेयं कारणमेवोपन्यसितुमाह—प्रभवामीति । दैवेन भागधेयेन प्रभवामीति—‘सर्वसामर्थ्यशाली मत्प्रभावः’ इति द्योतयितुं मूले प्रधानस्थाने महाराजरूपे ताडितं प्रहृतम्, न तु शाखायां स्कन्धे वा कृतः प्रहार इति । दैवाहोपुरुषिकामात्रकृता प्रधानभूतमहाराजविपत्तिरियं न कारणान्तरजनितेति तदाशयः । एतेन महाराजविपत्तिसम्भावनया रामस्य खेदः प्रकटीकृतः ॥ ११ ॥

महाराजः—दशरथः, परित्रातव्य इति शेषः ।

सीता—आर्यपुत्र, यह क्या हुआ ?

राम—( सुनकर ) जो यह नर-नारियों का जोरों से कोलाहल सुनाई पड़ रहा है, इससे ज्ञात होता है कि काल ने अपनी सर्वसामर्थ्यशालिता के बल पर मूल में प्रहार किया है ॥ ११ ॥

शीघ्र कोलाहल के कारण का पता लगाओ ।

( प्रवेश कर )

कञ्चुकी—कुमार, रक्षा करें, रक्षा करें ।

राम—किसकी रक्षा ?

कञ्चुकी—महाराज की ।

काम्बुदायः—कुमार ! अलमुपसृतासु र्यानुस्मिषु स्वगार्जगमुपनिक्षे-  
प्तुम् । तस्या एव वतु वननाद् भवदभिषेको निवृत्तः ।

रामः—आर्य ! गुणाः खल्वत्र ।

काम्बुदायः—कश्चमिद ?

रामः—अवगात्,

वनगमननिवृत्तिः पार्थिवस्यैव ताव-

न्मम पितृपरवत्ता बालभावः स एव ।

अवर्त्तयं करिष्यति निभास्यति । तदेव तु कलं न निभासयामि, यद्वाजाऽहं वा तदनु-  
रोधेन सागमितुं न क्षमेय, तथा नात्र केनापि गहता कारणेन भवितव्यमिति भावः ।  
तथा नास्य दोषस्य परिणामे गुणत्वं पूर्वोक्तं पुण्यति ॥ १३ ॥

उपेति—उपसृतासु नरासु स्वभावकुटिलासु अन्यर्धः, स्त्रीबुद्धिषु वनिताजनमतिषु,  
रघुबुद्धिगतं निजमतिसम्बन्धि, उपनिक्षेप्तुम् आरोपयितुम्, अलं नोपयुज्यत इत्यर्थः ।  
यथा तव मतिरतिसला, तथा स्त्रीबुद्धीरपि सा मंस्था इत्याशयः । कैकेयीबुद्धेः कुटि-  
लत्वं निर्धारयितुमाह—तस्या एवेति । एतेन च त्रीसामान्यबुद्धेरसरलता प्रतिज्ञा  
स्थापिता । अत्रोपनिक्षेप्तुमलम्, इत्यत्र तुमुप्रत्ययोपपत्तिरपाणिनीया, एतादृशस्थले  
क्ताप्रत्ययरयौचित्यात्, 'अलं खल्वनोः प्रतिषेधयोः प्राचां क्त्वा' इत्यनुशासनादिति ।

गुणान् गणयति—वनगमनेति । तावत् प्रथमं पार्थिवस्य महाराजस्य एव  
वनगमनात् मद्राज्याभिषेकात् परतः कर्त्तव्यत्वेनापत्तित्वात् अध्यवसितादित्यर्थः, निवृत्ति-  
रित्येको गुणः, मम रामस्य पितृपरवत्ता पितृपारतन्व्यलक्षणमस्वास्थ्यं सर्वथाऽभिल-  
षितमिति स एव चिरानुवृत्तः बालभावः शिशुभाव इति चेति द्वितीयतृतीयौ द्वौ गुणौ ।  
प्रजानां प्रकृतीनां नवनृपतिविमर्शं नूतनराजकर्तृके राज्यभारनिर्वहणे विषये शक्ता  
द्विविक्तिरा नास्तीति च चतुर्थो गुणः । अथ च किञ्च मे मम भ्रातरो भरतादयः

कामना हो सकती है ? जिसके लिये वे ऐसा बुरा कार्य करेंगी ॥ १३ ॥

कश्चकी—कुमार, स्वभावतः सारी गई नारीबुद्धि पर अपने सीधेपन का आरोप  
मत करो । उसी के रोकने से तो आपका अभिषेक होते होते रुक गया ।

राम—आर्य, इसमें अवश्य बहुत-सी भलाइयां हैं ।

कश्चकी—सो कैसे ?

राम—मुनिये—

महाराज का वन जाना रुक गया, मैं पिता की छत्रच्छाया में बाल की तरह रह

नवनृपतिविमर्शो नास्ति शङ्का प्रजाना-

मथ च न परिभोगैर्वञ्चिता भ्रातरो मे ॥ १४ ॥

काञ्चुकीयः—अथ च तयानाहृतोपसृतया भरतोऽभिपिच्यतां राज्य इत्युक्तम् । अत्राप्यलोभः ?

रामः—आर्य ! भवान् स्वत्वस्मत्पक्षपातादेव नार्थमवेक्षते । कुतः,

परिभोगैः राजकुमारतादशालभ्यैर्भोग्यानुभवैः वञ्चिता रहिता न भवन्तीति पञ्चमो गुणः । अयमाशयः—मम राज्याभिषेके प्रतिवध्यमाने आपाततोऽध्यवसितविघातलक्षणो दोषोऽवसीयते, परं यद्यहं राजा न क्रियेय, महाराज एव यथापूर्वं राज्यधुरां दधीत, अस्यामवस्थायां पञ्च गुणाः—राजा वनगमनक्लेशान्निवारितो भवति इत्येकः, मम पितृपादकल्पतरुच्छायावाससुखसौलभ्यमिति द्वितीयः, राज्यभारानविगत्या यथा-सुखस्थितिस्वास्यावाप्तिश्च ममेति तृतीयः, प्रजानां नवनिर्वाचितोऽयं राजाऽसाधु साधु वा स्वं कर्तव्यं पालयेदिति कातरभावेन चिन्तनान्मुक्तिरिति चतुर्थः, पितृपादेषु शासनाधिकृतेषु तत्पुत्रतया समेऽपि राजकुमारा असाधारणसुखभाजः, भ्रातरि मयि तथाभूते तु स्वभागमात्राधिकारशालिनस्ते स्युरिति पञ्चमो गुणः । तदेवं मध्यमाम्बाऽध्यवसायो गुणगुम्फित इति । गणपतिशास्त्रिणस्तु चरमचरणस्य 'भ्रातरो भरतादयः परिभोगैर्महाराजभावमात्रलभ्यैर्भोग्यानुभवैः वञ्चिता अकृतसंविभागा न भवन्तीति । मे मया तृतीयायैऽन्ययमिदम्' इत्यर्थमाहुः । मालिनीवृत्तम्—'ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः' इति तल्लक्षणम् ॥ १४ ॥

न केवलमेतावदेव तयोपद्रुतं, यत्त्वं राज्याजिर्वर्तितः, इत्थं हि सति कदाचित्त्व-दुक्तदिशा तदलोभताऽपि समर्थिता सति चेतसि पदमादध्यात्, किन्तु लोभाकृष्ट-चेतस्कृतया भरताभिषेकमपि याचितो महाराज इत्याह—अथ चेति ।

अस्मत्पक्षपातात्-अस्मासु स्नेहाहिशयान् । अर्थं वस्तुतत्त्वम्, नावेक्षते न गणयति । स्वोक्तार्थेऽथदधानस्य काञ्चुकीयस्य रामपक्षपातादेव वस्तुतत्त्वानवबोध इति रामाशयः ।

गया, प्रजाओं का 'नया राजा कैसा होगा ?' इस आशङ्का से पिण्ड छूटा और मेरे आई भी राज्यसुखोपभोग से वञ्चित नहीं हुए ॥ १४ ॥

काञ्चुकी—इस पर भी उसने बिना बुलाए ही महाराज के पास जाकर 'भरत को राजतिलक दो' ऐसा कहा, क्या इसमें भी उसका लोभ नहीं झलकता ?

राम—आर्य, हमारी ओर अधिक झुकाव होने के कारण आप वास्तविकता की ओर नहीं देखते । क्योंकि,

शुल्के विपणितं राज्यं पुत्रार्थं यदि याच्यते ।

तस्या लोभोऽन नास्माकं आनृण्यमपतन्निगाम् ॥ १५ ॥

काञ्चुकीयः—अथ ।

रामः—अतः परं न गानुः परिवादं श्रोतुमिच्छामि । महाराजस्य  
वृत्तान्तरतावदभिधीयताम् ।

काञ्चुकीयः—ततस्तदानीम्,

शोकादवचनाद् राजा तस्तेनैव विसर्जितः ।

कैकेय्या अलोगतामेव समर्पयति—शुल्के उति । शुल्को विवाहरामये कन्यादेवे  
विपणितं-विशेषेण पणीकृतं सम्भारितं राज्यं पुत्रार्थं यस्याः पाणिग्रहणादग्नय एव  
'योऽस्याः पुत्रो भवेत् स एव राज्यमभिकुर्यादिति पणः कृतरतदौरसपुत्रकृते यदि राज्यं  
याच्यते प्रार्थ्यते, अत्र पूर्वपणीकृतराज्यदाने तरया मन्मसाम्वाया लोभः अविचेक-  
कारित्वम्, भ्रातृराज्यापहारिणां भ्रातृभरतस्य राज्यं पित्रा पणीकृत्य दातुं प्रतिज्ञातं  
ततश्चैव स्वभूतं हर्तुं स्वायत्तीकर्तुं शक्तिं तेषां तेषां परराज्यगृह्णन्तानां नः अस्माकं  
लोभो न समर्प्यते प्रतिपाद्यत इति आर्यस्य पञ्चपातमेवास्मानु विजृम्भमाणसुतोक्षमहे  
कारणमिति भावः ॥ १५ ॥

कैकेय्या दोषान्तरमभिधातुमुपक्रमते—अथेति ।

अतः परमिति—दोषान्तरमभिधानाय यतमानं काञ्चुकीयं निवारयितुमिच्छामि,  
न श्रोतुमिच्छामीति । गुरुजनपरिवादश्रवणस्याधर्मजनकत्वस्य स्मृत्युक्तत्वादिति ।

तत इति—ततो भरताभिपेक्षप्रार्थनानन्तरम्, तदानीम् इत्युत्तरान्वयि ।

शोकादिति—राज्ञा महाराजदशरथेन शोकात् कैकेयोयाचनजनिताद् विवादात्  
अवचनात् वचनं विनैव किमप्यनुक्तत्वेत्यर्थः, तत्र कारणं च शोकाभिभूतत्वम् ।

विवाहावसर में प्रतिज्ञात राज्य यदि पुत्र के लिये मांगा जाता है तो इसमें  
उसका लोभ है, और भाई के राज्याधिकार के हरण करने वाले हम लोगों की  
निर्लोभता ही रही ॥ १५ ॥

काञ्चुकी—और—

राम—इससे अधिक और मां की निन्दा नहीं सुनना चाहता हूं । पहले महाराज  
का समाचार बताइए ।

काञ्चुकी—तब उसी समय—

शोक के कारण महाराज ने मौन हो हाथ के इशारे से ही मुझे कैकेयी के विचार

किमप्यभिमतं मन्ये मोहं च नृपतिर्गतः ॥ १६ ॥

रामः—कथं मोहमुपगतः ?

( नेपथ्ये )

कथं कथं मोहमुपगत इति ?

यदि न सहसे राज्ञो मोहं धनुः स्पृश मा दया

रामः—( आकर्ण्य पुरतो विलोक्य )

अक्षोभ्यः क्षोभितः केन लक्ष्मणो धैर्यसागरः ।

इत्थेन गद्गदकण्ठतया विसंज्ञप्रायतया च करचेष्ट्यैव ( अहम् ) विसर्जितः, गच्छ  
कैयीचरितं रामभद्राय आख्याहीति गन्तुमनुज्ञातः । न केवलं वाक्शक्तिविरह  
एव राज्ञः, किन्तु सर्वेन्द्रियलोपप्रभुमोहोपीत्याह—किमपीति । नृपतिः महाराजः  
केमप्यभिमतम् अमोहदशाया अपेक्षया किञ्चिदिष्टत्वेन मन्यमानं मोहं सर्वेन्द्रिय-  
संज्ञालोपं च गतः । अयमर्थः—एतादृशाप्रियोपनिपाते ससंज्ञस्य हृदयं शतधा दीर्येत्,  
विसंज्ञभावेन स्थितस्य तु न तदवसर इति ज्ञानावस्थापेक्षया मोहावस्थाया मनागिष्टत्व-  
मवसेयम्, तथा च प्रयुक्तं कालिदासेन—‘सा मुक्तसंज्ञा न विवेद दुःखं प्रत्यागतायुः  
समतप्यतान्तः । तस्याः सुमित्रात्मजयत्नलब्धो मोहादभूत् ऋष्टतरः प्रबोधः’ इति ॥१६॥

कथमिति—कथं मोहमुपगतः केन कारणेन विसंज्ञोऽभवत् । मदभिषेकप्रति-  
ष्ठातस्य तं मोहयितुमसामर्थ्यात्, ‘न हि तापयितुं शक्यं सागराम्भस्तृणोत्कया’ इति  
न्यायात् । अतिधीरत्वाभिमानकृतेत्यमुक्तिः ।

अक्षोभ्य इति—धैर्यसागरः गाम्भीर्यपयोनिधिः (कोपयितुमशक्यः) लक्ष्मणः  
सौमित्रिः केन कारणीभूतेन वस्तुना जनेन वा क्षोभितः रोपमुपगमितः । येन लक्ष्म-  
णेन रूढेन कुपितेन तिष्ठता अप्रतः पुरःप्रदेशम्, शताकीर्णम् जनशतपरीतमिव

से आपको अवगत कराने के लिये भेजा और स्वयं मूर्च्छित हो गये । इस दारुण दुःख  
की अवस्था में होश में रहने की अपेक्षा मूर्च्छित हो जाना ही उन्होंने भला समझा ॥१६॥

राम—क्यों मूर्च्छित हो गये ?

( नेपथ्य में )

यह क्यों—‘क्यों मूर्च्छित हो गये’ ?

यदि राजा की मूर्च्छितावस्था असह्य है तो धनुष धारण कीजिये, दया का  
समय नहीं है ।

राम—( सुनकर और सामने देखकर ) अतिप्रशान्त धैर्यसागर इस लक्ष्मण को



येन रुष्टेन पश्याति शताकीर्णमिवाग्रतः ॥ १७ ॥

( ततः प्रविशति धनुर्याणपाणिर्लक्ष्मणः )

लक्ष्मणः—( सक्तेधम् ) कथं कथं मोहमुपगत इति ।

यदि न सहसे राजो मोहं धनुः स्पृश मा दया

स्वजननिभृतः सर्वोऽप्येवं मृदुः परिभूयते ।

अथ न रुचितं मुञ्च त्वं नामहं कृतनिभयो

युवतिरहितं लोकं कर्तुं यतश्छलिता वयम् ॥ १८ ॥

पश्यामि एकोऽपि क्षुभितो लक्ष्मणः कः कुरुदिल्लुडुटिः शतजनसम्भावमिवाग्रतः प्रदेयं करोतीत्यर्थः ॥ १७ ॥

यदि न सहसे इति—यदि राज्ञः तानस्य महाराजस्य मोहं प्रितंशभावेनाव-  
स्वानम्, न सहसे न मर्षयसि, प्रतिनिधीर्पसि चेत्, धनुः स्पृश चापमास्फालय,  
मोहहेतुजने चायं व्यापारयेत्यर्थः । दया, तितिक्षा मा न कर्तव्येत्यर्थः । तत्र कारण-  
माह—स्वजनेति । स्वजने (अपकरपरायणोऽपि) निजे परिजने निभृतः क्षमाशीलः  
मृदुः शान्तलवभावः सर्वोऽपि ( भवद्विनोऽलिलोऽपि जनः ) परिभूयते सर्वेषां तिर-  
स्कारस्य पात्रतामुपयाताति भावः । अथ न रुचितं स्वजनविषये स्वयं धनुरादानं  
नेच्छसि चेत् ( अलं तथा कृत्वा, त्वयि धनुरास्फालयति साध्यस्य कार्यस्य मयापि-  
साध्यत्वादिति मनसिकृत्याह ) माम् लक्ष्मणं मुञ्च स्वविचारमनुसृत्य व्यवहर्तुं स्वतन्त्रं  
कुरुष्वेत्यर्थः । अनुज्ञातस्य स्वस्य कर्तव्यमाह—अहमिति । अहं लोकं संसारम्,  
युवतिरहितं युवतिजात्या विरहितं कर्तुं कृतनिश्चयः निष्ठापितमतिः कृतप्रतिज्ञ इत्यर्थः ।  
युवतिविषयकस्य स्वप्रद्वेषस्य कारणमभिधानुमाह—यत इति । यतः यस्मात् कार-  
णान् वयं छलिताः वञ्चिताः राज्याद् भ्रंशिता इत्यर्थः । युवत्या हि कैकेय्या स्वयौव-  
नेन राजानं प्रलोभ्य स्वहावभावादिभिराकृष्य च वयं राज्याद् भ्रंशिताः, अतो युवति-

किसने उभाड़ दिया ? इस अकेले लक्ष्मण के क्रोधित होने से मैं अपने आगे जन-  
समूह—सा देख रहा हूँ ॥ १७ ॥

( हाथ में धनुषबाण लिये लक्ष्मण का प्रवेश )

लक्ष्मण—( क्रोध से ) यह क्यों 'क्यों' मूर्च्छित हो गये ।

यदि महाराज की मूर्च्छितावस्था सह्य न हो तो धनुष संभालो । यह दया का  
भवसर नहीं है । स्वजन के लिये शान्तिप्रवीण जनों का इसी भाति अनादर हुआ  
करता है । यदि स्वजनों के ऊपर धनुष उठाने का आपका विचार न हो तो मुझे तो

सीता—आर्यपुत्र ! रोदितव्ये काले सौमित्रिणा धनुर्गृहीतम् । अपूर्वः  
अय्युत्त ! रोदिदव्ये काले सोमितिणा धनु गृहीदं । अपुत्रो  
खल्वस्यायासः ।  
खु से आआसो ।

रामः—सुमित्रामातः ! किमिदम् ?

लक्ष्मणः—कथं कथं किमिदं नाम ?

क्रमप्राप्ते हते राज्ये भुवि शोच्यासने नृपे ।

जातिरेवास्मात्स्वपराधिनीति तद्विध्वंसोपाये प्रवर्तितुमिच्छामि, केवलं त्वदादेशमात्रं  
प्रतीक्ष इति तदाशयः । कृतापकारे दण्डविधया क्रियमाणस्यापकारस्यानिषिद्धत्वादि-  
प्रमनुज्ञायाचना । हरिणीवृत्तम्, तल्लक्षणं यथा—‘नसमरसला गः पड्वेदेह्यैर्हरिणी  
मता’ इति ॥ १८ ॥

अय्युत्त इति—रोदितव्ये रोदनायोपस्थिते । ‘रुदन्त्यस्मिन्निति रोदितव्यः’  
इत्यधिकरणे तव्यद्वाहुलकात् । अस्य लक्ष्मणस्य, आयासः खेदः, अपूर्वः अदृष्ट-  
पूर्वप्रकारकः, शोकप्रकाशनावसरे कोपाविष्कारस्यायुक्तत्वेनेत्यमुक्तिः ।

सुमित्रामातरिति—सुमित्रा माता यस्य तत्सम्बुद्धौ तथा । मातृगुणवत्तया गुणव-  
त्त्वभाशंसमानाया इदं सम्बोधनम् । यद्यप्यत्र ‘नद्यृतश्चे’ति कप् प्राप्नोति, तथापि  
‘मातव्मातृकमातृषु’ इत्यत्र मातृशब्दे परतो बहुव्रीहौ ष्यङः सम्प्रसारणविकल्पविधा-  
यके मातृशब्ददर्शनात् कपो वैकल्पिकत्वं कल्पयित्वेदं निर्वाह्यम् । किमिदम् अकाण्डे  
संरम्भस्य किमुपस्थितं कारणमिति ।

कथं कथमिति—अधुनाऽपि किमिदमिति प्रश्नस्यावसरमसहमानः लक्ष्मणस्तथाह ।

क्रमप्राप्ते इति—क्रमप्राप्ते न्यायतस्त्वदासाद्यभावेनोपस्थिते राज्ये हते बलाद-

डोड दें, ( यह सहने के योग्य बात नहीं है कि ) एक युवती—स्वामी को सुट्टी में  
हरके हम सभी को छल से परास्त कर दे, अतः मैंने सम्पूर्ण विश्व को युवतिशून्य  
कर देने का निश्चय कर लिया है ॥ १८ ॥

सीता—आर्यपुत्र, लक्ष्मण ने रोने के अवसर पर धनुष उठाया है । इनका इतना  
हौभ तो कभी नहीं देखा गया ।

राम—सुमित्रानन्दन, यह क्या ?

लक्ष्मण—क्यों, क्या अब भी पूछ रहे हो कि यह क्या ?

वंशपरम्परा से प्राप्त राज्य छिन गया, महाराज मूर्च्छित दशा में भूमि पर लोटते

इदानीमपि सन्देहः किं क्षमा निर्मनस्विता ? ॥ १६ ॥

रामः—सुमित्रामातः ! शरमद्राज्यभ्रंशो भवत उद्योगं जनयति ।

आः, अपण्डितः ननु भवान् ।

भरतो वा भवेद् राजा वयं या ननु तत् समम् ।

यदि तेऽस्ति धनुःश्लाघा स राजा परिपाल्यताम् ॥ २० ॥

लक्ष्मणः—न शक्नोमि रोषं धारयितुम् । भवतु भवतु । गच्छामः  
स्तावत् । ( प्रस्थितः )

पहले सति नृपे महाराजदशरथे च भुवि धरित्याम् ( न तु पर्गेदे ) शोच्यासने दुःखा-  
सिकानाम् ( न तु रुतशयनीये ) सति इदानीमपि अस्यामपि रियतौ तदपकारितायां  
प्रकटं प्रतीतायामपीत्यर्थः, सन्देहः—प्रतिक्रियाविधाननिश्चयाभावः ( किमिदमित्यादि-  
वचनेनोत्पन्नः ) । तव किं क्षमा सहनशीलता, निर्मनस्विता मनस्विताधिरहो वेति  
( न जाने इति भावः ) । एतादृश्यामपि तस्या अपकारितायां प्रकटं प्रतीतायामपि तव  
कर्तव्यानवधारणस्वरूपः सन्देहः क्षमया गौरवभावनाशून्यतया वा प्रसूत इति न निर्णेतुं  
शक्नोमीति तात्पर्यम् ॥ १९ ॥

उद्योगम्—युद्धसन्नाहम्, अपण्डितः विवेकविधुरः, मयि राज्यासनात् पातिते  
त्वं युद्धाय सन्नद्ध इति तदाविवेक एवेत्यर्थः ।

भरतो वेति—भरतो वा राजा भवेत् वयं वा राजानो भवेम, तदन्यतरा-  
भिपेक्षनं ननु समं तव विषये तुल्यम् औदासीन्येनावस्थानस्यैव प्रवर्तकमिति  
भावः । यदि ते धनुःश्लाघा धनुर्धरत्वगर्वः ( अस्ति ) तदा सः नवाभिपिक्तः राजा  
भरतः परिपालयत सहायकत्वमासाद्यान्तरेभ्यो बाह्येभ्यश्च विघ्नेभ्यो रक्ष्यताम् ।  
अत्र मद्भिषये दोषे त्वया चिन्ता मा कारीत्युक्त्या रामस्यात्मनिर्भरता व्यक्ता ।  
अन्यत्पष्टम् ॥ २० ॥

रोपमिति—रोषं कोपवेगं धारयितुं नियन्तुं न शक्नोमि न क्षमे, तदत्र स्थित्वा-

हे, क्यों, अब था आपको सदेह है? क्षमा आत्मगौरवशून्यताको तो नहीं कहते ॥१९॥

राम—सुमित्रानन्दन, हमारी राज्यच्युति तुम्हें इतना उत्तेजित कर रही है, खेद !  
तुम इतने अधीर हो ।

चाहे भरत को राज्य मिले या राम को, तुम्हारे लिये तो दोनों बातें एक-सी है ।  
हाँ, यदि तुम्हें अपने धनुष पर अभिमान है तो जाओ, राजा भरत की सहायता करो ॥२०॥

लक्ष्मण—मैं रोष को रोक नहीं सकता, अच्छा, जाता हूँ । ( प्रस्थान )

रामः—

त्रैलोक्यं दग्धुकामेव ललाटपुटसंस्थिता ।

भ्रुकुटिर्लक्ष्मणस्यैषा नियतीव व्यवस्थिता ॥ २१ ॥

सुमित्रामातः ! इतस्तावत् ।

लक्ष्मणः—आर्य ! अयमस्मि ।

रामः—भवतः स्थैर्यमुत्पादयता मयैवमभिहितम् । उच्यतामिदानीम् ।

ताते धनुर्न मयि सत्यमवेक्षमाणे

मुञ्चानि मातरि शरं स्वधनं हरन्त्याम् ।

ऽलम्, अन्यथा तदावेशवशात् कदाचिदवाच्यमुच्येत अकार्यं वा क्रियेत, वरमत इतः स्थानादन्यत्र गन्तुमिति प्रकरणार्थः ।

त्रैलोक्यमिति—त्रयो लोका एव त्रैलोक्यम् चातुर्वर्ण्यादित्वात् स्वार्थे ष्यञ् । तत् भुवनत्रयम् दग्धुं कामो यस्याः सा दग्धुकामा दिवक्षन्तीव ललाटपुटसंस्थिता कपालदेशेऽवस्थापिता एषा प्रत्यक्षदृश्या लक्ष्मणस्य भ्रुकुटिः वक्त्रीभूता कोपव्यञ्जिका धूलता विधति व्योमनि इव व्यवस्थिता । कोपातिरेकेण लक्ष्मणस्योर्ध्ववद्धवक्रभ्रुकुटितया दृग्भङ्गेराकाशावस्थितत्वमुत्प्रेक्ष्यते । ‘नियतीव’ इति पाठे नियतिः भाग्यरेखे-त्रेत्यर्थः । अत्र पाठेऽर्थसामञ्जस्येऽपि ङीप्सिद्धये क्तिजन्तत्वादिकमनुसरणीयम्, तच्चागतिकगतिभूतमिति सुधियो विभावयन्तु ॥ २१ ॥

स्थैर्यम्—चित्तविक्रियोपरमम्, उत्पादयता जनयता त्वां शान्तयतेत्यर्थः ।

उच्यताम् इदानीं शान्तचित्तेन भवता मत्प्रश्नोत्तरमभिधीयताम् ।

तात इति—मयि स्वविधेये मल्लक्षणे, जने मामवलम्ब्येत्यर्थः । सत्यं स्वप्रतिश्रुतभरताभिषेकान्यथाभावम् अवेषमाणे प्रतीक्षमाणे ताते धनुर्न चापावसर एव नास्ति । किञ्च स्वधनं विवाहावसरप्रतिश्रुतं लभ्यतया निश्चितं स्वधनं राज्यरूपं

राम—त्रिभुवन को भस्म करने के लिये उद्यत लक्ष्मण की भ्रुकुटि विधाता की इच्छा की तरह अटल मालूम पड़ रही है ॥ २१ ॥

सुमित्रानन्दन, जरा इधर तो आना ।

लक्ष्मण—आर्य, यह आया ।

राम—तुम्हें शान्त करने के उद्देश्य से ही मैंने वैसा कहा है, अब तुम्हीं बताओ—क्यों पिता पर धनुष उठाया जाय जो अपनी प्रतिज्ञा का पालन कर रहे हैं, या माता पर प्रहार किया जाय जो पूर्व प्रतिज्ञात अपना विवाह-शुल्क मांग रही है,

दोषेषु नाद्यमनुजं भरतं हनानि

किं रोगणाय रुचिरं त्रिषु पातकेषु ॥ २२ ॥

लक्ष्मणः—( सचानम् ) हा धिक् । अस्मान् अचितायोपालभसे ।

यत्कृते महति क्लेशे राज्ये मे न मनोरथः ।

वर्षाणि कित धरतव्यं चतुर्दश वने त्वया ॥ २३ ॥

हरन्त्यां मातारि कैकेय्यां शरं गुणानि नालयानि ? नैतदप्युपज्यते । दोषेषु एषु  
संराज्यप्राप्तिप्रतिबन्धकभूतव्यापारक्लापेषु दाणं पुनर्भूतं भूतं हनानि मारयाणि,  
नैतदपि युक्तं, तरंग सर्वत्र दोषरहितत्वात् । अस्यां रिपौ एषु त्रिषु पातकेषु पितृ-  
मातृभ्रातृवधस्येषु महापापेषु रोगणाय कोपयत्तुपायं तुभ्यं किं कृतमन् पातकं  
रुचिरं रुचिप्रदं रोचत इत्यर्थः । स्वजनोऽप्यपकुर्यन् हन्तव्य इति हि त्वदभिप्रायः ।  
न चात्र गर्हितकर्मणि कस्यापि स्वजनस्यापराधं निर्णेतुमीशे, तातस्य स्वयचोरक्षान्नत-  
परायणत्वात्, मातुर्मध्यमायाः स्वधनप्राप्तिप्रवृत्तत्वात्, मम भ्रातुर्मरतस्यैमिव्या-  
पारकलुपपट्टैरलिप्तत्वादतोऽत्र निरपराधप्रियपरिजनत्रयमध्ये कस्य वधो मया क्रिया-  
माणस्त्वयाभिप्रेयत इति रामाशयः । वसन्ततिलकं वृत्तम्, लक्षणं पूर्वमुक्तम् ॥ २२ ॥

हा धिगिति—कठिनित्यर्थः, अविज्ञाय ज्ञातव्यमर्थमविज्ञाय । उपालभसे तिरस्क-  
रोपि । ज्ञाते वृत्तान्ते तथापि समेव व्यग्रा चित्तवृत्तिर्भवेदित्यर्थः ।

तद्वस्तुतत्त्वमेवाह—यत्कृत इति । यत्कृते येनार्थेन जनिते महति दुरन्ते क्लेशे  
खेदे, मनसानुध्यायमान इति शेषः । मे मम राज्ये राजपदे मनोरथः अभिलाषा न ।  
तमेव क्लेशमविज्ञाय त्वं मामुपालभस इत्यर्थः । क्लेशमाह—वर्षाणीति । त्वया  
रामेण चतुर्दशवर्षाणि वने वस्तव्यं स्थातव्यम्, इति । चतुर्दशवर्षाणीत्यत्रात्यन्त-  
संयोगे द्वितीया । न हि केवलं दुराशयया कैकेय्या भरताभिपेकमात्रेण तृप्तं, किन्तु  
तव वनवासोऽपि तथा वृत इति भावः । चरमश्चायं वरो मर्मवेधी, येनाहं पूर्वप्रकारेण  
वक्तुं बाधित इति सरलार्थः ॥ २३ ॥

अथवा अत्यन्त निर्दोष भरत को मारा जाय ? पितृवध, मातृवध और बन्धुवध;  
इन तीनों पातकों में कौन-सा पातक तुम्हारे रोष को अभिमत है ? ॥ २२ ॥

लक्ष्मण—( रोकर ) खेद है, आप बिना जाने हमें उलाहना दे रहे हैं ।

जिस बात पर सुझे इतना खेद हुआ कि सुझे राज्य की बात याद ही न रही  
वह यह है कि-आपकी चौदह वर्ष तक वन में रहना होगा ॥ २३ ॥

रामः—अत्र मोहमुपगतस्तत्रभवान् । हन्त निवेदितमप्रभुत्वम् ।  
मैथिलि !

मङ्गलार्थेऽनया दत्तान् चल्कलांस्तावदानय ।

करोम्यन्यैर्नृपैर्धर्मं नैवाप्तं नोपपादितम् ॥ २४ ॥

सीता—गृह्णात्वार्यपुत्रः ।

गल्लिहु अग्यउत्तो ।

रामः—मैथिलि ! किं व्यवसितम् ?

सीता—ननु सहधर्मचारिणी खल्वहम् ।

णं सहधम्मचारिणी क्खु अहं ।

तत्रभवान् पूज्यस्तातः । अत्र मदनवासलक्षणे विषये । हन्त खेदे, अप्रभुत्वम् विपदुपनिपातसहनासामर्थ्यम् । निवेदितं प्रकटीकृतम् । मया सुखं साधयितुं योग्ये कार्ये तातस्य तादृशी दशा तत्पक्षे नितरामयुक्तेति भावः ।

अवसरप्राप्तं कर्तव्यमादिशति—मङ्गलार्थ इति । अनया अवदातिकाभिधानया तव चेष्टया दत्तान् चल्कलान् तरुत्वक्कल्पितानि वसनानि मङ्गलार्थं मङ्गलमय-पित्राज्ञापालनात्मकवनवासोपयोगिवस्त्रार्थम् आनय मह्यमर्पय । वनवासस्य मङ्गलमयतामेवोपपादयति परार्द्धेन—करोमीति । अन्यैः मद्भिन्नैः नृपैः राजभिः नैव आप्तं वाल्यभावे कर्तव्यत्वेनाविगतं नोपपादितम् नानुष्ठितं च । राजानो हि वार्द्धके पुत्रसमर्पितराज्यभाराः सन्त एव वनवासावसरमलभन्त तथाऽऽचरन्त्य, प्रथमोऽयमवसरो यदहं बाल एव वनवासाय लब्धावसरस्तथाकर्तुं यत इति मङ्गलमयभावोऽस्य कर्मणस्तदाश्रूपनय मम चल्कलानीति रामस्याशयः ॥ २४ ॥

व्यवसितम्—इष्टं मयि वनाय चलिते त्वया किं चिकीर्षितमिति भावः ।

सहधर्मचारिणी—सहधर्मानुष्ठानशीला । एतेन मयापि गन्तव्यमिति व्यञ्जितम् ।

राम—क्या इसी बात पर महाराज मूर्च्छित हो गये ? अफसोस ! उन्होंने अपनी अधीरता व्यक्त की । मैथिलि,

इस समय उपस्थित इस मङ्गलमय कार्य के लिये मुझे अवदातिकाद्वारा लाये गये चल्कल दो । उन्हें पहन कर मुझे ऐसा धर्म कार्य करना है, जिसे किन्हीं राजाओं ने नहीं किया ॥ २४ ॥

सीता—लीजिये आर्यपुत्र !

राम—मैथिलि, तुम्हारी क्या राय है ?

सीता—मैं तो आपकी सहधर्मचारिणी ठहरी ।

रामः—मयेकाकिना किल गन्तव्यम् ।

सीता—अतो नु गम्यनुगच्छामि ।

अदो नु नु गणुज्जगामि ।

रामः—वने खलु वस्तव्यम् ।

सीता—तत् खलु मे प्रासादः ।

तं नु मे जानादो ।

रामः—अश्वशुश्रूषापि न ते निर्वर्तयितव्या ।

सीता—एनामुद्दिश्य देवतानां प्रणामः क्रियते ।

णं उद्दिष्टिद्य देवदानं एनामो करोयदि ।

रामः—लक्ष्मण ! वार्यतामियम् ।

लक्ष्मणः—आर्य ! नोत्सहे आघनीये काले वारयितुमत्रभवतोम् ।

कृतः—

एकाकिना सहायान्तरहितेन । गुर्वाज्ञाया अक्षरशोऽर्यतोऽनुवृत्तौ मन सहाय-  
कान्तरक्षणं वर्ज्युतिरतस्त्वया तथाऽऽग्रहो न कर्तव्य इति रामाभिसन्धिः ।

अतो नु खल्विति । असहायेन भयता गम्यतेऽत एव तु मया विशिष्य गन्तुं  
काम्यते, त्वत्सहायतायाः मद्वर्तत्वादिति ।

एनां गुरुशुश्रूषाम्, गुरुशुश्रूषास्थाने वनदेवताः प्रणम्य चेतः सान्त्वयि-  
ष्यामि । अथवा मया पतिसहानुवृत्तिपरतन्त्रतया गृहेऽवस्थाय गुरुशुश्रूषा विधातुं  
नाशाकीति विवशायाः स्वस्था अपराधमिमं मर्पयितुं देवताः प्रणस्यामीति तदाशयः ।

काले सीतायास्त्वदनुगमनाऽव्यवसायसमये ।

राम—सुदो तो अकेले वन जाना है ।

सीता—इसी से तो आपके साथ जाना है ।

राम—वहां तो वन में रहना होगा ।

सीता—वह वन मेरे लिये प्रासाद होगा ।

राम—सास-ससुर की सेवा तो तेरा कर्त्तव्य है ।

सीता—इस के लिये मैं ( सर्वसाक्षी ) देवों को प्रणाम करती हूँ ( कि वे हमारी  
लाचारी देखें )

राम—लक्ष्मण, इसे वन जाने से रोको ।

लक्ष्मण—आर्य, ऐसे प्रशंसनीय अवसर में आर्या को रोकने का साहस नहीं हो  
रहा है, क्योंकि—

अनुचरति शशाङ्कं राहुदोषेऽपि तारा

पतति च वनवृक्षे याति भूमिं लता च ।

त्यजति न च करेणुः पङ्कलग्नं गजेन्द्रं

व्रजतु चरतु धर्मं भर्तृनाथा हि नार्यः ॥ २५ ॥

( प्रविश्य )

चेटी—जयतु भट्टिनी । नेपथ्यपालिन्यारेवा प्रणम्य विज्ञापयति—

जेदु भट्टिणी । शेवच्छपालिणी अय्यरेवा पणमिअ विण्णवेदि—

अवदातिकया सङ्गीतशालाया आच्छिद्य वल्कला आनीताः ।

ओदादिआए सङ्गीदसालादो आच्छिन्दिअ वक्कला आणीदा ।

अनुचरतीति—तारा चन्द्रमसो भार्या शशाङ्कं चन्द्रं राहुदोषे राहुकृतोपरा-  
गेऽपि राहुप्रसनदशायामपीत्यर्थः, अनुचरति अनुगच्छति न तु स्वामिनं विपदुपनि-  
पतितं त्यजति । किञ्च वनवृक्षे वन्ये तरौ पतति ( सति ) लता वल्लरी च भूमिं याति  
अधोदेशसंयोगवती भवतीत्यर्थः । किञ्च करेणुः हस्तिनी पङ्कलग्नं कर्दममग्नम्,  
गजेन्द्रं न त्यजति अनुयात्येव । एवं देवभावमारभ्य तर्वादिभावपर्यन्तं स्त्रीणां  
स्वनाथानुसरणस्य लक्ष्येषु भूयिष्ठं दृश्यमानत्वेन सीताया अपि त्वदनुवर्तनाध्यवसा-  
यान्निवर्तनं न योग्यमित्यर्थः । सीतायाः कर्तव्यनिर्णयमेव समर्थयति—व्रजतु त्वाम-  
नुवर्त्ताम्, धर्मं पत्यनुवृत्तिलक्षणं सती समुदाचारं चरतु अनुतिष्ठतु । तमिममर्थम-  
र्थान्तरन्यासेन पोषयति—भर्तृनाथा हि नार्य इति । नार्यः स्त्रियो भर्तृनाथाः  
स्वामिपरतन्त्राः, अतस्तासां तदनुवृत्तिस्तत्सममुखदुःखता च सदोचितेति भावः । अत्र  
सामान्येन विशेषसमर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासभेदः । हि शब्दोऽस्यार्थस्य प्रसिद्धतां  
द्योतयति, शेषं सुगमम् ॥ २५ ॥

विज्ञापयति सूचयति । आच्छिद्य वलादपहत्य । अननुभूताः अभिज्ञाः अनुप-

राहुग्रहण के अवसर पर भी रोहिणी चन्द्रमा का साथ देती है, वृक्ष के  
धराशायी होने पर भी उसकी लतायें उससे लिपटी ही रहती हैं, गजराज के  
पङ्कपतित होने पर भी हथिनियाँ साथ नहीं छोड़ती ( इसलिये ) उन्हें भी वन  
जाने दो, अपना धर्म निभाने दो । स्त्रियों के तो पति ही अवलम्ब होते हैं ॥ २५ ॥

( चेटी का प्रवेश )

चेटी—जय हो महारानीजी की । नेपथ्यपालिका आर्या रेवा प्रणामपूर्वक निवेदन  
करती है कि अवदातिका सङ्गीतशाला से कुछ वल्कल स्वयं ही ले आयी है । ( हो



इमेऽप्यत्र आनयन्ता वल्कलाः । निर्वर्त्यतां तावत् फिल  
 रमा अनया आभूषणं दत्ता । फिलरसीशतु दाव फिल  
 प्रयोजनमिति ।

पयोव्रणं नि ।

रामः—भद्रे ! आनय, सन्तुष्टेय । वयमर्थिनः ।

चेटी—गृह्णातु भर्ता । ( तथा कृत्वा निजान्ता )

गच्छ भद्र ।

( रामो गृह्णाता परिधने )

लक्ष्मणः—प्रसीदत्वार्यः ।

निर्योगाद् भूषणोन्मात्वात् सर्वेभ्योऽर्धं प्रदाय मे ।

चीरमेकाकिना वद्धं चीरे खल्वसि सत्नरी ॥ २६ ॥

भुक्ताः । प्रयोजनम् उपयोगः । अनुष्ठीयता सम्पाद्यताम्, यथच्छ्रुपयुज्यतामित्यर्थः ।

सन्तुष्टा पूर्त एव वल्कलपरिधानेन तृप्ता । एषा सीता । अर्थिनः नल्कलाय  
 कृते याचकाः, तथा च नखं पात्रायार्पयति रामाशयः ।

रामेण वल्कले धार्थमारो लक्ष्मणः स्वस्य रामानुगननाभिलाषं व्यञ्जयताह—  
 प्रसीदत्वार्य इति ।

निर्योगादिति । निर्योगात् पत्रवक्त्रुकादेराच्छादनोपयोगिवसनात्, भूषणात्  
 कटककुण्डलादेरलङ्कारात्, माल्यात् पुष्पादिस्त्रजः सर्वेभ्यो मे मयम् अर्धम् समांशं  
 प्रदाय दत्त्वा चीरं वल्कलम् ( त्वया ) एकाकिना मयमप्रदायैव वद्धं परिहितम् ।  
 बहुमूल्यवसनाभरणस्त्रगादीनां संविभागकरणे गतस्वार्थिता दृष्टपूर्वा, चीरस्य तु अति-  
 हीनमूल्यस्य संविभागे तव स्वार्थबुद्धिरुदितेत्याश्चर्यम्, इत्याह—चीरे खल्वसि  
 मत्सरीति । इदमपि मयं प्रदाय मामपि सह नयेति तदाशयः ॥ २६ ॥

सकता है वे अच्छे नहीं हों) ये नये वल्कल हैं, इनसे अपना प्रयोजन पूरा कीजिये ।

राम—भद्रे, इधर लाना, इनका तो काम चल गया है, मुझे जरूरत है ।

चेटी—स्वामी ग्रहण करें ।

( राम लेकर पहनेते हैं )

( वल्कल देकर प्रस्थान )

लक्ष्मण—आर्य, प्रसन्न हों । आज तक सभी तरह के वस्त्र, भूषण, माल्य-सभी  
 प्रकार के भोग्य वस्तुओं में आप मुझे आधा देते आये हैं, फिर इस वल्कल में इतना  
 लोभ क्यों है कि इसे अकेले पहन रहे हैं ? ॥ २६ ॥

रामः—मैथिलि ! वार्यतामयम् ।

सीता—सौमित्रे ! निवर्त्यतां किल ।

सौमित्रे ! णिवत्तीअदु किल ।

लक्ष्मणः—आर्ये !

गुरोर्मे पादशुश्रूषां त्वमेका कर्तुमिच्छसि ? ।

तवैव दक्षिणः पादो मम सव्यो भविष्यति ॥ २७ ॥

सीता—दयतां खल्वार्यपुत्रः । संतप्यते सौमित्रिः ।

दीअदु खु अय्यउत्तो । सन्तप्पदि सौमिक्की ।

रामः—सौमित्रे ! श्रूयताम् । वल्कलानि नाम—

तपःसङ्ग्रामकवचं नियमद्विरदाङ्कुशः ।

निवर्त्यतां वनगमनाध्यवसायादिति शेषः ।

गुरोर्मे इति—मे मम गुरोः पूजनीयस्य ज्येष्ठभ्रातुः पादशुश्रूषाम् चरण-  
संवाहनादिपरिचर्याम् त्वम् एका सहायन्तरनिरपेक्षा कर्तुं विधातुम् इच्छसि ?  
स्वयमेकाकिनी मम पूज्यस्य चरणौ सेवितुकामा त्वं माम् उक्तकार्यावसरलाभतो वध्न-  
यसीति तव नोचितमित्यर्थः । अथ तव महानत्राग्रहस्तेर्हि तदीयं दक्षिणं पादं परिचर,  
मम कृते सव्यमेव तदीयं पादं विसृज । एवमपि मया तत्पादपरिचयविसरो गौण-  
भावेनापि लब्धो भवेदित्यर्थः ॥ २७ ॥

तपःसङ्ग्रामेति । वल्कलानि नाम तप एव संग्रामः युद्धम् तत्र कवचं वर्म  
युद्धे वर्तव्यतया प्रसिद्धम् । ( तान्येव वल्कलानि ) नियमो व्रतमेव द्विरदो गजः तस्य

राम—मैथिलि, इसे मना करो ।

सीता—लक्ष्मण, रहने दो ।

लक्ष्मण—आर्ये,

मेरे पूज्य राम की चरणशुश्रूषा तुम अकेले करना चाहती हो ? । अच्छा,  
दक्षिण चरण पर तुम्हारा ही एकाधिपत्य रहेगा, मैं वाम चरण की ही सेवा करके  
अपना जीवन सार्थक समझ लूंगा ॥ २७ ॥

सीता—आर्यपुत्र, आप दया करें, लक्ष्मण को ( रोकने से ) कष्ट होता है ।

राम—लक्ष्मण, यह वल्कल—

तपस्वरूप संग्राम में कवच, संयमरूप हाथी के वशीकरण में अङ्कुश, इन्द्रिय-

सलीनमिन्द्रियाधानां नृतातां धर्मसारथिः ॥ २३ ॥

लक्ष्मणः—अनुगृहीतोऽस्मि । ( गृहीत्वा परिपन्ने )

रामः—श्रुतवृत्तान्तैः पौरैः लभिरुद्रो राजमार्गः । उत्सार्यतामुत्सार्यतां तावत् ।

लक्ष्मणः—आर्य ! अहमग्रतो आर्यामि । उत्सार्यतामुत्सार्यताम् ।

रामः—मैथिलि ! शपनीयतामवगुण्ठनम् ।

सीता—यद्वार्यपुन आजापयति । ( जानयति )

जं ग्रथ्यततो आणवेदि ।

रामः—भो भोः पौराः ! शृण्वन्तु शृण्वन्तु भवन्तः—

स्वैरं हि पश्यन्तु कलत्रमेतद् वाष्पाकुलाजवदनैर्भवन्तः ।

अनुशः वशीकरणसाधनम् । इन्द्रियाणि यथा श्व तेषां सलीनं नियन्त्रणप्रग्रहः, धर्मसारथिः धर्मस्य रथस्य चारथिः चारकः । एवं महिमा वल्कलपट इति रामस्याशयः । अत्र तपसः सङ्ग्रामित्वाभिधानेन बुद्धवजिरन्तरसाधनानताऽपेक्षितेति, नियमानां द्विरदत्वह्मणेन तेषां नितान्तस्वाच्छान्यकृता दुरुपास्यतेति, इन्द्रियाणामश्वत्वाभिधानेन नितान्तचञ्चलता, वल्कलानां तत्सलीनत्वोक्त्या च तन्नियमनसमर्थतेति धर्मस्य रथत्वोक्त्या परलोकप्रापकतेति चावेद्यते ॥ २८ ॥

अवेति—अवगुण्ठनं परदर्शनपरिहारार्थं शिरोमुखावच्छादकवस्त्रम् ।

स्वैरं हीति । भवन्तः पुरवासिनः मम रामस्य भार्या सीतां स्वैरं ययेच्छं निःशङ्कं वाष्पाकुलाञ्जं वाष्पपरिप्लुतनयनैः वदनैः मुखैरुपलक्षिता भवन्त इति पौरैश्चन्वेतव्यम् पश्यन्तु विलोकयन्तु । असूर्यपरयानामपि राजवनितानां जन-

रूप अश्वों के निग्रह में लगाम का काम करते हैं, अतः इन्हें ग्रहण करो ॥ २८ ॥

लक्ष्मण—मैं अनुगृहीत हुआ । ( लेकर धारण करता है )

राम—यह समाचार सुनकर नागरिकों से राजमार्ग विलकुल धिर गया है, इन्हें ( समझा कर ) हटा दीजिये ।

लक्ष्मण—आर्य, मैं आगे चलता हूँ । हट जाइये, हट जाइये ।

राम—मैथिलि, धूँघट हटा लो ।

सीता—जो आज्ञा ( धूँघट हटाती है )

राम—हे नगरवासिजन, आप लोग सुनिये सुनिये—

आपलोग निःशङ्क होकर साश्रुनयन से सीता को देख लें । यज्ञ, विवाह, संकट

निर्दोषदृश्या हि भवन्ति नार्यो यज्ञं विवाहे व्यसने वने च ॥२६॥

( प्रविश्य )

काञ्चुकीयः—कुमार ! न खलु गन्तव्यम् । एष हि महाराजः,

श्रुत्वा ते वनगमनं वधूसहायं

सौभ्रात्रव्यवसितलक्ष्मणानुयात्रम् ।

उत्थाय क्षितितलरेणुरूपिताङ्गः

कान्तारद्विरद इवोपयाति जीर्णः ॥ ३० ॥

लक्ष्मणः—आर्य !

सामान्यदर्शनविषयत्वस्यौचित्यमुपपादयति—निर्दोषेति । नार्यो वनिता हि यज्ञे-  
ऽश्वमेधादौ विवाहे पाणिग्रहणावसरे व्यसने विपदि श्मशानाद्युपगमावसरे वने च  
निर्दोषदृश्याः, निर्दोषाः दृश्याश्चेति द्विग्रहः दृश्यत्वेऽपि दर्शननिमित्तकदोषरहिता  
इत्यर्थः । अत्र वनप्रस्थानोन्मुखानां दर्शनं वने दर्शनमित्यभिमानः ॥ २९ ॥

श्रुत्वा त इति—वधूः सीता सहाया द्वितीया यस्मिन् कर्मणि तत्तया, सौभ्रा-  
त्रेण भ्रातृस्नेहमहिम्ना अध्यवसिता सङ्कल्पिता लक्ष्मणानुयात्रा लक्ष्मणानुगमनं यत्र  
कर्मणि तथाभूतम्, ते तव रामस्य वनगमनं वनाय प्रस्थानं श्रुत्वा निशम्य उत्थाय  
स्थण्डिलशयनं परित्यज्य क्षितितलरेणुभिः धरातलधूलिभिः रूपिताङ्गः धूस्रशरीराव-  
यवः जीर्णः जरसा ग्रस्तः कान्तारद्विरद इव वन्यकरीव राजा उपयाति इत आगच्छति,  
अतस्तमुपेक्ष्य गमनमनुचितमिति तदाशयः । सौभ्रात्रव्यवसितेति लक्ष्मणस्यामायता,  
वधूसहायमिति रामवनगमनस्यात्यन्तदुःसहता, निशम्य उत्थायेति क्रिययोरव्यवहित-  
पौर्वापर्येण तद्वृत्तान्तश्रवणानन्तरमेव राज्ञो मृशास्थिरता, रेणुरूपिताङ्गतोक्त्या राज्ञो  
हीनावस्थता, कान्तारद्विरदोपमया च तस्य नितान्तकष्टमयजीवनता चावेद्यते ॥ ३० ॥

और वन में स्त्रियों का देखना निर्दोष है ॥ २९ ॥

( कञ्चुकी का प्रवेश )

कञ्चुकी—कुमार, मत जाइए । मत जाइए । यह देखिये, वृद्ध महाराज—

सीतासहित आपका वनगमन तथा लक्ष्मण का अनुगमन सुनकर सहसा उठकर  
पृथ्वी की धूलि से धूसराङ्ग वने वन्य गजराज की भांति कांपती चाल से आप लोगों  
को देखने के लिये इधर ही आ रहे हैं ॥ ३० ॥

लक्ष्मण—आर्य,

चोरमात्रोत्तरीयाणां किं दृश्यं वनवासिनाम् ? ।

रामः—

गतेष्वस्मात् राजा नः शिरःस्थानानि पश्यतु ॥ ३१ ॥

( गते निगन्ताः गे )

प्रथमोऽङ्कः ।

—११—

द्वितीयोऽङ्कः

( नतः प्रविशति कापुकीयः )

काञ्चुकीयः—भो भोः प्रतिहारव्यापृताः ! स्वेषु स्वेषु स्थानेष्व-  
प्रमत्ता भवन्तु भवन्तः ।

( प्रविश्य )

चोरमात्रेति—चोरमात्रमुत्तरीयं वेपान्ते चोरमात्रोत्तरीया वत्कलमात्रोत्तरीय-  
वसनः ( न तु पीताम्बरपरिधानाः ) तेषां वनवासिनां किं दृश्यं न किमपीत्यर्थः ।  
तेन च राज्ञः आगमनस्य तत्प्रतीक्षार्थमवस्थानस्य चानावश्यकत्वमुक्तम् । अस्मात्  
गतेषु अप्रतीक्ष्यैव राजानं वनं प्रस्थितेषु राजा दशरथः नोऽस्माकं शिरःस्थानानि  
प्रधानवासस्थानानि विलोकयतु । अस्मद्ध्युपितानि स्थानानि विलोक्यात्मानं सान्त्वय-  
न्तित्यर्थः ॥ ३१ ॥

इति मैथिलपण्डितश्रीरामचन्द्रनिधकृते प्रतिमानाटक-प्रकाशे प्रथमोऽङ्कः ।

प्रतीति—प्रतिहारव्यापृताः प्रतिहारे द्वारदेशे व्यापृताः नियुक्ताः, अप्रमत्ताः  
सावधानाः ।

चोरमात्रपरिधानं हम वनवासियों को देख कर क्या करेंगे ? ।

राम—हमारे चले जाने पर महाराज हमारे प्रधान निवासस्थानों को देखा  
करेंगे ॥ ३१ ॥

( सब का प्रस्थान )

प्रथम अङ्क समाप्त ।

—१२—

( कञ्चुकी का प्रवेश )

कञ्चुकी—ऐ द्वारपालो, आप अपने स्थानों पर सावधान रहें ।

( प्रतिहारी का प्रवेश )

प्रताहारी—आर्य ! किमेतत् ?

अर्य्य ! किं एदं

काङ्कुकीयः—एष हि महाराजः सत्यवचनरक्षणपरो राममरण्यं

गच्छन्तमुपावर्तयितुमशक्तः पुत्रविरहशोकाग्निना दग्धहृदय उन्मत्त इव बहु प्रलपन् समुद्रगृहके शयानः—

मेरुध्वलन्निव युगक्षयसन्निकर्षे

शोषं व्रजन्निव महोदधिरप्रमेयः ।

सूर्यः पतन्निव च मण्डलमात्रलक्ष्यः

शोकाद् भृशं शिथिलदेहमतिर्नरेन्द्रः ॥ १ ॥

किं एदं इति—अवधानोपदेशने प्रयोजनं किमिति प्रश्नाशयः ।

सत्यवचनरक्षणपरः सत्यवाक्पालनतत्परः, उपावर्तयितुं स्वाध्यवसायान्निवर्तयेतुम् । शोकाग्निना खेदवह्निना तस्य च वह्निस्त्वमत्यन्तसंतापकत्वेनोपचरितम् । लपन् निरर्थकं भाषणं कुर्वन् । समुद्रगृहके कृतकस्य समुद्रस्य समीपवर्तिनि गृहे इति वा गृहे । कृतकसमुद्रनिर्माणं हि क्रीडाशैलादिनिर्माणवद् भोगार्थम् ।

मेरुरिति—युगस्य क्षयो युगान्तस्तस्य सन्निकर्षे सामीप्योपसृतौ, मेरुः सुमेरुध्वलन्निव कम्पायमान इव, अप्रमेयः परिच्छेत्तुमशक्यः, महोदधिः सागरः शोषं व्रजन् शुष्यन् इव । मण्डलमात्रलक्ष्य उपसंहृतप्रभाजालतया मण्डलमात्रेण लक्ष्यः प्रशान्तदीधितिरित्यर्थः । सूर्यो रविः पतन्निव संसमान इव शोकाद् अतिप्रियपुत्रविरहकृतात् खेदात् शिथिलदेहमतिः अवसन्नकायबुद्धिः, अस्तीति शेषः । युगक्षये हि विनाशस्यासंतौ प्रलयपवनेन मेरुध्वलति, प्रशान्तः सागरः शुष्यति, आसन्नपतनश्च रविर्निष्प्रभतया मण्डलमात्रेणोपलक्षितो भवति; तद्वदधुना राजापि शिथिलकायः शिथिलबुद्धिश्च दृश्यत इति भावः । अत्र त्रिभिरप्युपमानभूतैर्मेरुमहोदधिभास्करै राज्ञो मरणस्यासन्नत्वमुक्तम् । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ १ ॥

प्रतीहारी—आर्य, यह क्या ?

कङ्कुकी—क्या कहूं, प्रतिज्ञापालक महाराज राम को वन जाने से लौटा नहीं सके, और अब पुत्रवियोग की ज्वाला से सन्तप्त हृदय हो पागल की भांति प्रलाप करते समुद्रगृह में लेटे हुए—

महाराज युगान्त समीप आने पर डगमगाते हुए सुमेरु के समान अथवा सूखते हुए सागर के समान अथवा मण्डलमात्र लक्ष्य सूर्य के समान अपार शोकसागर में निमग्न दुर्बलकाय तथा हीनचेतन होते जा रहे हैं ॥ १ ॥

प्रतीहारी—ता ता एवंगतो महाराजः ?

ता ता एवंगतो महाराजः ?

कञ्चुकीयः—भवति ! गच्छ ।

प्रतीहारी—आर्य ! तथा ।

आर्य ! ता । ( निजगता )

कञ्चुकीयः—( गर्वतो विलोक्य ) अतो नु सत्तु रामनिर्गमनदिनादा-  
रस्य शून्यैवेयमयोध्या संलक्ष्यते । कुतः—

नागेन्द्रा यवसाभिलाषविमुखाः सान्नेक्षणा वाजिनो

हेपाशून्यसुखाः सन्तुद्रवनिताबालव्र पौरा जनाः ।

त्यक्ताहारकथाः सुदीनवदनाः क्रन्दन्तः उच्चैर्दिशा

रामो याति यया सदारसहजस्तमिव पश्यन्त्यमी ॥ २ ॥

एवमिति—एवंगतः दृष्टदशत्वनुपगतः ।

अहो इति—‘अहो नु सत्तु’ पदसमुदायोऽयं चेदनाह ।

शून्यत्वमेवोपपादयति—नागेन्द्रा इति । नागेन्द्राः गजमुख्याः यवसाभिलाष-  
विमुखाः वासप्रासग्रहणपराऽमुखाः, वाजिनः अश्वाः सान्नेक्षणाः साते सवाष्पे दृष्टारो  
येषां ते तथोक्ताः, वाजिनः न केवलं सान्नेक्षणाः किन्तु हेपाशून्यसुखाः मूकाः हेपा  
अवशब्दस्तद्वहिता इत्यर्थः । सन्तुद्रवालवनिताः वृद्धैर्वालैश्च वनिताभिश्च सहिताः पौरा  
जनाः पुरवासिनः त्यक्ताहारकथाः विस्मृष्टभोजनवार्ताः सुदीनवदनाः अतिदीनमुखाः  
क्रन्दन्तश्च । सर्वेऽपीमे गजेन्द्रवाजिपौरजना अमी तामेव दिशं पश्यन्ति यया दिशा  
सदारसहजः सीतालक्ष्मणाभ्यामनुयातो रामो याति । एतेन तेषां तं प्रति गाढानुराग-

प्रतीहारी—हाय, महाराज की ऐसी दशा ?

कञ्चुकी—श्रीमती जी, आप जाय ।

प्रतीहारी—जाती हूँ ।

कञ्चुकी—( चारों ओर देखकर ) जबसे राम गये, तब से यह समूची अयोध्या  
खुनी दीख रही है । क्योंकि—

गजराजों ने चारा खाना छोड़ दिया है, साश्रुनयन घोड़ों ने हिनहिनाता वन्द  
कर दिया है; नगरवासी वृद्धे, स्त्रियाँ, दच्चे, जवान—सबने भोजन की दात भुला दी  
है और जोर से रोने से उनका चेहरा उत्तर गया है । राम, सीता और लक्ष्मण  
जिधर गये हैं; सबकी आंखें एकटक उसी ओर लगी हैं ॥ २ ॥

यावदहमपि महाराजस्य समीपवर्ती भविष्यामि । (परिक्रम्यावलोक्य)  
अये ! अयं महाराजो महादेव्या सुमित्रया च सुदुःसहमपि पुत्रविरह-  
समुद्भवं शोकं निगृह्यात्मानमेव संस्थापयन्तीभ्यामन्वास्यमानस्तिष्ठति ।  
कष्टा खल्ववस्था वर्तते । एष एष महाराजः—

पतत्युत्थाय चोत्थाय हा हेत्युच्चैर्लपन् मुहुः ।

दिशं पश्यति तामेव यया यातो रघूद्वहः ॥ ३ ॥

( निष्क्रान्तः )

मिश्रविष्कम्भकः ।

( ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो राजा, देव्यौ च )

वत्ताऽभिहिता । आहारकथात्यागाभिवानेन ग्राम्याणां विमनायमानतोक्ता । स्पष्टमन्यत् ।  
शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम्, पूर्वमुक्तञ्च तल्लक्षणम् ॥ २ ॥

महादेव्येति—महादेव्या कौसल्यया । सुदुःसहम् अत्यन्तासह्यम् । संस्थापयन्ती-  
भ्याम् आश्वासनादिना धारयन्तीभ्याम् ।

पततीति—हा हा इति मुहुः उच्चैर्लपन् उच्चारयन् उत्थायोत्थाय पतति, उत्ति-  
ष्ठति पुनश्च भूमौ पततीत्यर्थः । तामेव दिशं च पश्यति, यया दिशा रघूद्वहः रघुवंश-  
श्रेष्ठो यात इत्यर्थः ॥ ३ ॥

मिश्रविष्कम्भक इति—तल्लक्षणमुक्तं यथा—

‘वृत्तवर्त्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः ।

संक्षेपार्थस्तु विष्कम्भो मध्यपात्रप्रयोजितः ॥

अच्छा, अब मैं भी महाराज के पास चलूँ, (घूमकर और देखकर) ऐं, ये ही तो  
महाराज हैं, कौशल्यया और सुमित्रा अत्यन्त असहनीय पुत्रशोक को भी किसी भांति  
सहकर महाराज को आश्वासन देती हुई उनकी सेवा में लगी हैं। कैसी दर्दनाक दशा  
है । यह महाराज—

उठते हैं, गिरते हैं, फिर उठते हैं, हाय हाय की रट लगाये हुए हैं, फिर लड़खड़ाते  
हैं और उसी ओर एकटक निहार रहे हैं, जिधरसे राम लक्ष्मण वनको गये हैं ॥ ३ ॥

( प्रस्थान )

( मिश्र विष्कम्भक )

( वर्णित रूप में राजा और देवियों का प्रवेश )



राजा—हा वत्स ! राम ! जगतां नयनाभिराम !

हा वत्स ! लक्ष्मण ! सलक्षणसर्वगात्र ! ।

हा साध्वि ! मैथिलि ! पतिरिथतचित्तवृत्ते !

हा हा गताः किल वनं वत मे तनूजाः ॥ ४ ॥

चित्रमिदं भोः, यद् भ्रातृस्नेहात् पितरि विमुक्तस्नेहमपि तावल-  
क्ष्मणं द्रष्टुमिच्छामि । चक्षु ! वैदेहि !

रामेणापि परित्यक्तो लक्ष्मणेन च गर्हितः ।

अयशोभाजनं लोके परित्यक्तस्त्वयाप्यहम् ॥ ५ ॥

हा वत्सेति—जगतां लोकानां नयनाभिराम लोचनरोचन, सलक्षणानि सामुद्रि-  
कोक्तशुभलक्षणशालीनि सर्वाणि अशेषाणि गात्राणि अवयवा यस्य सः, सामुद्रिकोक्त-  
शुभलक्षणोपेतसकलावयवस्तत्संबुद्धौ रूपम् । पत्यौ स्वामिनि स्थिता अविचलभावेन  
वर्तमाना ( स्थितिप्रतिपादनं निष्ठाद्योतनार्थम् ) चित्तवृत्तिर्यस्यास्तत्संबोधनम् । वतेति  
कष्टद्योतकम् । मे मम हतभाग्यस्य तनूजाः पुत्रा एते रामलक्ष्मणसीताः गता एव  
ममोपेक्षां कृत्वा वनं प्रस्थिता इति भावः । एतेन दशरथस्य वनगतान् तान् प्रति  
वात्सल्यातिशयः उक्तः । स्पष्टमन्यत् । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ४ ॥

द्रष्टुमिच्छामि इति—आश्चर्यमिदं यत् पितुरपेक्षया भ्रातर्येवाधिकं स्निह्यतोऽपि  
लक्ष्मणस्य दर्शनाय मम हृदयं सोत्कण्ठमिति । औचित्यं तु न तथा तादृशस्या-  
प्रीतिपात्रत्वादिति ।

रामेणापीति—रामेण तदभिधानेन, अपिशब्दात् पुत्रान्तरातिशायिनिरूपम-  
पितृभक्तिशालितयाऽसम्भावितपितृपरित्यागव्यसनित्वं द्योत्यते । गर्हितः निन्दितः  
तिरस्कृत इति यावत् । तिरस्कारश्च आसन्नमरणं पितरमुपेक्ष्य भ्रातुरनुवृत्त्या सूचितः ।  
अयशोभाजनम् अकीर्तिपात्रम्, तत्त्वाच्चात्र रामोपमपुत्रविषये तादृशव्यवहारपरायणत्व-  
रूपम् । त्वया वैदेह्या, अपिशब्देन वैदेह्याः श्वशुरेऽसाधारणभक्तियुक्तत्वेन तत्कर्तृक-

राजा—हा जननयनाभिराम राम, हा सर्वसुलक्षण वत्स लक्ष्मण, हा स्वामिभक्ते  
सुखिमलचरित्रे मैथिलि, शोक ! मेरे प्रिय वच्चे सचमुच वन को चले गये ॥ ४ ॥

ओह ! यह कैसा आश्चर्य है कि लक्ष्मण ने भ्रातृस्नेह के आगे पितृस्नेह को तिला-  
क्षलि दे दी, फिर भी उसे देखने के लिये मेरा हृदय लालायित हो रहा है । ऐ वहूँ वैदेहि,  
राम ने मुझे तज दिया, लक्ष्मण ने भी तिरस्कृत कर दिया, संसारमें मैं अयशो-  
भागी बना, तो क्या तुमने भी मेरा त्याग ही कर दिया ॥ ५ ॥

पुत्र राम ! वत्स लक्ष्मण ! बधु वैदेहि ! प्रयच्छत मे प्रतिवचनं  
पुत्रकाः ! शून्यमिदं भोः ! न मे कश्चित् प्रतिवचनं प्रयच्छति ।  
कौसल्यामातः ! कासि ?

सत्यसन्ध ! जितक्रोध ! विमत्सर ! जगत्प्रिय ! ।

गुरुशुश्रूषणे युक्त ! प्रतिवाक्यं प्रयच्छ मे ॥ ६ ॥

हा कासौ सर्वजनहृदयनयनाभिरामो रामः ? कासौ मयि गुर्वनु-  
वृत्तिः ? कासौ शोकार्तेष्वनुकम्पा ? कासौ तृणवदगणितराज्यै-  
श्वर्यः ? पुत्र ! राम ! वृद्धं पितरं मां परित्यज्य किमसम्बद्धेन धर्मेण  
ते कृत्यम् ? हा धिक् ! कष्टं भोः !

परित्यागस्य खेदावहत्वमुच्यते ॥ ५ ॥

पुत्रेति—पुत्रकाः रामसीतालक्ष्मणाः, पुत्री च पुत्रौ चेति विग्रहे पुमेकशेषः ।

अनुकम्पायां कन् । तेन चानुकम्पा चात्र पुत्रपुत्रवधूविरहस्यासह्यतोक्ता ।

सत्यसन्धेति—ध्यानसन्निधापितरामसम्बोधनानि सत्यसन्धेत्यादीनि । सत्या  
अर्थादनपेता सन्धा प्रतिज्ञा यस्य तत्सम्बुद्धौ । जितक्रोध आत्मवशीकृतकोपवेग,  
वनवासहेतुभूतायां कैकेय्यामुचितस्यापि कोपस्य परित्यागसमभिधानान्माहात्म्यं  
रामस्य प्रकाश्यते । विगतो मत्सरोऽन्यशुभद्वेषो यस्य तत्सम्बोधने तथा । ( अत  
एव ) जगतां प्रिय, प्रेमास्पदगुरुणां पूजनीयानां पित्रादीनां शुश्रूषणे सेवायां युक्त  
तत्पर, मे मह्यम् , प्रतिवाक्यं प्रतिवचनम् , प्रयच्छ देहि । अत्र जितक्रोध-विमत्सर-  
जगत्प्रियत्वादिप्रतिपादनेन प्रतिवचनस्यावश्यप्रदेयतोक्ता, गुरुशुश्रूषणे युक्तस्य गुर्व-  
नुरोधानुध्यानस्यावश्यसम्पाद्यत्वं च ध्वनितम् । विशेषणसाभिप्रायत्वकृतः परिकराल-  
ङ्कारः । अनुष्टुप्वेव वृत्तम् ॥ ६ ॥

बेटा राम, वत्स लक्ष्मण, बहू वैदेहि, मेरे प्यारे लाड़लो, बचनों का उत्तर तो  
दो ? उफ, यहां तो सुनसान है, मेरे बचनों का कोई उत्तर ही नहीं देता । कौसल्या-  
नन्दन, तुम कहाँ हो ?

ऐ सत्यप्रतिज्ञ, ऐ जितक्रोध, ऐ मात्सर्यशून्य, ऐ जगत्प्रिय, ऐ गुरुभक्त, मुझे  
प्रतिवचन तो दो ॥ ६ ॥

हाय, कहाँ है वह सर्वप्रिय राम ?, जो सबकी आंखों का सितारा था, कहाँ है  
वह मुझमें भक्ति ?, कहाँ है वह शोकपीड़ितों पर दया दिखाने वाला ? कहाँ है वह  
राज्याधिकार को तिनका समझने वाला ? बेटा राम, मुझ वृद्ध पिता को छोड़कर  
इस धर्मनिष्ठा को तुमने क्यों अपनाया ? हा धिक् ! कैसा दारुण दुःख है !

सूर्य इव गतो रामः सूर्यं दिवस इव लक्ष्मणोऽनुगतः ।

सूर्यदिवसावसाने छायेव न दृश्यते सीता ॥ ७ ॥

( ऊर्ध्वनवलोक्य ) भोः कृतान्तहतक !

अनपत्या वयं रामः पुत्रोऽन्यस्य महीपतेः ।

सूर्य इवेति—रामः सूर्य इव गतः दृष्टिर्त्र्यम्बहिर्भूतः, एतेन तस्य सूर्यस्यैव पुनरुदयसम्भावनोक्ता । ( तादृशमस्तंगतम् ) सूर्यमिव रामं दिवस इव लक्ष्मणोऽनुगतः, यथास्तमितं भास्वन्तं दिवसोऽनुगच्छति तथा वनं गतं रामं लक्ष्मणोऽनुसृतवानिति विवक्षितोऽर्थः । सूर्यश्च दिवसश्चेति सूर्यदिवसौ तयोरवसानेऽन्तर्धाने छायेव सीता न दृश्यते । अयमाशयः—यथा सूर्येऽस्तमिते दिवसोऽपसरति, तत्र चापसृते छायाऽनुविनश्यति, तथैव रामे प्रस्थिते लक्ष्मणस्तमनुगतः, तयोश्च प्रस्थाने छायेव सीता दृक्पथसतीत्य स्थिताभूदिति । अत्रोपमात्रयम्, सूर्य इव राम इति प्रथमा, दिवस इव लक्ष्मण इति द्वितीया, छायेव सीतेति तृतीया । तत्र रामस्य सूर्योपमया प्रकाशातिशयेन प्रतापवत्ताऽधिक्यम्, तददर्शनस्य मोहसमयत्वम्, सकलकार्यविरामश्चेत्यादयोऽर्था व्यक्ताः । लक्ष्मणस्य च दिवसोपमया रामेण समं प्रयाणस्य स्वभावसिद्धत्वमावेदितम्, सीतायारुह्या उपमया च तस्या अतिशयितपत्यनुवृत्तिलक्षणं चारित्रं प्रकटीकृतम् । किञ्च सूर्यस्यास्तमितस्यापि यथा पुनरुदयस्तत्सम्बन्धेन च दिवसश्रियो यथा पुनरनुवृत्तिश्छायायाश्च पुनर्यथा गृहाङ्गणालङ्करणभावस्तथा तेषामपि पुनरावृत्तिरिति च सर्वत्र प्रतिपाद्यमिति ॥ ७ ॥

कृतेति—कृतान्तहतक कालहतक, हतकपदं निन्दाद्योतनार्थम् ।

कृतान्तहतक इत्युक्तं तत्र तस्य हतकत्वमकार्यकारित्वादिति, तदाह—अनपत्या इति । त्वया एतत् त्रयं किं कुतो न कृतम्, अवश्यकरणीयमिदं त्रयं कुतः परित्यक्तम् यतश्च परित्यक्तं ततस्त्वं निन्द्य इति । तदेव त्रयं विवरीतुमाह—अनपत्या इति । वयमहमित्यर्थः, अनपत्याः सन्तानरहिताः, रामस्तदाख्यः, अन्यस्य परस्य महीपतेः

सूर्य की भांति राम चला गया, सूर्य के पीछे दिन की तरह लक्ष्मण भी चला गया । सूर्य और दिन के चले जाने पर छाया की तरह सीता भी नहीं दीख पड़ती ॥ ७ ॥

( ऊपर की ओर देखकर ) अरे दुर्दैव,

( इससे अच्छा तो यही होता कि ) तुम मुझे निस्सन्तान, राम को किसी दूसरे

वने व्याघ्री च कैकेयी त्वया किं न कृतं त्रयम् ? ॥ ८ ॥

कौसल्या—( सखदितम् ) अलमिदानीं महाराजोऽतिमात्रं सन्तप्य पर-  
अलं दारिणि महाराजो अदिमत्तं सन्तपिष्य पर-  
वशामात्मानं कर्तुम् । ननु सा तौ च कुमारौ महाराजस्य  
वसं अत्ताणं कादुं । णं सा ते अ कुमार महाराजस्स  
समयावसाने प्रेक्षितव्या भविष्यन्ति ।

समयावसाने पेक्खिदव्वा भविस्सन्ति ।

राजा—का त्वं भोः ?

कौसल्या—अस्त्रिग्धपुत्रप्रसविनी खल्वहम् ।

असिणिद्धपुत्तप्पसविणी खु अहं ।

राज्ञः पुत्रः सुत इति; तथा कैकेयी तदाख्या मम मध्यमा भार्या, वने अरण्ये व्याघ्री  
व्याघ्रयोनिजाता; इति त्रयं कुतो न कृतमिति पूर्वोक्तान्वयः । अयमाशयः—यदि वयमन-  
पत्याः कृता अभविष्याम तर्हि गुणवत्तमपुत्रपरित्यागावसरालाभेन नातपस्यामेति, रामस्य  
चान्यनृपतिकुमारत्वे पुत्रोचितलालनस्थाने वनवासकष्टं नापतिष्यत्, कैकेय्याश्चेद्देशकूर-  
सत्त्वायाः काननव्याघ्रीभाव एवोचित इति त्रयसंख्याशंसनमुपपन्नमेव । स्पष्टमन्यत् ॥ ८ ॥

समयावसाने समयस्य चतुर्दशवर्षात्मकस्य वनवासावधेरवसाने समाप्तौ, प्रेक्षि-  
तव्याः आलोकनीयाः ।

का त्वमिति—जरसोपहतदृष्टितया रामादिविरहजनिताश्रुपूर्णलोचनतया वा राज्ञः  
समीपस्थेऽपि जने तथा प्रश्नः ।

अस्त्रिग्धेति—अस्त्रिग्धः लेहशून्यः, तत्त्वञ्च वृद्धौ जननीजनकौ परित्यज्य वनगम-  
नादुपपद्यते । अथवा राज्ञा वनवासाज्ञाप्रदानात्तदप्रीतिपात्रत्वेनास्त्रिग्धत्वमभिप्रेतम् ।

राजा का पुत्र और कैकेयी को वनव्याघ्री बनाते । फिर तुमने ये तीनों कार्य क्यों  
न किये ? ॥ ८ ॥

कौसल्या—( रोती हुई ) महाराज, अब अधिक खेद न करें, बहुत विलाप करके  
अपना धीरज न खोवें । चौदह वर्षों के बीत जाने पर तो आप सीता और राम-लक्ष्मण  
को देखेंगे ही ।

राजा—तुम कौन हो ?

कौसल्या—मैं उसी अप्रिय पुत्र की जननी हूँ ।

राजा—किं किं सर्वजनकद्वयनयनाभिरामस्य सगरस्य जननी त्वमसि कौसल्या ?

कौसल्या—महाराज ! सैव मन्दभागिनी खल्वहम् ।

महाराज ! सा एव मन्दभाषी तु अहं ।

राजा—कौसल्ये ! सारवती खल्वस्ति । त्वया हि यत्तु रामो गर्भे धृतः ।

अहं हि दुःखमत्यन्तमसह्यं ज्वलनोपमम् ।

नैव सोढुं न संहर्तुं शक्नोमि मुषितेन्द्रियः ॥ ६ ॥

( सुमित्रा द्वितीया ) द्वयमपरा क्वा ?

कौसल्या—महाराज ! घत्सलचमण—( स्तम्भितः )

महाराज ! नच्छलन्मण—

राजा—( सहसोत्थाय ) क्वासौ घान्नां लचमणः ? न दृश्यते । भोः कथम् ।

( देव्यां ससंभ्रममुत्थाय राजानमवलम्ब्यते )

मन्दभागिनीति—मन्दभागिनी हतभाग्या, तत्त्वं च पुत्रप्रवासक्षेशोपनिपातात् ।

सारवतीति—सारवती सारं प्रशरतं वस्तु रामनामकं तद्वती । मतुवर्थः सम्बन्धः, स चात्र जन्यजनकभावलक्षणो वेदितव्यः ।

अहमिति—अहं नितान्तमसह्यं सोढुमशक्यम्, ज्वलनोपमम् अमितुल्यं तत्तुलना च सन्तापप्रदानात् । दुःखं प्रियतमपुत्रप्रवारात् समुत्पन्नं बलेशम् नैव सोढुं मर्पयितुम्, शक्नोमि, न संहर्तुं प्रतिक्रिययाऽपनेतुं शक्नोमि, तत्र कारणमाह—मुषितेन्द्रिय इति । मुषितानि उपहतसामर्थ्यानि इन्द्रियाणि ज्ञानकर्मानयेन्द्रियाणि यस्य तथाभूतः । इन्द्रियोपहतौ परिच्छेदाभावेन सहनप्रतिकारयोरुभयोरशक्यसम्पादनत्वादति भावः ॥ ९ ॥

राजा—क्या कहा ? तुम सर्वजनयनाभिराम राम की माता कौसल्या हो ?

कौसल्या—हां महाराज, मैं वही अभागिन हूँ ।

राजा—कौसल्या, नहीं, तुम धन्य हो । तुमने तो राम को गर्भ में धारण किया ।

अभागा तो मैं हूँ, जो अग्नि के समान अत्यसह्य इस दुःख को न सह सकता हूँ, और न दूर कर सकता हूँ । मेरे इन्द्रियगण शून्य हो गये हैं ॥ ९ ॥

( सुमित्रा की ओर देखकर ) यह दूसरी कौन है ?

कौसल्या—महाराज, वत्स लचमण—

राजा—( सहसा उठ कर ) कहाँ है ? कहाँ है वह लचमण ? नहीं दीखता है ! बड़ी तकलीफ है !

( दोनों रानियाँ हड़बड़ाकर उठती और राजा को संभालती हैं )

कौसल्या—महाराज ! वत्सलक्ष्मणस्य जननी सुमित्रेति वक्तुं मयो-  
महाराज ! वच्छल्लक्ष्मणस्स जण्णी सुमित्तेति वत्तुं मए  
पक्रान्तम् ।

उवक्कन्द ।

राजा—अयि सुमित्रे !

तवैव पुत्रः सत्पुत्रो येन नक्तन्दिवं वने ।

रामो रघुकुलश्रेष्ठश्छाययेवानुगम्यते ॥ १० ॥

( प्रविश्य )

काञ्चुकीयः—जयतु महाराजः । एष खलु तत्रभवान् सुमन्त्रः प्राप्तः ।

राजा—( सहस्रोत्थाय सहर्षम् ) अपि रामेण ?

तवैवेति—तव सुमित्रायाः पुत्रो लक्ष्मण एव सत्पुत्रः प्रशंसाभाजनं तनयः ।  
तस्य प्रशंसायां कारणमाह—येनेति । येन लक्ष्मणेन वने रघुकुलश्रेष्ठः रघुवंशावतंसो  
रामः नक्तंदिनं दिवानिशम्, छायायेवानुगम्यते । अत्र लक्ष्मणस्य छायोपमायां लिङ्ग-  
भेदेन 'सुधेव विमलश्चन्द्रः' इत्यत्रेवालङ्कारदोषो नोद्भाव्यः, तत्र सामान्यधर्मस्य  
पुँल्लिङ्गविमलपदप्रतिपाद्यत्वेन तेन रूपेणोपमानोपमेययोरुभयोरन्वेतुमयोग्यतया दोष-  
स्वीकारेऽपि पक्षेऽस्मिन्ननुगम्यत इति क्रियायाः सामान्यधर्मत्वेनोभयत्रान्वययोग्यत्वात्,  
तथा दोषानुपनिपातात् । उक्तञ्च—'न लिङ्गवचने भिन्ने न न्यूनाधिकते तथा । उपमा-  
दूषणायालं यत्रोद्वेगो न धीमताम् ॥' इति । दृश्यते लिङ्गभेदेऽपि सादृश्येनोपनिबन्धो  
वागेन कृतः, तद्यथा—'आयतनयननदीसीमान्तसेतुवन्धेन'.....इति ॥ १० ॥

अपि रामेणेति—अत्र रामेण सह प्राप्त इति विवक्षा, सहार्थशब्दयोगाभावेऽपि  
तृतीया 'वृद्धो यूने'त्यादाविव तदध्याहारसाध्या ।

कौसल्या—महाराज, मैं तो यह कह रही थी कि यह वत्स लक्ष्मण की माता  
सुमित्रा है ।

राजा—सुमित्रे,

तेरा ही पुत्र सत्पुत्र है, जो छाया की भांति रात-दिन वन में रघुकुलश्रेष्ठ राम  
के पीछे २ चलता है ॥ १० ॥

( कञ्चुकी का प्रवेश )

कञ्चुकी—जय हो महाराज की । यह आर्य सुमन्त्र आगये ।

राजा—( झट उठकर हर्ष से ) क्या राम के साथ ?

काञ्चुकीयः—रथ, रथेन ।

राजा—कथं कथं रथेन नैवत्नेन ? ( रथी मूर्च्छितः पतति )

देव्यौ—महाराज ! समाश्वसिति समाश्वसिति । ( गात्राणि परावृणोतः )

महाराज ! समस्तसिति समस्तसिति ।

काञ्चुकीयः—भोः ! कष्टम् । ईदृशविधाः पुनरपि विशेषा ईदृशीमापदं

प्राप्नुवन्तीति विधिग्नतिक्रमणीयः । महाराज !

समाश्वसिति समाश्वसिति ।

राजा—( निमित्तं समाश्वस्य ) बालाके ! सुमन्त्र एक एव ननु प्राप्तः ?

काञ्चुकीयः—महाराज ! अथ किम् ।

राजा—कष्टं भोः !

शून्यः प्राप्तो यदि रथो भग्नो मम मनोरथः ।

नूनं दशरथं नेतुं कालेन प्रेषितो रथः ॥ ११ ॥

मूर्च्छितः असंशयः, तथाभावश्च रामशून्यरथागमनश्रवणेन रामपरावृत्त्याशातन्तु-  
च्छेदाद्बोध्यः ।

ईदृशविधाः ईदृशाः, लोकोत्तरत्वं मनसिकृत्येत्यमुक्तम् । विधिः भवितव्यता,  
अनतिक्रमणीयः प्रतुल्यनीयः ।

शून्य इति—शून्यः जनानधिष्ठितः, रथः यदि प्राप्त आयातस्तर्हि मम मनोरथो  
रामपरावृत्तिलक्षणो भग्नतुटितः । एतन्मनोरथभग्नस्य च मन्मृत्युनिदानत्वमित्याह—  
नूनमिति । दशरथं नेतुं कालेन यमेन रथः प्रेषितो नूनम् । नूनं पदमुत्प्रेक्षायाम् ।

काञ्चुकी—नहीं, खाली रथ लेकर ।

राजा—क्या कहा ? खाली रथ लेकर ? ( मूर्च्छित होकर गिर पड़ता है )

दोनों रानिया—महाराज, धीरज धरें, धीरज धरें (महाराज की देह सहलाती हैं)

काञ्चुकी—हाय, कैसा दारुण दुःख है ? ऐसे महापुरुष को भी इस प्रकार की  
आपत्ति सहनी पड़ती है । सचमुच, भवितव्यता किसी से नहीं टाली जा सकती ।  
महाराज, धीरज धरें ।

राजा—( कुछ संभलकर ) बालाकि, क्या सुमन्त्र अकेले ही आये हैं ?

काञ्चुकी—जी हाँ ।

राजा—हा शोक !

रथ का खाली लौटना मेरे मनोरथ का टूटना है । जान पड़ता है कि—काल ने  
दशरथ को बुला लाने के लिये ही यह रथ भेजा है ॥ ११ ॥

तेन हि शीघ्रं प्रवेश्यताम् ।

काञ्चुकीयः—यदाज्ञापयति महाराजः । ( निष्क्रान्तः )

राजा—धन्याः खलु वने वातास्तटाकपरिवर्तिनः ।

विचरन्तं वने रामं ये स्पृशन्ति यथासुखम् ॥ १२ ॥

( ततः प्रविशति सुमन्त्रः )

सुमन्त्रः—( सर्वतो विलोक्य सशोकम् )

एते भृत्याः स्वानि कर्माणि हित्वा स्नेहाद् रामे जातवाप्पाकुलाक्षाः ।

चिन्तादीनाः शोकसन्दग्धदेहा विक्रोशन्तं पार्थिवं गर्हयन्ति ॥ १३ ॥

ततश्च शून्यरथप्रेषणस्यानयनार्थितयः यमकृतं शून्यरथप्रेषणं दशरथानयनार्थमेवेति गम्यते ॥ ११ ॥

धन्या इति—तटाकपरिवर्तिनः पद्माकरपरिवर्त्तनशीलाः वने वाताः कान-  
नमास्ताः धन्याः खलु । धन्यत्वमेव समर्थयितुमुपन्यस्यति—विचरन्तमिति । ये  
वाताः वने विचरन्तं विहरन्तं रामं यथासुखं यथेच्छं स्पृशन्ति आलिङ्गन्ति, रामदेह-  
स्पर्श एव वातान् धन्यान् करोतीत्युक्त्या तद्विरहितस्य स्वस्याधन्यत्वमुक्तम् । स्मरामि  
चात्र पद्ये दृष्टे—‘धन्याः खलु वने वाताः कङ्गारस्पर्शशीतलाः । राममिन्दीवरश्यामं  
ये स्पृशन्त्यनिवारिताः ॥’ इति ॥ १२ ॥

एते भृत्या इति—एते भृत्याः स्वानि कर्माणि स्वनियोगान् हित्वा परित्यज्य  
रामे रामविषये स्नेहाद् भाववन्धात् जातवाप्पाकुलाक्षाः सञ्जातवाप्पकलुपनेत्राः,  
चिन्तादीनाः चिन्तया मलिनाः, शोकसन्दग्धदेहाः रामविरहजनितखेदाग्निज्वलितवपुषः  
विक्रोशन्तं बहु विलपन्तं पार्थिवं गर्हयन्ति निन्दति ॥ १३ ॥

अच्छा तो शीघ्र ही अन्दूर बुलाओ ।

काञ्चुकी—जो महाराज की आज्ञा । ( प्रस्थान )

राजा—सरोवरों से होकर गुजरने वाली वनकी हवाएँ ही धन्य हैं, जो वन में  
विचरते हुए रामको स्वेच्छासे आलिङ्गन करती हैं ॥ १२ ॥

( सुमन्त्र का प्रवेश )

सुमन्त्र—( चारों ओर देखकर शोक से )

राम के स्नेह से उद्विष्ट, चिन्ता से ग्लानमुख, शोक के मारे दग्धहृदय यह नौकर  
चाकर भी अपने अपने कार्यों को छोड़ ‘रामं राम’ की रट लगाते हुए महाराज  
को धिक्कार रहे हैं ॥ १३ ॥



( ज्येष्ठ ) जयतु महाराजः ।

राजा—भ्रातः ! सुमन्त्र !

क मे ज्येष्ठो रामः—

न हि न हि युक्तमभिहितं मया ।

क ते ज्येष्ठो रामः प्रियसुत ! सुतः सा क दुहिता

विदेहानां भर्तुर्निरतिशयभक्तिगुरुजने ।

क वा सौमित्रिर्मा हतपितृकमासन्नमरणं

किमप्याहुः किं ते सकलजनशोकार्णवकरम् ॥ १४ ॥

क मे ज्येष्ठ इति—हे प्रियसुत, सुमन्त्र, मे ज्येष्ठः सुतः रामः क ? इति प्रष्टु-  
सुपक्रान्तम्, मध्ये मन्दगायत्य स्वरस्य रामेण सह सम्बन्धं परिजिहीर्षजिवाह—  
क ते ज्येष्ठ इति । ते तव ( वनगमनकालेऽनुवृत्त्या प्रियसुतत्वं व्यञ्जितवतस्तव, न  
तु वनवासाज्ञाप्रदानेन निर्वृणत्य मम ) ज्येष्ठः प्रथमः पुत्रो रामः क ? कुत्रोद्देशे वर्तते  
इति जिज्ञासा । गुरुजने श्वशुरादौ निरतिशयभक्तिः सर्वातिशायिभक्तिसंवलिता विदे-  
हानां मिथिलामहीमहेन्द्राणां शासने स्थितानां देशविशेषाणां भर्तुर्जनकस्य दुहिता  
सुता सीता च क ? सुमित्राया अपत्यं पुमान् सौमित्रिः लक्ष्मणः वा क ? किं ते  
रामलक्ष्मणसीताख्यात्त्रयोऽपि जनाः सकलजनशोकार्णवकरम् अखिललोकखेदसमुद्रो-  
त्पादकम् ( तत्त्वं च रामवनवासाज्ञाप्रदानात्खेदावसरसमर्पणाद्युज्यते ) आसन्नं सजि-  
हितं मरणं यस्य तं समूर्पमित्यर्थः । हतपितृकम् अभाग्यभाजनं निजं जनकं मां ते  
किमप्याहुः किमपि सन्दिदिशुः ? अयं तथा, त्वरितमभिधीयतामिति तदाशयः ।  
शिखरिणी वृत्तम्, तल्लक्षणं यथा—‘रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभला गः शिख-  
रिणी’ इति ॥ १४ ॥

( पास आकर ) जय हो महाराज की ।

राजा—भाई सुमन्त्र,

कहाँ है मेरा बेटा राम ?

नहीं नहीं, मैंने ठीक नहीं कहा,

कहाँ है तुम्हारा बेटा राम ? ऐ राम को प्यार करने वाले, कहाँ है वह गुरुजनों  
पर निरतिशय श्रद्धा रखनेवाली सीता ? कहाँ है वह सुमित्रा की आंखोंका तारा ?,  
क्या उन्होंने सबके लिये शोकप्रद, आसन्नमृत्यु सुझा अभाग्ये पिता को कुछ सम्वाद  
कहा है ? ॥ १४ ॥

सुमन्त्रः—महाराज ! मा मैवममङ्गलवचनानि भाषिष्ठाः । अचिरादेव तान् द्रक्ष्यसि ।

राजा—सत्यमयुक्तमभिहितं मया । नायं तपस्विनामुचितः प्रश्नः । तत् कथ्यताम् । अपि तपस्विनां तपो वर्धते ? अप्यरण्यानि स्वाधीनानि विचरन्ती वैदेही न परिखिद्यते ?

सुमित्रा—सुमन्त्र ! बहुवल्कलालङ्कृतशरीरा वालाप्यवालचरित्रा सुमन्त ! बहुवल्कलालङ्कृतशरीरा वालावि अवालचारिता भर्तुः सहधर्मचारिणो अस्मान् महाराजं च किञ्चिन्नालपति । भर्तुणो सहधर्मचारिणी अह्ने महाराजं च किञ्चि नालवदि ।

सुमन्त्रः—सर्व एव महाराजम्—

राजा—न न । श्रोत्ररसायनैर्मम हृदयातुरौषधैस्तेषां नामधेयैरेव श्रावय ।

अमङ्गलवचनानि अशुभसूचकवाक्यानि । तत्त्वञ्च राजोक्तौ आसन्नमरणत्वाद्य-  
भिधानेन बोध्यम् ।

तपस्विनां नागरभोगजिहासया तापसत्वं परिगृहीतवतां रामादीनां त्रयाणाम् । तपो वर्द्धते नियमादिकं निर्विघ्नमनुष्ठीयते । स्वाधीनानि स्वभर्तृभुजवीर्यगुप्तिवशाद् आत्मवशे स्थितानि, आकृतोभयसञ्चाराणीति यावत् ।

बहुवल्कलालङ्कृतशरीरा अधिकसङ्ख्यकवल्कलवासिनी, एतेन सीतायाः शरीर-  
वन्धनव्यञ्जकेन कार्यतपरतोक्तिमुखेन प्रौढिरुक्ता । वाला अल्पवयस्का, अवालचा-  
रित्रा प्रौढव्यवहारा ।

न नेति—निषेधश्चैव संवादप्रेषकपुत्रप्रेमपराधीनस्य राज्ञः तेषां सर्वनाम्ना निर्देशस्या-

सुमन्त्र—महाराज, आपने ऐसे अमङ्गल वचन अपनी सुखसे मत निकालें । आप उन्हें शीघ्र देखेंगे ।

राजा—सचमुच मैंने ठीक नहीं कहा । तपस्वियों के विषय में ऐसे प्रश्न ठीक नहीं । अच्छा बताओ—तपस्वियों का तप तो निर्विघ्न है ? वन में निरशङ्क विचरती हुई वैदेही थकती तो नहीं ?

सुमित्रा—सुमन्त्र, बहुत वल्कलोंसे भूषितशरीरा वाला होकर भी आदर्श-  
चरित्रा, पतिसहचारिणी वह पतिव्रता सीता हमलोगों तथा महाराज को कुछ कह तो न रही थी ?

सुमन्त्र—सबने महाराज को.....

राजा—नहीं नहीं, कर्णरसायन तथा आतुर हृदय के लिये जीवनौषधिस्वरूप

सुमन्त्रः—यदावापयति मत्ताराजः । आयुष्मान् रामः ।

राजा—राम प्रति । अयं गमः । तन्नामधवणात् स्पष्ट एव मे प्रति-  
भाति । तत्तत्ततः ।

सुमन्त्रः—आयुष्मान् लक्ष्मणः ।

राजा—अयं लक्ष्मणः । तत्तत्ततः ।

सुमन्त्रः—आयुष्मती सीता जनकराजपुत्री ।

राजा—इयं वैदेही । रामो लक्ष्मणो वैदेहीत्ययमकमः ।

सुमन्त्रः—अथ दाः क्रमः ?

राजा—रामो वैदेही लक्ष्मण इत्यभिधीयताम् ।

रामलक्ष्मणयोर्मध्ये तिष्ठत्वनापि मैथिली ।

तत्तदाव्यग्रतया व्यग्रताव्यग्रतः । श्रोत्ररसायनैः श्रुतिप्रियैः, हृदयातुरैर्गर्भैः मानसिक-  
व्यथाप्रशमनपटुभिः । एतच्चार्थं आतुरपदस्य भावप्रधानस्याश्रयत्वेन लभ्य इति बोध्यम् ।

अक्रमः अनुपयुक्तः क्रमः, सीताया मध्यनिर्देशस्यैव नामागत्येनैदमुक्तम् ।

रामलक्ष्मणयोरिति—‘रामो लक्ष्मणः सीता’ इत्यस्याभिधानस्याक्रमत्वं  
ब्रुवाणेन राजा ‘रामः सीता लक्ष्मणः’ इत्ययं क्रमो निजाभिलाषितो व्यक्तीकृतः, तदुप-  
पत्तिमन्नाह—अत्रापीति । मैथिली सीता अत्र नामधेयनिर्देशावसरेऽपि रामलक्ष्मणयो-  
र्मध्ये तिष्ठतु, एकतो रामस्य नामान्वयतश्च लक्ष्मणस्य नामाभिधीयमानं सीताया  
मध्येऽभिधीयमानं नामावृणोत्वित्यर्थः । अत्रापीत्यपिना नामधेयनिर्देशेऽपि मध्य-  
गत्वेनाभिप्रेतायाः सीताया वनवासावस्थायां सर्वदैव रामलक्ष्मणान्तरालवर्तित्वमभिप्रेत-

प्रत्येक का नाम लेकर उनके संवाद सुनाओ ।

सुमन्त्र—चिरजीवी राम ।

राजा—अच्छा राम, यह राम, राम का नाम सुन लेने से ऐसा जान पड़ता है  
हमने उसे छाती लगा लिया हो । हाँ फिर ?

सुमन्त्र—चिरजीवी लक्ष्मण ।

राजा—चिरजीवी लक्ष्मण । अच्छा आगे ।

सुमन्त्र—आयुष्मती जनकनन्दिनी सीता ।

राजा—यह सीता ! ‘राम, लक्ष्मण, सीता’ यह क्रम तो ठीक नहीं ।

सुमन्त्र—तो फिर कौन-सा क्रम ठीक होगा ?

राजा—राम, सीता, लक्ष्मण ऐसा कहिये ।

यहाँ नामोच्चारण में भी मैथिली राम और लक्ष्मण दोनोंके बीचमें ही हैर,

बहुदोषाण्यरण्यानि, सनाथैषा भविष्यति ॥ १५ ॥

सुमन्त्रः—यदाज्ञापयति महाराजः । आयुष्मान् रामः ।

राजा—अयं रामः ।

सुमन्त्रः—आयुष्मती जनकराजपुत्री ।

राजा—इयं वैदेही ।

सुमन्त्रः—आयुष्मान् लक्ष्मणः ।

राजा—अयं लक्ष्मणः । राम ! वैदेहि ! लक्ष्मण ! परिष्वजध्वं मां पुत्रकाः ।

सकृत् स्पृशामि वा रामं, सकृत् पश्यामि वा पुनः ।

गतायुरमृतेनेव जीवामीति मतिर्मम ॥ १६ ॥

मभिव्यज्यते । तत्र कारणमाह—बहुदोषाणीति । अरण्यानि वनानि बहुदोषाणि नाना-  
विधभयानि, अत एव पालकसापेक्षनिवासानीति एवं स्थिता चैषा सनाथा उभयदिग-  
वस्थितरामलक्ष्मणरूपपतिदेवरपालितत्वेन निर्भयावस्थाना । एतत्सर्वं दशरथस्य मनो-  
दशां विवृण्वत् वात्सल्यातिशयं पोषयति ॥ १५ ॥

परिष्वजध्वम् आलिङ्गित ।

स्वोक्तेरावश्यकत्वं व्यञ्जयितुमाह—सकृदिति । सकृत् एकवारं रामं स्पृशामि  
वा पुनः सकृत् तं पश्यामि, ( रामदर्शनस्पर्शनयोरभिप्रेयमाणताप्रतिपादनेन  
वात्सल्यपोषः ) तत्फलमाह—गतायुरिति । गतायुः सुमुर्धुः यथा अमृतेनासादितेन जीवति  
तथा रामस्य दर्शनेन स्पर्शनेन वा मया जीवितव्यम् । इति मम मे मतिर्निश्चयात्मिका  
बुद्धिः । उपमया स्वस्यावश्यम्भाविमरणमुच्यते । स्पष्टमन्यत् ॥ १६ ॥

क्योंकि वन में बहुतसे भय हुआ करते हैं, दोनों के बीच में रहने से वह  
निरापद रहेगी ॥ १५ ॥

सुमन्त्र—जो महाराज की आज्ञा । चिरजीवी राम ।

राजा—यह राम ।

सुमन्त्र—आयुष्मती जनकनन्दिनी सीता ।

राजा—यह सीता ।

सुमन्त्र—चिरजीवी लक्ष्मण ।

राजा—यह लक्ष्मण । राम, सीता, लक्ष्मण, आओ मुझ से लिपट जाओ, मेरे  
प्यारे बच्चे ।

मैं फिर कभी न कभी राम से मिलूंगा, उसे देखकर आंखें शीतल करूंगा, इस  
सम्भावनासे मैं उसी प्रकार जी रहा हूँ, जैसे आसन्नमरणजीव अमृतकी वृद्धोंसे ॥ १६ ॥

सुमन्त्रः—शृङ्गवेरपुरे रथादवतीर्यायोध्याभिमुखाः स्थित्वा सर्वं पञ्च  
महाराजं शिरसा प्रणम्य विज्ञापयितुमारब्धाः ।

कमप्यर्थं चिरं ध्यात्वा वक्तुं प्रस्फुरिताधराः ।

वाष्पस्तम्भितकण्ठत्वादनुक्त्वेव वनं गताः ॥ १७ ॥

राजा—कथमनुक्त्वेव वनं गताः ? ( इति द्विगुणं मोहसुपगतः )

सुमन्त्रः—( ससम्भ्रमम् ) बालाके ! उच्यताममात्येभ्यः—अप्रतीका-  
रायां दशायां वर्तते महाराज इति ।

विज्ञापयितुम्—रान्देष्टुम्, आरब्धाः आरब्धवन्तः । अत्र कर्तरि कस्य मूलं  
मृग्यम् । कमपीति । कमपि पितरि श्रद्धां धारयद्भिः पुत्रैस्तथाविधायां स्थितौ पितु-  
राश्वसनायोपयुज्यमानं सन्देशनीयम् अर्थम् ( वनवासस्य तातवचनपालनावसरप्रदायि-  
त्वेन नानानदनदीकाननसुखविहारवसरसमर्पकत्वेन चास्माकं कृते प्रमोदावहत्वमेवेत्यं-  
रूपः, अयोध्यावासावस्थायां भवचरणशुश्रूषणावसरोऽस्माभिरनुदिनं लभ्यते स्म,  
इदानीं स विच्छद्यमानोऽपि पुनर्नालभ्य इति क्रियन्ति हायनानि भवता स्वीयो वृद्धो  
देहो न विषय विपादनीयः' इत्येवंविधो बान्यादृशो वात्र सन्देशार्थः ) चिरं बहुकालं  
ध्यात्वा वक्तुं प्रस्फुरिताधराः प्रचलितौष्ठपुटाः अधरस्फुरणानुमितवचनप्रयत्ना अपीति  
यावत्, वाष्पस्तम्भितकण्ठत्वात् सद्यः प्रियपितृपरिजनादिवियोगप्रभवेन स्तम्भितो  
निरुद्धव्यापारः कण्ठो यस्य तस्य भावस्तत्त्वं तस्मात् अनुक्त्वा चिन्तितमपि अस-  
न्दिश्यैव वनं गताः । एतेन तेषामवचनस्य शोकवेगपराहतचित्तताप्रसूतत्वेन कारणा-  
न्तरजन्यता निरस्ता, दशरथादीन् प्रति तेषां भावातिशयश्च व्यञ्जितः ॥ १७ ॥

अनुक्त्वेवेति—मया जनितस्य वनवासात्मकखेदस्यातिभूमिप्राप्तिरेव वचनप्रति-  
बन्धकरीति कथमहमेव तथा भावे निदानमिति राज्ञो भावः, अत एव च द्विगुणमोहो-  
पगतिसङ्गतिः ।

सुमन्त्र—शृङ्गवेरपुर में रथ से उतर कर अयोध्या की ओर मुख करके सबने  
महाराजको संदेश कहने का उपक्रम किया ।

न जाने कौनसी बात बड़ी देर तक सोचते रहे, कुछ कहने के लिये उनके ओठ  
फटके, किन्तु अश्रुवेगसे कण्ठावरोध हो जाने के कारण बिना कुछ कहे हुए ही वे  
वन चले गये ॥ १७ ॥

राजा—क्या बिना कुछ कहे हुए ही वन चले गये । ( यह कहकर घोर मूर्च्छा  
में पड़ जाता है )

सुमन्त्र—( हड़बड़ाहट के साथ ) बालाकि, मन्त्रियों से जाकर कहो कि

काञ्चुकीयः—तथा । ( निष्क्रान्तः )

देव्यौ—महाराज ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

महाराज ! समस्ससिहि समस्ससिहि ।

राजा—( किञ्चित् समाश्वस्य )

अङ्गं मे स्पृश कौसल्ये ! न त्वां पश्यामि चक्षुषा ।

रामं प्रति गता बुद्धिरद्यापि न निवर्तते ॥ १८ ॥

पुत्र ! राम ! यत् खलु मया सन्ततं चिन्तितं—

राज्ये त्वामभिषिच्य सन्नरपतेर्लाभात् कृतार्थाः प्रजाः

कृत्वा, त्वत्सहजान् समानविभवान् कुर्वात्मनः सन्ततम् ।

इत्यादिश्य च ते, तपोवनमितो गन्तव्यमित्येतया

अङ्गमिति । कौसल्ये, मे मम अङ्गं शरीरं स्पृश ( येन त्वां सन्निहितां प्रतीत्य किञ्चिदाश्वासितहृदयत्वेन युज्येय ) त्वां चक्षुषा उपहतदर्शनसामर्थ्येन नेत्रेण न पश्यामि ( अथानेन विपदुपनिपातेन यदि मदीया दर्शनशक्तिर्नालोपस्यत तदा तु दर्शनेनैव तव सान्निध्यं ज्ञात्वाङ्गस्पर्शनेन त्वां स्वसान्निध्यसूचनाय नाङ्गेशयिष्यमिति भावः ) रामं प्रति तद्विषये गता ( नतु प्रेषिता, एतेन राज्ञो विचशत्वमुक्तम् ) अद्यापि अधुनाऽपि न विवर्तते न परावर्तते । एवञ्च बुद्धिविरहितस्य ममाकार्यकारित्वव्यावृत्तयेऽपि तेषान्नावस्थानं प्राप्तवस्थानमिति भावः ॥ १८ ॥

राज्ये त्वामिति । त्वां राज्ये नृपाधिकारेऽभिषिच्य व्यवस्थाप्य सन्नरपतेः प्रशंसास्पदस्य लक्ष्मणस्य राज्ञो लाभात् प्रजाः प्रकृतिजनान् कृतार्थाः कृतकृत्याः कृत्वा विधाय त्वत्सहजान् तव सहजनुषो भरतादीन् भ्रातॄन् समानविभवान् स्वतुल्यभोग्यार्थसम्पदधिकारिणः कुर्विति च ते तुभ्यमादिश्य व्याहृत्य इतोऽयोध्यायाः तपोवनं तपसे

महाराज की दशा असाध्य हो चुकी है ।

काञ्चुकी—जो आज्ञा । ( जाता है )

दोनों रानियों—महाराज, धीरज धरें, धीरज धरें ।

राजा—( कुछ संभल कर )

कौसल्या, मेरे अङ्गों पर हाथ फेरो, मुझे तुम नहीं दीखती हो । राम की ओर गया हुआ मेरा हृदय अभी नहीं लौट रहा है ॥ १८ ॥

बेटा राम, मैं सदा से सोचता आ रहा था कि—

तुम्हें राजगद्दी पर बैठाकर, प्रजावर्ग को उत्तम राजा के लाभ से कृतार्थ कर और तुम्हें यह कहकर कि अपने भाइयों को सदा स्वसदृश ऐश्वर्यशाली बनाये रखना,

कैकेय्या हि तन्मया कान्तो निःशेषे कजने ॥ २९ ॥  
 सुमन्त्र ! उपरतां कैकेय्याः—

गतो रामः, प्रियं नेऽस्तु, त्यक्तोऽस्तमपि त्रिभुवनः ।

जिज्मार्त्तायनां पुत्रः, पापं सफलमर्त्ताय ॥ २९ ॥

सुमन्त्रः—यदाजपयानं महाराजः ।

राजा—( अर्त्तायनां ) श्रेष्ठ ! राम तन्मया कजने सामान्या-  
 सधितुमागताः पितरः । कोऽत्र ?

( प्रविश्य )

समुपवृज्यमानं हिमपि कान्तं गन्तव्यमिति ( गन्तव्यं गन्तं निमित्तम् ) तत्र  
 निमित्तं ननु निश्चयम् । अतः कान्तं गन्तं गन्तव्यं गन्तं निमित्तम् । तत्र  
 विपरीततां गमितम् । अतोऽत्रम् ! पुत्रस्य जन्तुलक्ष्मीकृत्य सत्यं गन्तव्यं निमित्त-  
 माने पुत्रस्यैव गन्तव्यं विपरीतं सत्यमिति भानः । सत्यं गन्तव्यं गन्तम् ॥ १९ ॥  
 गत इति । रामः गतः, नमिति योजनीयम् । ते प्रियमस्तु तं तदनगमनश्र-  
 वणेन प्रीता भव । पुत्रः भरतः विप्रमानोयताम् अविलम्बमाकार्यताम्, पापं राम-  
 निर्वाणस्तत्पम्, सफलं भरताभिप्रेकेण फलेन सहितं यथा तथा अस्तु जायताम्,  
 रामो वनं गतो भरताय राज्यं देहाति राजः सोऽन्तुष्टं नचनम् ॥ २० ॥

श्रवणसन्दर्भेति—श्रवणस्य च रामस्मारणद्वारा सशायकत्वादित्यमुक्तिः । पितरः

पितृभूताः, पितृपितामहादयः पूर्वजाः, तद्दर्शनस्य सखितमरणसूचकत्वम् । एतच्च  
 नियतमरणख्यापकं लिङ्गमस्ति । तदुक्तम्—

‘श्वकाककृष्टध्राणां प्रेतानां यक्षरक्षसाम् । पिशाचोरगनागानां भूतानां विकृतामपि ॥

यो वा मयूरकण्ठाभं विधूमं वहिमीक्षते । आतुरस्य भवेन्मृत्युः स्वस्थो व्याधिमवाप्नुयात् ॥’

( सु. सु. अ. ३० )

मैं छुटकारा प्राप्त कर, इस वृद्धावस्था को तपोवन में व्यतीत करूंगा । परन्तु  
 हाय, इन बातों को कैकेयी ने क्षणभर में पलट डाला ॥ १९ ॥

सुमन्त्र, जाओ, कैकेयी से कह दो—

राम वन चले गये, तुम अपना मनोरथ पूर्ण कर लो, मुझे भी मेरे प्राण छोड़  
 चले । अब तुम अपने बेटे को बुलवा लो, तुम्हारा पापाध्याय पूरा हो जावे ॥ २० ॥

सुमन्त्र—जो आज्ञा ।

राजा—( ऊपर की ओर देखकर ) ओ, राम की इस विपदाथा से दग्धहृदय  
 सुप्तको सान्त्वना देने के लिये पितरगण आ गये हैं । कोई है यहाँ ?

( कञ्चुकी का प्रवेश )

शुक्रकीयः—जयतु महाराजः ।

जा—आपस्तावत् ।

काशुकीयः—यदाज्ञापयति महाराजः । ( निष्क्रम्य प्रविश्य ) जयतु महाराजः । इमा आपः ।

राजा—( आचम्यावलोक्य )

अयममरपतेः सखा दिलीपो, रघुरयमत्रभवानजः पिता मे ।

किमभिगमनकारणं, भवद्भिः सह वसने समयो ममापि तत्र ॥२१॥

राम ! वैदेहि ! लक्ष्मण ! अहमितः पितृणां सकाशं गच्छामि ।

हे पितरः ! अयमहमागच्छामि । ( मूर्च्छया परामृष्टः )

( काशुकीयो यवनिकास्तरणं करोति )

अयमिति—अयम् अमराणां देवानां पर्युरिन्द्रस्य सखाः दिलीपः तदाख्यया प्रथितः अस्मत्प्रपितामहः, अयम् रघुः दिलीपपुत्रः अस्मत्पितामहः, अयम् अत्रभवान् पूज्यः अजः नाम मे मम दशरथस्य पिता जनकः । अभिगमनकारणं भवतामत्र मर्त्यभुवि संसागमनस्य प्रयोजनम् किम् ? न कोऽपि हेतुरत्र भवतामागमनस्येत्यर्थः, भवता सह सहवास एवात्र पितृणामस्माकमत्रागमनकारणमिति चेत्तथापि माऽऽगमि, स्वयं ममैव भवदीयलोकोपसरणसमयस्य समुपस्थितस्यानुपेक्ष्यत्वात् । तदाह—सहेति । ममापि तत्र भवदध्युपिते लोके सहवसने भवद्भिः सह निवासे समयः आगत इति । अहमचिरेणैव शरीरमिदं जहामीत्याशयः । पुपिताप्रा वृत्तम्, लक्षणं

काशुकी—जय हो महाराज की ।

राजा—जल लाओ ।

काशुकी—जो आज्ञा (वाहर से जल ले आकर) जय हो महाराज की । यह जल है ।

राजा—( आचमन करके और देखकर )

ये हैं देवराज इन्द्र के सखा महाराज दिलीप, ये हैं महाराज रघु, ये हैं माननीय मेरे पूज्य पिताजी अज, आपलोगों के यहाँ आने का क्या कारण हो गया ? अब तो मेरे लिये भी आपके साथ रहने का समय आ पहुँचा है ॥ २१ ॥

राम, जानकी, लक्ष्मण, अब मैं पितृलोक चला । पितरों, मैं यह आया । ( मूर्च्छित होते हैं )

( काशुकी पर्दा गिराता है )



सर्वे—हा हा महाराजः । हा हा महाराजः ।

हा हा महाराजो । हा हा महाराजो ।

( निष्क्रान्ताः सर्वे )

द्वितीयोऽङ्कः ।

अथ तृतीयोऽङ्कः

( ततः प्रविशति सुधाकारः )

सुधाकारः—( सम्मार्जनादीनि कृत्वा ) भवतु, इदानीं कृतमत्र कार्यमार्य-  
भोदु, दाणि किदं एत्य कय्यं अय्य-

सम्भवकस्याज्ञप्तम् । यावन्मुहूर्तं स्वप्स्यामि । ( स्वपिति )

सम्भवअस्स आणत्तं । जाव मुहूर्तं सुविस्सं ।

( प्रविश्य )

भटः—( चेटमुपगम्य ताडयित्वा ) अहो दास्याः पुत्र ! किमिदानीं कर्म

अहो दासीए पुत्त ! किं दाणि कम्मं

यथा—‘अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा’ इति ॥ २१ ॥

इति मैथिलपण्डितश्रीरामचन्द्रमिश्रकृते प्रतिमानाटक-प्रकाशे द्वितीयोऽङ्कः ।

सुधाकार इति—सुधा चूर्णम्, तां करोतीति विग्रहेण भवनभित्तिधवलीकरणांय

सुधाक्षेपनाधिकृतः सुधाकार इत्युच्यते । स चात्र दशरथप्रतिमागृहपरिमार्जनेऽधिकृतो  
वेदितव्यः ।

आर्येति—आर्यसंभवकस्य पूज्यस्य संभवकाख्यस्य काञ्चुकीयस्य, आज्ञप्तम्  
आदेशः । सम्बन्धसामान्ये षष्ठी ।

अहो इति—निपातोऽयं सकोपामन्त्रणार्थः । दास्याः पुत्रेति निन्दार्थम्, अदासी-

सब—हा महाराज, हा महाराज ! ( सबका प्रस्थान )

द्वितीय अङ्क समाप्त ॥ २ ॥

( सुधाकार का प्रवेश )

सुधाकार—( झाड़ू लगाकर ) अच्छा, आर्य संभवक द्वारा आदिष्ट सब कार्य तो  
कर लिये, अब थोड़ी देर सो लूं । ( सोता है )

( भट का प्रवेश )

भट—( चेट के पास जाकर तथा उसे पीट कर ) अरे दासी पुत्र, अब काम क्यों

न करोषि ? ( ताडयति )

ण करोसि ?

सुधाकारः—( बुद्ध्वा ) ताडय मां ताडय माम् ।

तालेहि मं तालेहि मं ।

भटः—ताडिते त्वं किं करिष्यसि ?

ताडिदे तुवं किं करिस्ससि ?

सुधाकारः—अधन्यस्य मम कार्तवीर्यस्येव बाहुसहस्रं नास्ति ।

अहण्णस्स मम कत्तवीअस्स विअ बाहुसहस्सं णत्थि ।

भटः—बाहुसहस्रेण किं कार्यम् ?

बाहुसहस्सेण किं कय्यं ?

सुधाकारः—त्वां हनिष्यामि ।

तुवं हणिस्सं ।

पुत्रस्यैव तथा सम्बोध्यमानत्वात् । 'षष्ठ्या आक्रोशे' इति षष्ठ्या अलुक् । कर्म स्वनि-  
योगम् , कर्तव्यत्वेनादिष्टं व्यापारम् ।

ताडयेति—स्वकर्तव्यस्य समापितत्वेन गर्वितस्य तस्येत्यमुकिर्निरपराधताड-  
नस्य बलवदनर्यानुबन्धित्वमावेदयति ।

ताडिते इति—'त्वयि' इति विशेष्यमध्याहार्यम् , अथवा भावे क्तः, तथा च सति  
ताडने कृतेऽपि त्वं किं करिष्यसीति स्वाभिमानः ।

कार्तवीर्यस्य तदाख्यस्य, तथा हि स्मर्यते—'कार्तवीर्यार्जुनो नाम राजा बाहुस-  
हस्रघृत् । योऽस्य सङ्कीर्त्येक्षाम कल्यमुत्थाय मानवः ॥ न तस्य वित्तनाशः स्यान्नष्टं  
च लभते ध्रुवम् ॥' इति ।

नही करता ? ( पीटता ही है )

सुधाकार—( जगकर ) मार लो, मुझे मार लो ।

भट—मारूंगा ही तो तुम क्या करोगे ?

सुधाकार—मैं अभागा सहस्रबाहु की तरह हजार हाथ नहीं पाया ।

भट—हजार हाथ होने पर क्या करते ?

सुधाकार—तुमको मार डालते ।



सौधवर्णकदत्तचन्दनपञ्चाङ्गुला भित्तयः । अवसक्तमाल्य-  
 सोहवर्णश्रदत्तचन्दनपञ्चाङ्गुला भित्तीश्रो । ओसत्तमल्ल-  
 दामशोभीनि द्वाराणि । प्रकीर्णा वालुकाः । अत्रेदानीं  
 दामसोहीणि दुवाराणि । पङ्गणा वालुआ । एत्थ दाणि  
 मया किं न कृतम् ?  
 मए किं ण किदं ?

भटः—यद्येवं विश्वस्तो गच्छ । यावदहमपि सर्वं कृतमित्यमात्याय  
 जइ एवं, विस्सत्थो गच्छ । जाव अहं वि सर्व्वं किदं ति अमच्चस्स  
 निवेदयामि ।  
 णिवेदेमि ।

( निष्क्रान्तौ )

( प्रवेशकः )

( ततः प्रविशति भरतो रथेन सूतश्च )

कपोतसन्दानं कपोतनीडं यस्मात् तत् । चिरापरिमार्जितेषु हि गृहेषु कपोतादयो  
 नीडानावध्नन्ति । सौधे सुधामये वर्णके आलेपे दत्तं निवेशितं चन्दनपञ्चाङ्गुलं चन्द-  
 नमयपञ्चाङ्गुलन्यासो यासु ताः । अवसक्तैः संयोजितैः माल्यदामभिः पुष्पस्रग्गुणैः  
 शोभितुं शीलमेषामिति तथा भूतानि । वालुकाः सूक्ष्मसिकताः । पादस्पर्शसुखार्थं  
 तान्यस्यन्ते । विश्वस्तः कृतस्वकर्तव्यतया ताडनभयरहित इत्यर्थः ।

प्रवेशक इति—तल्लक्षणं यथा—

वृत्तवर्त्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः । संक्षेपार्थस्तु विष्कम्भो मध्यपात्रप्रयोजितः ॥

एकानेकगतः शुद्धः सङ्कीर्णो नीचमध्ययोः । तद्वदेवानुदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः ॥

प्रवेशः इति—प्रवेश एव प्रवेशकः ।

‘क्षिप्रमानीयतां पुत्रः’ इति मुमूर्षुराजोक्तौ भरतस्यागमनं सूचितम्, सम्प्रति तत्प्र-

लिये थे, वे हटा दिये गये हैं, दीवारें पुतवा दी गयी हैं, उन पर पञ्चाङ्गुलिका  
 आकार बना दिया गया है, दरवाजे पुष्पमालाओं से सजा दिये गये हैं, सजावट के  
 लिये चारों ओर रेत बिछा दी गई है । आप ही कहिये—यहाँ मैंने क्या नहीं किया ?

भट—यदि ऐसी बात है तो इतमीनान से जाओ, मैं भी मन्त्री जी को तैयारी  
 की सूचना दे देता हूँ ।

( दोनों का प्रस्थान )

( प्रवेशक )

( रथ में बैठे भरत और सारथि का प्रवेश )

भरतः—( सापेगम् ) सूत ! चिरं मातुलपरिचयादविनातवृत्तान्तोऽस्मि । श्रुतं मया दृढमकल्यशरीरो महाराज इति । तदुच्यताम्—

पितुर्मे को व्याधिः

सूतः—

हृदयपरितापः खलु महान्

भरतः—किमातुरतं वैद्याः

सूतः—

न खलु भिषजस्तत्र निपुणाः ।

भरतः—किमाहारं भुङ्क्ते शयनमपि

सूतः—

भूमौ निरशनः

भरतः—किमाशा स्याद

सूतः—

दैवं

भरतः—

स्फुरति हृदयं घाहय रथम् ॥ १ ॥

वेशमाह—तत इति ।

मातुलेति—मातुलपरिचयात् मातुलस्य युधाजितः परिचयात्, तद्गृहे भृश-निवासात् । अविज्ञातवृत्तान्तः अविदितराजसमाचारः । दृढं नितान्तम् । अकल्यशरीरः अस्वस्थदेहः । उच्यतां राज्ञोऽस्वस्थतायाः सामान्यतो ज्ञातत्वेनोदिताया विशेष-जिज्ञासायाः शान्तये विविच्य प्रतिपाद्यतामित्यर्थः ।

भरतस्य प्रश्नान् सूतेन दत्तान्युत्तराणि चैकपद्येनैवाह—पितुरिति । निपुणाः दक्षाः, हृदयपरितापस्य निदानापगममात्रसाध्यतायाः सर्वविदितत्वेन वैद्यानां तत्राप्रसरादिति । दैवं भाग्यम्, तदेवात्र राजजीवने आशासुजीवयितुमीश इति भावः । स्फुरति हृदयं

भरत—( चिन्तापूर्वक ) सारथि, चिरकाल तक मामाजी के यहाँ रहने से मुझे घर की कुछ खबर नहीं मिली, मैंने सुना था—महाराज अधिक रुग्ण हैं, तुम तो कहो—मेरे पिता को कौन व्याधि है ?

सूत—दारुण मानसिक सन्ताप ।

भरत—वैद्यों ने क्या कहा ?

सूत—उन्हें कुछ पता नहीं चलता ।

भरत—खाने और सोने की क्या व्यवस्था है ?

सूत—भूमि पर निराहार पड़े रहते हैं ।

भरत—क्या उनके जीने की आशा है ?

सूत—दैव जाने ।

तभर—मेरा हृदय धड़क रहा है, रथ चलाओ ॥ १ ॥

सूतः—यदाज्ञापयत्यायुष्मान् । ( रथं वाहयति )

भरतः—( रथवेगं निरूप्य ) अहो न खलु रथवेगः । एते ते,  
 हुमा धावन्तीव द्रुतरथगतिक्षोणविषया  
 नदीवोद्वृत्ताम्बुनिपतति मही नेमिविवरे ।  
 अरव्यक्तिर्नष्टा स्थितमिव जवाच्चक्रवलयं  
 रजश्चाश्वोद्धूतं पतति पुरतो नानुपतति ॥ २ ॥

सोत्कण्ठतया त्वरया स्पन्दत इत्यर्थः । जीवत्पितृचरणदिदृक्षादुःस्थस्य मम शान्तये  
 रथमाशु चालयेति भावः । संवादपद्यमिति न विशिष्य व्याख्यामर्हति ॥ १ ॥

अहो न खल्विति—आश्चर्यकरस्तव रथस्य वेग इत्यर्थः ।

हुमा इति—द्रुतया शीघ्रया रथगत्या रथचलनेन क्षीणविषयाः अल्पीभूतदृष्टि-  
 विषयपातिहुमभागाः हुमा वृक्षाः धावन्तीव धावन्त इव प्रतीयन्ते । रथवेगमहिम्ना त्वरया  
 दृश्यमाना अपि हुमावयवा दूरमुपसर्पन्तो दृग्गोचरतां जहतीति तेषां धावनमुत्प्रेक्ष्यते ।  
 उद्वृत्ताम्बुः उद्भ्रान्तजला मही भूमिः नदीव नेमिविवरे प्रधिरन्ध्रे निपतति निपतन्तीव  
 ज्ञायते । भूभागविशेषे विद्यमाना जलाशया रथवेगेन रथस्थानां दृष्टौ चलज्जला इति  
 तत्सहिताया भुवो नदीभावेन नेमिप्रवेश उत्प्रेक्ष्यते । अराणां नेमिनाभिमध्यवर्ति-  
 दण्डाकारावयवानां व्यक्तिः स्फुटावभासता पार्थक्येन प्रतीयमानता नष्टा तिरोहिता,  
 जवात् रथवेगात् चक्रवलयं चक्रमण्डलं स्थितमिव गतिरहितमिव अतित्वरितगामिनो  
 रथचक्रस्य त्वरितभ्रमणं नोपलक्ष्यत इति स्थितत्वप्रतिभासः । अश्वोद्धूतं वाजिखुरा-  
 घातोत्थापितं रजश्च पुरतः अग्रे पतति उद्धृच्छति, न अनुपतति न रथमनुगच्छति,  
 निमेषमात्रेण रजोऽनुपतन्गोचरदेशातिक्रमणादित्यर्थः । उत्प्रेक्षासहकृता स्वभावोक्ति-  
 रलङ्कारः । शिखरिणीवृत्तम् ॥ २ ॥

सूत—जो आज्ञा । ( रथ चलाता है )

भरत—( रथ के वेग को देखकर ) वाह,

रथ किस तीव्रता से भागा जा रहा है ? ये वृक्ष रथ की द्रुतगामिता में क्षण भर  
 में ही आँखों से ओझल हो गये, मँवर से युक्त जलवाली नदी की भाँति पृथ्वी  
 धुरी के छिद्र में गिर रही है, बड़ी तेजी से घूमने के कारण चक्र के आरे दीख  
 नहीं पड़ रहे हैं और धूलि घोड़ों की टापों से उड़कर सामने ही गिरती है,  
 पीछे नहीं ॥ २ ॥

व्रतः—प्रायुष्यन् ! सोपस्तम्भया वृक्षाणां गतितः सत्ययोऽव्यया  
अचित्तयम् ।

भरतः—प्रहो नु गन्तुं राजददर्शनात्तुल्यं स्वयता ये मनसः ।  
सम्यति हि,

पतितमिव शिरः पितुः पादयोः नित्यतेषां नमि राज्ञा समुत्थापितः  
त्वरितनुपगता एव भ्रातरः क्लेशयन्तीव मामग्रभिर्मातरः ।  
सद्यश्च इति महानिति व्यापतध्वंति भृत्यैरिवाहं स्तुतः सेवया  
परितस्त्रितमिवात्मनस्तत्र पश्यामि वेपं च भाषां च संमिचिणा ॥ ३ ॥

सोपस्तम्भया—यथा तातुल्यनिमित्तं पक्ष्मलेखनया । तारता उत्कण्ठितता, राजन-  
दर्शनान्तरभाविताभीष्टजन्यमव्ययप्रत्ययः, 'अग्र गन्तव्येति तस्त्रितेति वा तातुल्यं' यम् ।

पतितमिवेति—पितुः पादयोः धरणयोः शिरः नम गस्तर्कं पतितमिव,  
किंचित्तालानन्तरं राजानं प्रणस्यामांति सौदकण्डतयाऽधुनैव शिरः पितृपादयोः पतितं  
प्रत्येमांति भाः । स्निह्यता गुतत्रादसत्त्वद्रुतान्तररोगेण राजा दशरथेन समुत्थापितः  
पादप्रदेशादाकृण्य स्वाङ्गमारोगित इवास्मि । भ्रातरः रामादयः त्वरितं मदागमनाक-  
र्णनोत्तरकालमविलम्बेनैव उपगताः मातुलकुलादुपागतं मां परिवार्य मित्रता इत्यर्थः ।  
मातरः माम् अश्रुभिः पुत्रागमनप्रसूतानन्दाश्रुभिः क्लेशयन्तीव आर्द्रयन्तीव,  
सद्यश्च इति । यस्यामेव त्रयिकस्त्रितवितो मातुलकुलं गतरतद्वस्य एव परावृत्त इति,  
महानिति यावदाकारो गतस्तत उपचितावयवः सन् परावृत्त इति, व्यायतः परिशीलित-  
व्यायामश्चेति भृत्यैः सेवया चरणसंवाहनादिना स्तुत इवाहम् । भृत्या हि चिरादुपेतं  
स्वामिपुत्रमुपलभ्य चरणसेवनादि कुर्वाणास्तत्प्ररोचनार्थं यथास्वबुद्धि पुरोदीरितमिवाभि-  
दधीतीति स्थितिः । आत्मनः वेपं केकयदेशोचितपरिधानीयनिवेशं भाषां तद्देशवासाव-

स्त—वृक्षां की सघनता तथा शीतलता से जान पड़ता है कि अयोध्या समीप  
में ही है ।

भरत—अहो, आत्मीय जनों के दर्शनार्थ मेरा मन कितना उतावला हो रहा है ।  
क्योंकि, इस समय—

ऐसा जान पड़ रहा है कि मैं पिता जी के चरणों में नत हूँ और उन्होंने  
वात्सल्य से मुझे गोद में उठा सा लिया है । भाई शीघ्रता से धा आकर मुझे घेर  
से रहे हैं और माताओं की आंखें आनन्दाश्रु बरसा रही हैं, जिससे मैं भी भीगता-  
सा जा रहा हूँ । भरत जैसे जाने के समय थे, अब भी वैसे ही हैं, एक ने कहा,

सूतः—( आत्मगतम् ) भोः ! कष्टम्, यद्यमविज्ञाय महाराजविनाश-  
मुदर्कं निष्फलाभाशां परिवहन्नयोध्यां प्रवेद्यति कुमारः ।  
जानद्भिरप्यस्माभिर्न निवेद्यते । कुतः,  
पितुः प्राणपरित्यागं मातुरैश्वर्यलुब्धताम् ।  
ज्येष्ठभ्रातुः प्रवासं च त्रीन् दोषान् कोऽभिधास्यति ? ॥ ४ ॥  
( प्रविश्य )

स्थापरिशीलनसात्म्यभावेनात्रापि बलान्मुखान्निर्गच्छन्तीं सरस्वतीं च सौमित्रिणा  
लक्ष्मणेन परिहसितमिव पश्यामि । लक्ष्मणो मम भाषां वेपं च भेदेन प्रतियन् परिह-  
सिष्यतीति तदुपनतमिवावगच्छामीति भरतस्योत्कण्ठाकृता प्रतीतिः । स्वभावोक्तिरल-  
ङ्कारः । संकृति च्छन्दो वृत्तभेदः ॥ ३ ॥

उदर्कं उत्तरकाले निष्फलम् परिस्थितिपरिवर्तनेन फलयोगं नानुभविष्यन्तीम् ।  
आशां पितृप्रणामसखिलेहमातृचात्सल्यभृत्यसेवादिप्राप्तिविषयं मनोरथम् । जानद्भिर-  
रिति । सर्ववृत्तान्तज्ञोऽपि नाहं किमपि भरताय निवेदयामीति ।

तत्र कारणमाह—पितुरिति—पितुः प्राणपरित्यागं मृत्युम्, मातुः जनन्या  
ऐश्वर्यलुब्धताम् धनलोलुपताम्, ज्येष्ठभ्रातुः रामचन्द्रस्य प्रवासं वनगमनलक्षणं  
देशान्तरगमनं च ( एतान् ) त्रीन् दोषान् कः कतरः अभिधास्यति ? भरताय निवेद-  
यिष्यति ? नाहं क्षम इति भावः । पितृमरणजनन्यपवादभ्रातृवनवासानां त्रयाणा-  
मेकैकस्य मर्मव्यथकत्वेन संहतानां तेषां मत्कर्तृकं भरताय निवेदनमसुकरमिति  
तात्पर्यम् ॥ ४ ॥

दूसरे ने कहा—नहीं, कुछ बड़ा और पुष्ट भी हो गये हैं । इस तरह भृत्यगण मेरी  
स्तुति प्रीति से करते हैं और लक्ष्मण मेरी भिन्न प्रकार की वेशभूषा तथा भाषा पर  
परिहास कर रहा है ॥ ३ ॥

सूत—( स्वगत ) ओह ! कितने शोक की बात है कि महाराज की मृत्यु से  
अनवगत होने के कारण भरत मिथ्या आशा लिये अयोध्या में प्रवेश करेंगे और  
सकल वृत्तान्ताभिज्ञ होने पर भी मैं इन्हें कुछ भी नहीं बता रहा हूँ । बताऊँ भी कैसे ?  
पिता का स्वर्गवास, माता का राज्येश्वर्य लोभ, बड़े भाई का वनवास, एक एक  
से बढ़कर इन तीनों दोषों को कहने के लिये कौन जीभ हिलाएगा ? ॥ ४ ॥

( भट का प्रवेश )



भटः—जयन्तु कुमारः ।

भरतः—भट, किं भक्तो मामभिभवतः ?

भटः—अभिभवतः सन्तु भगवते भवतः । उपाध्यायान् भगवन्मातुः ।

भरतः—किमिति किमिति ?

भटः—एतन्नाशितान्देहः कृत्स्नजिह्वाभ्यः । तन्मान प्रतिपद्यमानैः  
नेतिष्यामद्योष्यां प्रवेक्ष्यामि कुमारः ।

भरतः—घाटमेवम् । न सदा सुखमनुभूयन्ति जन्तवः । शब्दं श्रुत्वा

भटः—यदातापयति कुमारः । ( निःशब्दः )

भरतः—अथ किमान् प्रवेक्षे विश्रमिष्ये । अचतु, दण्ड । एतन्मित्र  
वृक्षान्तरालादिभूते देवदुले सुखं विश्रमिष्ये । तदुभयं अथि

उपेति—उपाध्यायः नामह भगवते भटः ।

एवेति—एकनाशितान्देह एव नाशित दण्डेभ्यो नश्य तदा । कृत्स्नजिह्वा-  
कृत्स्नकाविवयः कृत्स्नजिह्वाभ्यः प्रवृत्तः ।

तारम्—अतीतम् । एवं सुखं दिष्टं प्रवेक्ष्यानुतिष्ठामीति भावः । नाति-  
शान्तपूर्णं न ललितम् ।

निश्रेति—विश्रमिष्ये दीर्घाचलान्धनधनमपापरिध्यामि । आत्मनेपदगणनिर्णय  
मिति गणपतिशरिणः ।

वृक्षेति—गन्तरालादिभूते वृक्षान्तरालादिभूते । उभयं-धननिवृत्तिः देवसम्भावन  
च उपापनिश्चय उपकण्ठे क्षणमुपनिश्चय । नतमसदानारः शिष्टाचारः । एतेन धनमपाक

भट—जय हो राजकुमार की ।

भरत—भट, क्या शत्रुघ्न आये हैं ?

भट—कुमार तो आ ही रहे हैं, किन्तु उपाध्यायों ने आप को कहा है ।

भरत—क्या कहा है ?

भट—कृत्तिका का एक दण्ड रह गया है, उसके बीत जाने पर रोहिणी में कुमा-  
रयोध्या में प्रवेश करें ।

भरत—बहुत अच्छा । मैंने कभी गुरुजनों के वचन नहीं टाले । तुम जानो ।

भट—जो आज्ञा । ( जाता है )

भरत—किस जगह तब तक विश्राम करूं ? अच्छा, देख लिया । वृक्षों के  
अन्तराल से होकर एक मन्दिर देख रहा हूँ, वहाँ चलकर कुछ देर विश्राम करूं, इस

प्यति-दैवतपूजा विश्रमश्च । अथ च उपोपविश्य प्रवेष्टव्यानि  
नगराणीति सत्समुदाचारः । तस्मात् स्थाप्यतां रथः ।

सूतः—यदाज्ञापयत्युष्मान् । ( रथं स्थापयति )

भरतः—( रथादवतीर्य ) सूत ! एकान्ते विश्रामयाश्वान् ।

सूतः—यदाज्ञापयत्यायुष्मान् । ( निष्क्रान्तः )

भरतः—( किञ्चिद् गत्वावलोक्य ) साधुमुक्तपुष्पलाजाविष्कृता वलयः,  
दत्तचन्दनपञ्चाङ्गुला भित्तयः, अवसक्तमाल्यदामशोभीनि  
द्वाराणि, प्रकीर्णां वालुकाः । किञ्चु खलु पार्वणोऽयं विशेषः ?,  
अथवा आह्निकमास्तिक्यम् ? कस्य नु खलु दैवतस्य स्थानं  
भविष्यति ? नेह किञ्चित् प्रहरणं ध्वजो वा वह्निश्चिह्नं

रणदेवचन्दनसदाचारपालनात्मकं प्रयोजनत्रयमत्र वृक्षावकाशे समुपवेशनेन साध्यत  
इत्याहो सौकर्यमिति भावः ॥

साध्वित्यादि—साधुमुक्तपुष्पलाजाविष्कृताः साधुना दान्तस्वान्तेन देवादिपूजा-  
रसिकेन मुक्तैः अवकीर्णैः पुष्पैः लाजैश्च आविष्कृताः प्राकाश्यं गमिताः । पार्वणः  
पार्वणि तिथिविशेषे भवः । अयं वल्यादिकृतः । आह्निकम् अहन्यहन्यनुष्ठीय-  
मानम् । आस्तिक्यम् अस्ति दिष्टमिति मतिर्येषां ते आस्तिकाः तेषां भावः कर्म वा  
अस्तिक्यम् । दैवतस्य स्कन्दाद्यन्यतमस्य । प्रहरणम् आयुधम् ( शक्त्यादि )

तरह देवदर्शन और विश्राम, एक पन्थ दो काज होंगे । एक बात और—‘नगरों के  
समीप थोड़ा बैठकर नगर में प्रवेश करना चाहिए’ इस चिरागत शिष्टाचार का भी  
पालन हो जायगा । अतः रथ रोको ।

सूत—जो आज्ञा । ( रथ रोकता है )

भरत—( रथ से उतर कर ) सूत, एक ओर ले जाकर घोड़ों को विश्राम दो ।

सूत—जो आज्ञा—( प्रस्थान )

भरत—( कुछ चलकर और देखकर ) यहां तो विधिवत् फूल और खील के  
नैवेद्य दिये गये हैं, दीवारों की पुताई के ऊपर चन्दन से पांचों अङ्गुलियों की पांच  
झापें लगाई गई हैं, दरवाजे पर फूलों की मालाएं लटक रही हैं, बाहर चारों ओर  
रेत बिछी हुई है । क्या कोई त्यौहार है ? जिसकी यह विशेषता है, अथवा प्रतिदिन  
का नियम पालन है ? अच्छा, भीतर जाकर पता लगाता हूँ । ( भीतर जाकर

दृश्यते । भवतु, प्रक्षिप्य गन्धे । ( प्रक्षिप्यतोऽयम् ) अतो  
क्रियानातुर्यं पातणानाम् । अतो भावननिराकृतीनाम् ।  
दैवतोद्दिष्टानामपि नानुपविधास्तत्तानां प्रतिमानाम् । किन्तु  
सन्तु चतुर्दैवतोऽयं स्तोमः । यथा यानि तानि भवन्तु ।

अस्ति तावन्मे मनसि प्रहर्षः ।

कामं दैवतमित्येव युक्तं नामयितुं शिष्टः ।

वार्षलस्तु प्रणामः स्यादमन्त्रार्चितदैवतः ॥ ५ ॥

( अग्निः )

पञ्चः कुर्यादिति । अतिविहं नाप्यं दैवतविशेषलक्षम् । पातणनर्गानां प्रतिमानां  
परंगेनापदितनिनल्य भस्मरूपोक्तिः—

अतो इति—पातणानां शिलाशकलानाम्, क्रियानातुर्यम्, क्षिप्यनातुर्यम् ।  
आकृतीनाम् आकाराणां भावव्यक्तिः अतो । आत्मा प्रतिमानां, दैवतोद्दिष्टानामपि  
दैवप्रतिमात्वेन सद्दक्षितानामपि मानुषविधास्तत्तानां प्रतिमानानिश्चानयोग्यता । प्रति-  
मानां गणनां कृत्याऽऽह—किन्तु नत्विति । चतुर्दैवः चत्वारि दैवतानि अवयवा यस्य  
तादृशः स्तोमः सन्तु । अवयवेति—चतुर्दैवतस्तोमस्त्वशां प्रतिभिष्याह—यानीति ।  
यानि तानि भवन्तु दैवतानि वा भवन्तु अन्यथा वा भवन्तु, ये मम मनसि प्रहर्षः  
प्रतिमानामादरभाजानतापिपया तुष्टिरस्त्येवेति भावः ।

काममिति—दैवतमित्येव देवतासुद्वयं शिरो नामयितुं कामं युक्तम् । तु  
किन्तु प्रणामः न मन्त्रैरर्चितं पूजितं दैवतं यत्र तथाभूतः अत एव वार्षलः शुद्धकृत  
इव स्यात् । सम्भावनायां लिङ् । शुद्धो हि मन्त्रपाठं विनैव पूजयेदिति धर्मशास्त्र-  
विधिः, मन्त्रपाठस्य निषेधात् । शिरोनामने न कोऽपि दोषः, दैवतविशेषनिश्चया-  
भावात् मन्त्रपाठस्तु किदैवतकः क्रियेतेति न परित्यज्यत इति भावः ॥ ५ ॥

और देखकर ) अहा, पत्थर की कारीगरी कितनी अच्छी बनी है ? मूर्तियाँ भाव-  
व्यञ्जना से सजीव प्रतीत होती हैं । देवमूर्तियाँ होकर भी मनुष्यमूर्तियाँ जान पड़ती  
हैं । देव तो चार ही नहीं । जो हो, मुझे तो इन्हें देखकर अपार आनन्द हो रहा है ।

ये देवमूर्तियाँ हैं, ऐसा समझकर प्रणाम करना उचित है, परन्तु विशेष परिचय  
नहीं होने से बिना मन्त्र पढ़े ही प्रणाम करना होगा और वह परिपाटी शुद्धों की—सी  
होगी ॥ ५ ॥

( पुजारी का प्रवेश )

देवकुलिकः—भोः ! नैत्यकावसाने प्राणिधर्ममनुतिष्ठति मयि को नु  
 खल्वयमासां प्रतिमानामल्पान्तराकृतिरिव प्रतिमागृहं  
 प्रविष्टः ? भवतु, प्रविश्य ज्ञास्ये । ( प्रविशति )

भरतः—नमोऽस्तु ।

देवकुलिकः—न खलु न खलु प्रणामः कार्यः ।

भरतः—मा तावद् भोः !

वक्तव्यं किञ्चिदस्मासु विशिष्टः प्रतिपाल्यते ।

किं कृतः प्रतिषेधोऽयं नियमप्रभविष्णुता ॥ ६ ॥

देवकुलिकः देवगृहरक्षकः । नैत्यकावसाने नित्यकर्मणो देवपूजास्वरूपस्य, अव-  
 साने समाप्तौ, प्राणिधर्मं भोजनम् । अल्पान्तराकृतिः स्वल्पभेदाऽऽकृतिः सामानाकृति-  
 रित्यर्थः । यादृशी प्रतिमानामाकृतिस्तत्तुल्याऽऽकृतिरित्यर्थः ।

प्रणामनिषेधे स्वापमानमुत्प्रेक्ष्य निषेधन्तं देवकुलिकं प्रति तदीयैतदाचरणस्यानौ-  
 चित्तीं प्रतिपिपादयिषन्नाह—मा तावद्भोरिति ।

वक्तव्यमिति—किमपि अस्मासु मल्लक्षणेपु जनेषु वक्तव्यं वाच्यम्, दूषणम्  
 ( येनाहं प्रणामकरणायोग्यो गण्येय । अथवा ) निशिष्टः मदपेक्षयोत्कृष्टः मदपेक्षयाः  
 श्रेष्ठः प्रणामाधिकारी प्रतिपाल्यते प्रतीक्ष्यते (मदपेक्षयोत्कृष्टः एव प्रणामं कर्तुमर्हति ?) ।  
 अयम् भवता विधीयमानः प्रतिषेधः 'न खलु न खलु प्रणामः कार्य' इत्येतादृशशब्द-  
 प्रयोगरूपो प्रतिषेधः किंकृतः ? अस्मद्दूषणास्मदुत्कृष्टप्रतिपालनयोः कारणयोर्मध्ये केन  
 कारणेन कृतः ? तृतीयं कारणमुत्प्रेक्षते—नियमप्रभविष्णुतेति । भवतः नियमेषु  
 तपोऽनुष्ठानेषु प्रभविष्णुता औढिः ( एवात्र कारणमिति प्रश्नः ) अयमाशयः—नाहं  
 दुष्यामि, न वा मदुत्कृष्ट एव प्रणामेऽधिक्रियते, इत्येतेत्कारणद्वयनिरासे स्वतपसि  
 औढिभाजो भवतः स्वतपोनिष्ठाशङ्काकृत एवायं निषेधो भवितुमर्हतीति । अथवा—नियमे

देवकुलिक—अरे नित्य नियत पूजापाठ कर लेने के बाद मेरे भोजनादि के  
 अवसर पर इन मूर्त्तियों से मिलती आकृतिवाला कौन इस प्रतिमागृह में पैठा है ?  
 अच्छा, भीतर जाकर पता लगता हूँ । ( भीतर जाता है )

भरत—नमस्कार ।

देवकुलिक—नहीं, नहीं, प्रणाम मत करो ।

भरत—क्यों, क्या बात है ?

क्या हम में कोई दोष है ? या हमारी अपेक्षा किसी अच्छे प्रणामाधिकारी

देवकुलिकः—न मन्त्रैः कामैः प्रतिरोधयति भवन्तः । किन्तु  
देवप्रणामात् राजाजनस्य अणं सं पतितयामि । दामिया  
सनभयनः ।

भरतः—एवम् । अत्रिया तत्रभवन्तः । अत्र ये नामावभवन्तः ?

देवकुलिकः—इत्यादि ।

भरतः—( स्पर्शम् ) इत्यादि । एते तेऽयोध्याभारतः ।

एते ते देवतानामनुपपुन्ये सन्तुष्टमभिन्नी-

मैते ते शक्तलोके सपुरजनपदा यान्ति स्वसुकृतैः ।

निर्गोत्रं प्रसिद्धतां रत्नतन्त्रं तत्र निर्गोत्रं हेतुः ? भक्तोऽयं प्रतिमागोऽनिकृतत्वे-  
नैव तत्र राजासुज्ज्वलते इति वक्तुतोऽधिकारिणोऽपि मम प्रणामनिर्यातां धारयतास्त-  
वेयं स्नेहानामात्राहुर्कानेति भावः ॥ ६ ॥

एतः दोषाक्षुषितः प्रणामायोऽयत्न-सौच्यान्तरितः । परिहरामि भवन्तो मायणा  
दैवतधनेण प्रतिमा एता ना प्रणंसुरिति निषेधमिति । अत्रभवन्तः पूज्याः मूर्तिषु निधिताः ।

एते ते इति—अतिप्रसिद्धा इमे इत्यादिः देवतानां देवानाम् अमरपुरतः  
राक्षसैः समं युद्धं तद्वधे अभिसरी साहाय्यार्थमभिगमनम् गच्छन्ति । देवसाहाय्यार्थं राक्ष-  
सान् हन्तुं स्वर्गं गच्छन्तीति । एतेन इत्यादिः देवसाहाय्यराक्षसवधसमर्पत्वप्रतिपा-  
दनेन तदपक्षयाऽधिकतराक्रमशालितं व्यञ्जितम् । एते ते इत्यादिः स्वसुकृतैः  
स्वावरितैः पुण्यैः सपुरजनपदाः सनगरप्रजाः शक्तलोके स्वर्गे यान्ति । एतेनैषां पुण्य-

की प्रतीक्षा कर रहे हो ? यह प्रणाम करने का निषेध क्यों कर रहे हो ? क्या यह  
तुम्हारा अधिकारमद तो नहीं है ? ॥ ६ ॥

देवकुलिक—नहीं, इन कारणों से नहीं रोक रहा हूँ, किन्तु इसलिये रोक रहा हूँ  
कि कहीं तुम ब्राह्मण होकर देवमूर्तियों के भ्रम से इन राजमूर्तियों को प्रणाम न कर  
लो । ये एत्रियों की मूर्तियाँ हैं, देवप्रतिमायें नहीं हैं ।

भरत—अच्छा, क्या ये चित्रिय महाभुभाव हैं, तो फिर ये कौन महाभुभाव हैं ?

देवकुलिक—ये इत्यादिः कुवंशीय हैं ।

भरत—इत्यादिः कुवंशीय ! यही अयोध्या के राजा ?

ये वे ही लोग हैं, जो असुरपुर के विनाश में देवों की सहायता के लिये जाते रहे हैं ।  
क्या ये वे ही हैं, जो अपने पुण्यप्रताप से अपने नगर तथा प्रजाजन के साथ स्वर्ग

एते ते प्राप्नुवन्तः स्वभुजवलजितां कृत्स्नां वसुमती-

मेते ते मृत्युना ये चिरमनवसिताश्छन्दं मृगयता ॥ ७ ॥

भोः ! यदृच्छया खलु मया महत् फलमासादितम् । अभिधीयतां  
कस्तावदत्र भवान् ?

देवकुलिकः—अयं खलु तावत् सन्निहितसर्वरत्नस्य विश्वजितो  
यज्ञस्य प्रवर्तयिता प्रज्वलितधर्मप्रदीपो दिलीपः ।

भरतः—नमोऽस्तु धर्मपरायणाय । अभिधीयतां कस्तावदत्र भवान् ?

प्रकर्षः प्रत्याध्यते । एते ते स्वभुजवलजितां निजबाहुपराक्रमायत्तीकृतां कृत्स्नां  
समग्राम्, महीं पृथ्वीम्, प्राप्नुवन्तः सन्तीति शेषः । एते ते छन्दं मृगयता इच्छामनु-  
वर्त्तमानेन मृत्युना कालेन चिरं बहुकालम् अनवसिताः अभक्षिताः । ‘मृतिर्नो जाय-  
ताम्’ एवमिच्छतामेवेद्वाकूणां प्राणहरणे प्रभवता मृत्युना तत्प्राणहरणे तदिच्छानुव-  
र्त्तनमेवोपाय इति मृत्युजयप्रभुत्वरूपः प्रकर्षः । अन्यत् स्पष्टम् । सुवदनावृत्तम्, तल्ल-  
क्षणं यथा—‘सुवदना भ्रौ भ्रौ द्यौः ल्गावृषिस्वरत्तवः’ ॥ ७ ॥

महदिति—महत् फलम् महापुरुषप्रतिमावलोकनरूपम् ।

सन्निहितसर्वरत्नस्य सन्निहितानि विश्वविजयोपाहतानि सर्वरत्नानि सकलविधानि  
अनर्घ्यवस्तूनि यस्य तस्य । विश्वजितः तदाख्यस्य यज्ञविशेषस्य । प्रवर्तयिता आहर्ता ।  
प्रज्वलितधर्मप्रदीपः प्रज्वलितः सततप्रदीप्तः धर्म एव प्रदीपो यस्य स तादृशः ।  
धर्मस्य प्रदीपत्वश्चान्वतमावृतोत्तरलोकमार्गप्रदर्शकत्वाद् बोध्यम् ।

धर्मैकपरायणाय धर्म एकः परमयत्नं गतिर्यस्य तादृशः, धर्मैकनिरत इत्यर्थः ।  
तस्मै धर्मनिष्ठाय ।

जाते रहे हैं ? क्या ये वे ही हैं ? जो अपने बाहुबल से सम्पूर्ण भूमण्डल को जीतकर  
अपने अधिकार में करते आ रहे हैं ? और जिनकी मृत्यु अपनी इच्छा पर निर्भर  
करती आई हैं ॥ ७ ॥

अहा ! अकस्मात् मुझे महान् फल मिल गया । अच्छा, बताइये, यह कौन  
महानुभाव है ?

देवकुलिक—ये हैं महाराज दिलीप, जिन्होंने सभी रत्नों को इकट्ठा कर विश्वजित्  
यज्ञ पूर्णकर धर्मप्रदीप को प्रकाशित किया था ।

भरत—धर्मप्राण को नमस्कार । ( प्रणाम करता है ) आगे कहिये, ये कौन हैं ?

देवकुलिकः—अयं राज्ञः नाभः संदेशतोऽप्यपनयंयंनवराजजन-  
साध्यप्रयुक्तपुण्यात्मादरवः ।

भरतः—प्रतोऽप्यपनयं नृपुण्येनामपि रक्षामनिकान्तः । नमोऽस्तु  
वाराजजनानेदितराज्यफलाय । अभिव्ययतां कस्तप्यदभयान् ?

देवकुलिकः—अयं राज्ञः नाभः प्रियावियोगनिर्वेदपरित्यक्तराज्यभारो  
नित्यावभृथज्ञानप्रशान्तरजाः प्रजः ।

भरतः—नमोऽस्तु रक्षामनीयपश्चात्तापाय । ( दशरथः प्रतिमागत्यो-

संवेष्टेति—संदेशतोऽप्यपनयोः श्रमनयंयतां तत्तत्ताननेत्यायां न अनेनप्राप्त-  
जनसहस्रप्रयुक्तपुण्यात्मादरवः—अनेनैरनगितः प्राप्तजनगहनः सत्यगद्वयैर्नगणैः  
प्रयुक्तः कृतः पुण्यात्मादरवः पुण्यात्मादरवः नृपुण्यनिर्गम्य स तन्नाभूतः । नं श्रानं  
जाप्रतं ना वाराजाः स्तुतिमाननेन संवेष्टयन्तीति भावः ।

एतां रक्षामपि बहुवाराजकृतपुण्यात्मादरवकृतानपि गुप्तिम् । अतिक्रान्तः अति-  
क्रम्य कृतप्रवृत्तिः । वाराजेषु तथाशीःपरायणेनपि मृद्युर्न शक्तो निवर्तयितु-  
पर्यनुगोमः ।

प्रियावियोगनिर्वेदपरित्यक्तराज्यभारः—प्रियाया इन्दुमत्याः वियोगेन विरहेण  
निर्वेदः विषयवैमुख्यं तेन परित्यक्तो राज्यभारो धरणीशासनभारो येन सः । नित्या-  
वभृथज्ञानप्रशान्तरजाः नित्यैः प्रतिवासरोपकल्पैः अवभृथस्तानैः यज्ञदीक्षान्ताभिवेकैः  
प्रशान्तं प्रक्षालितं रजः रजोगुणकृतमन्तरशुद्धत्वं यस्य स तथा । अन्योऽपि हि रज-  
साप्लुतो जलेन स्नात्वा रजोरहितो भवतीति तथोक्तिः ।

श्लाघनीयपश्चात्तापाय—श्लाघनीयः प्रशंसायोग्यः पश्चात्तापः प्रियात्यासक्तिवि-

देवकुलिक—ये हैं महाराज रघु । जिनके कान सोते-जागते समय ब्राह्मणों  
के पुण्याह-वाचन की मन्त्रध्वनि से पूर्ण हुआ करते थे ।

भरत—ओह ! प्रबल मौत इस घेरा को भी पा कर गई । ब्राह्मणों की सेवा में  
समग्र सम्पत्ति अपित करने वाले महाराज रघु को मेरा प्रणाम । ये आये, कौन हैं ?

देवकुलिक—ये हैं अपनी प्रियतमा महारानी के वियोग में विरक्त होकर राजपाद  
को त्याग देनेवाले और नित्य प्रति किये जाने वाले यज्ञों के अवसान में अभिवेकों से  
सम्पूर्ण कलमभार को धो देने वाले महाराज अज ।

भरत—प्रशंसनीय पश्चात्ताप, आपको नमस्कार । ( दशरथ की प्रतिमा को

कयन् पर्याकुलो भूत्वा ) भोः ! बहुमानव्याक्षिप्तेन मनसा सुव्यक्तं  
नावधारितम् । अभिधीयतां कस्तावदत्रभवान् ?

देवकुलिकः—अयं दिलीपः ।

भरतः—पितृपितामहो महाराजस्य । ततस्ततः ।

देवकुलिकः—अत्रभवान् रघुः ।

भरतः—पितामहो महाराजस्य । ततस्ततः ।

देवकुलिकः—अत्रभवानजः ।

भरतः—पिता तातस्य । किमिति किमिति ?

देवकुलिकः—अयं दिलीपः, अयं रघुः, अयमजः ।

भरतः—भवन्तं किञ्चित्पृच्छामि । धरमाणानामपि प्रतिमाः स्थाप्यन्ते ?

षयोऽनुतापो यस्य तस्मै । प्रियावियोगदूनस्य तत्खेदापाकृतयेऽहरहः सवनप्रवृत्तिः  
प्रशंसनीयेति भावः । पर्याकुलः—पृष्ठपूर्वमर्थमपि पुरतो दशरथप्रतिमामालोक्य  
व्याक्षिप्तचेताः किमिदमापतितमिति क्षोभेणैकपदेऽस्तव्यस्तचित्तदशः । बहुमानव्या-  
क्षिप्तेन पुरुषगौरवादन्यत्रासक्तेन गुणगौरवभावनाकृष्टहृदयतया प्रदीयमानमपि परिचयं  
पुनः प्रष्टुमयं कारणोपन्यासः । अभिधीयतां पुनरुच्यताम् ।

धरमाणानां जीवनं धारयताम् । धृष्ट प्राणधारणे इत्यस्य तु नायं प्रयोगः ।  
तथा सति ध्रियमाणानामिति स्यात्, किन्तु धृष्ट धारणे इत्यस्यैव ।

देखते हुए और घबरा कर ) मेरा हृदय महापुरुषों के गौरवचिन्ता में लग गया था,  
इसलिये ठीक से समझ नहीं सका । अतः फिर से आप बतावें—ये कौन हैं ?

देवकुलिक—दिलीप ।

भरत—महाराज के पितामह । आगे चलिये ।

देवकुलिक—ये हैं रघु ।

भरत—महाराज के पितामह । इसके आगे ।

देवकुलिक—ये हैं अज ।

भरत—महाराज के पिता । क्या कहा ? क्या ?

देवकुलिक—ये दिलीप हैं, ये रघु हैं, ये अज हैं ।

भरत—आपसे कुछ पूछना चाहता हूँ । क्या जीवितों की भी प्रतिमायें स्थापित  
की जाती हैं ?



देवकुलिकाः—न बाबू, अगि जन्तानायेव ।

भरतः—तेन एवपुष्पे भवन्तु ।

देवकुलिकः—तिष्ठ ।

येन प्राणाऽत्र राज्ञं च रोगान्तर्यं विसर्जिताः ।

इमां दशरथस्य त्वं प्रतिमां किं न पृच्छसे ? ॥ ८ ॥

भरतः—ता तावत् ! ( मूर्च्छितः पतति । पुनः पत्यागत्य )

हृदय ! भव सन्नामं यत्कृते शक्तसे न्यं

शृणु पितृनिधनं नष्टं गच्छ धैर्यं च तानम् ।

अतिक्रान्तानामेव ह्येका समाप्य लोकान्तरं गतानामेव ।

आश्चर्ये गच्छन्नामन्त्रये । रामनक्षत्रिकमनुजायाननामन्त्राणादिकमाप्रश्न उच्यते, तथा च कालिदासेन प्रयुज्यते मेघदूते—‘आश्चर्यं स्वप्रियसप्तममुं तुङ्गमालिङ्ग शैलम्’ इति । ‘आदि नुप्रच्छयो’रिति तद् ।

येनेति—येन राजा दशरथेन रोगान्तर्यं निवादावसरे धर्मं देयतया प्रतिज्ञातं द्रव्यं तीक्ष्णं तदर्थं प्राणाः राज्यं राजकर्म च विसर्जिताः परित्यक्ताः, तस्य दशरथस्य इमां पुरोवर्त्तमानां प्रतिमां त्वं किं न पृच्छसे किमिति न जिज्ञाससे । जिज्ञास्य चरित्रमात्तयाऽभिधानम् । अत्र प्राणा विसर्जिताः, राज्यं च विसर्जितमिति लिङ्गवचनविपरिणामेनान्वयः कार्यः, अन्यथैकरोपे नपुंसकबहुवचनप्रसक्तिः स्यादिति बोध्यम् ॥ ८ ॥

प्रत्यागत्य—संज्ञां लब्ध्वा ।

हृदयेति । हे हृदय चित्त ! सन्नामं पूर्णमनोरथं भव । पूर्णकामत्वं च स्वशक्ति-तार्थाविसंवादादित्याह—त्वं यत्कृते यस्मिन् विषये शक्तसे स्वाकर्णनीयत्वेनोत्प्रेक्षसे स्म, तत् स्वाशक्तितं विषयं शृणु आकर्ण्य निश्शङ्कं निश्चयं स्वाशक्तितं पितृमरणमिति भावः । मध्येमार्गं जायमानैरशकुलभणैरन्यैश्च दिक्कृतदर्शनादिभिर्यत्त्वया पितृपाद-

देवकुलिक—नहीं जी, केवल मृतकों की ।

भरत—अच्छा, अब आप मुझे आज्ञा दें ।

देवकुलिक—ठहरो,

जिन्होंने स्त्री-शुल्क के लिये अपने राज्य और प्राण सब कुछ छोड़ दिये, उन्होंने महाराज दशरथ की प्रतिमा के विषय में आप क्यों कुछ नहीं जानना चाहते ? ॥ ८ ॥

भरत—हा पिताजी ( मूर्च्छित होकर गिरता है, फिर होश में आकर )

हृदय, अब तुम्हारी कामना पूर्ण हुई, जिसकी तुम्हें आशङ्का थी, वह पितृमरण-

स्पृशति तु यदि नीचो मामयं शुल्कशब्द-

स्त्वथ च भवति सत्यं तत्र देहो विशोध्यः ॥ ६ ॥

आर्य !

देवकुलिकः—आर्येति इक्ष्वाकुकुलालोपः खल्वयम् । कञ्चित् कैकेयी-  
पुत्रो भरतो भवान् ननु ?

भरतः—अथकिम्, अथकिम् । दशरथपुत्रो भरतोऽस्मि, न कैकेय्याः ।

देवकुलिकः—तेन ह्यापृच्छे भवन्तम् ।

निधनवृत्तमाकर्णनीयत्वेन सम्भावितं तदधुना शृण्वदात्मनः पूरय मनःकाममिति  
स्पष्टार्थः । तु किन्तु नीचः गर्हितः अयं शुल्कशब्दः मां स्पृशेत् यदि मां सम्ब-  
ध्नीयात् विषयीकुर्यात्, मद्राज्याभिषेचनं शुल्कशब्दार्थत्वेन वक्तुरभिप्रेतं चेदित्यर्थः  
( न केवलं कथनमात्रेण किन्तु तत्सत्यत्वपरीक्षणेन ) अथ च सत्यं भवति यदि,  
( तद्वचनं तदभिप्रायेणोच्यमानं सत्यं यदि ) तत्र तर्हि देहः विशोध्यः अग्निपुटपाकादिना  
शुद्धिं प्रापणीयः । अयमाशयः—अन्योऽपि कृतमहापापः प्रायश्चित्तान्तरेणाशोध्ये  
स्वपापे क्वचिदग्निपुटे स्थित्वा प्राणान् जहाति शुद्धयति च, तथैवाहमपि यदि मदीय-  
जनन्या मदभिषेचनार्थमेव स्वविवाहशुल्कभावेन राज्यं याचमानया प्राणाः पितृपा-  
दानामपहारिता इति सत्योक्तिस्तदा अग्निपुटे दग्ध्वा स्वं निजमयशः क्षालयिष्यामीति ॥

आर्येति—आर्य इत्येवं रूपं सामान्येऽपि जने सवहुमानमामन्त्रणं सम्बोधनम्  
इक्ष्वाकुकुलोत्पन्नपुरुषसाधारणम् । इयती सुजनता नम्रता मिष्टभाषिता चैतेष्वेव  
सम्भाव्यत इति भावः ।

अथकिम् अङ्गीकारेण इक्ष्वाकुकुलत्वमात्रे स्वीकृतिः प्रदत्ता न सर्वाशे, तदाह—  
न कैकेय्या इति ।

वृत्तान्त सुनो और धीरज बांधो । किन्तु हाय ! यदि स्त्री-शुल्क में याचित राज्य का  
उद्देश्य मैं बनाया गया होऊँगा, तब तो देह की शुद्धि करनी होगी अर्थात् कड़ी  
परीक्षा देकर अपना निर्दोषत्व साबित करना पड़ेगा ॥ ९ ॥

आर्य,

देवकुलिक—‘आर्य’ कहकर बात क... इक्ष्वाकुवंशी लोगों का क्रम है, क्या  
आप कैकेयीपुत्र भरत तो नहीं हैं ?

भरत—हाँ,—दशरथ का पुत्र

का पुत्र नहीं ।

देवकुलिक—आप तो अब आ

भरतः—तिष्ठ । नोपमभिधीयताम् ।

देवकुलिकः—का गतिः ? श्रूयताम् । उपरत्तरत्तत्रभवान् दशरथः ।

सीतालक्ष्मणसहायस्य रामस्य वनगमनप्रयोजनं न जाने ।

भरतः—कथं कथमार्योऽपि वनं गतः ( ह्रिष्टं मोहमुपगतः )

देवकुलिकः—कुमार ! समाश्वसिहि सनाश्वसिहि ।

भरतः—( समाश्वत्वा )

अयोध्यामटवीभूतां पित्रा भ्रात्रा च वर्जिताम् ।

पिपासार्तोऽनुधावामि क्षीणतोयां नदीसिन्धु ॥ १० ॥

आर्य ! विस्तरश्रवणं मे मनसः स्वैर्यमुत्पादयति । तत् सर्वं  
मनवशेषमभिधीयताम् ।

का गतिरिति—अयोध्यावृत्तान्तमभिधायतुमागृहीतरस्य गम कश्चनित्येऽपि तस्मिन्  
प्रवृत्तिः कर्तव्यैवेत्यनभ्युपायतामाप्य परितोषं व्यनक्ति । उपरतः श्रुतः ।

अयोध्यागति—पित्रा परलोकप्रवासेन भ्रात्रा वनगतेन च वर्जितां परित्यक्ता  
अत एव प्रियजनपरिहीनतया निरानन्दामटवीभूतामरण्यभावं गताम् अयोध्या  
पिपासया पानायोगभिलाषेण आर्तः पीडितः क्षीणतोयां शुष्कजलां नदीं धारामि  
अनुधावामि । अयमर्थः—यथा कोऽपि पिपासार्तः मरुषु शुष्यतोयां सरित्गनुधावः  
विफलाभिलाषो भवति, तपैवाहमपि प्रियपितृपादरुन्नेहपरायणभ्रातृदिदृक्ष्योभाभ्यामपि  
ताभ्यां विरहिते अयोध्यानामनि पुरे प्रविशामि, तत्राभिलाषपूर्त्तरसम्भवादिति  
उपमात्रालङ्कारः ॥ १० ॥

विस्तरश्रवणं विवरणपूर्वकाकर्णनम्, ( पितृभ्रातृव्यसनस्येति शेषः ) स्वैर्यः  
आकुलीभाववैधुर्यम् । अनवशेषं निःशेषम्, अभिपिच्यमाने राज्यधुरि नियोज्यमाने

भरत—ठहरिये, और कुछ कहिये ।

देवकुलिक—क्या किया जाय ? सुनिये । महाराज दशरथ अब नहीं रहे । सीता  
और लक्ष्मण के साथ राम क्यों वन चले गये ? इसका पता सुझको नहीं है ।

भरत—क्या आर्य भी वन को चले गये ? ( फिर स्मृच्छ्रुत होता है )

देवकुलिक—कुमार, धीरज बांधो, धीरज बांधो ।

भरत—( होश में आकर )

हाय, पिताजी और आर्य राम से शून्य इस वन के समान अयोध्या में जा रहे  
हैं, जैसे कोई प्यासा आदमी सूखी नदी की ओर दौड़ता जा रहा हो ॥ १० ॥

आर्य, विस्तारपूर्वक सुनने से मेरे मन को कुछ सहारा मिल रहा है, कृणु  
पूरा वृत्तान्त कह सुनाइये ।

देवकुलिकः—श्रयतां, तत्रभवता राज्ञाभिषिच्यमाने तत्रभवति रामे  
भवतो जनन्याऽभिहितं किल ।

भरतः—तिष्ठ ।

तं स्मृत्वा शुल्कदोषं भवतु मम सुतो राजेत्यभिहितं

तद्वैर्येणाश्वसत्या व्रज सुत ! वनमित्यार्योऽप्यभिहितः ।

तं दृष्ट्वा बद्धचीरं निधनमसदृशं राजा ननु गतः

पात्यन्ते धिक्प्रलापा ननु मयि सदृशाः शेषाः प्रकृतिभिः ॥११॥

( मोहमुपगतः )

अत्र वर्तमानार्थकशानचा कैकेयीकर्तृकविघ्नस्य अभिषेकप्रवृत्तिकालिकत्वमुक्तं तेन च  
तादृशव्यवहारस्य नितान्तमनौचित्यम्, तेनाधिकखेदावहत्वं च व्यञ्जितम् । भवतो  
जनन्या तव मात्रा, अत्रापि तस्या नाम्नोऽनुपादानं क्षोभस्य व्यञ्जनार्थम् ।

तिष्ठ अलमितोऽप्रेऽभिधायेत्यर्थः । एतावतैव तदाचरितेन तन्मनोवृत्तेः परिचये  
शेषस्य स्वयमूहितुं शक्यत्वादिति भावः ।

तं स्मृत्वेति—तं पूर्वोक्तं शुल्कं वैवाहिकपणम् ( अनर्थकारितया ) दोषं  
स्मृत्वा मनसिकृत्य मम कैकेय्याः सुतो भरतो राजा भवतु इति कैकेय्या राज्ञेऽभिहि-  
तमुक्तम्, तद्वैर्येण स्वोक्तस्यार्थस्य राज्ञा स्वीकृतत्वे पुत्रकर्तृकराजत्वप्राप्तौ जातेन  
विश्वासेन आश्वसन्त्यांशिकसफलतया सन्तोषं वहन्त्या तथा कैकेय्या आर्यः रामोऽपि  
त्वं वनं व्रज चतुर्दश वर्षाणि वने निवासेन व्यतिगमयेति अभिहितः उदीरितः । तं  
रामं बद्धचीरं वनवासाय प्रस्थातुकामेन तदुपयुक्तवसनादिधारणीयमिति परिहितवल्कलं  
दृष्ट्वा राजा दशरथः असदृशं स्वरूपाननुरूपं निधनं मृत्युं गतः । पुत्रशोकेन प्राणान्  
पर्यत्याक्षीदित्यर्थः । ( अधुना कैकेय्या तथाऽनुष्ठिते ) शेषाः सर्वस्यास्य दुराचरणस्य

देवकुलिक—सुनिये, जब माननीय महाराज राजकुमार राम का अभिषेक कर  
दि थे, उस समय आपकी माता ने कहा.....

भरत—बस कीजिये,

उस अनर्थकारी विवाहशुल्क की याद आने से कहा होगा कि 'मेरा पुत्र राज्या-  
धिकृष्ट हो' । इस प्रार्थना के सफल हो जाने से उसका हार्दिक बल बढ़ गया होगा,  
और उसने दूसरी प्रार्थना की होगी कि—राम वन को जाय । वल्कलधारी राम को  
वन जाते देख राजा बेमौत मर गये होंगे । इन सब बातों से दुःखी प्रजावर्ग इन  
सभी बातों का मूल मुझे मानकर धिक्कारती होगी । उसका धिक्कारना ठीक भी है ॥११॥

( मूर्च्छित हो गया )

( नेपथ्ये )

उत्तरतरार्याः ! उत्तररत ।

उत्तररत शय्या ! उत्तररत ।

देवकुलिकः—( निलोभ्य ) अये,

काले नन्दवानता देव्यः पुत्रे मोहसुपागते ।

हस्तस्पर्शो हि मातृणामजलस्य जलाञ्जलिः ॥ १२ ॥

( ततः प्रविशन्ति देव्यः सुमन्त्रश्च )

सुमन्त्रः—इत इतो भवत्यः ।

फलभूताः धिक्प्रलापाः धिगित्युक्त्या निन्दावादाः प्रकृतिभिः अमात्यपुरोगैः पुरजनैः  
सधि भरते पात्यन्ते निधीयन्ते । ययमेव भरतो गदर्यमयमनर्यः समुपनतो धिगिम  
इत्यधिक्षिपन्ति जना इति भावः । तिष्ठेत्यनेन शेषस्य स्वयमूहनं प्रतिज्ञातं तदनेन  
प्रकाशितमिति बोध्यम् ॥ १२ ॥

दशरथप्रतिमां साक्षात्कर्तुं कौसल्यादयो देव्य आजिगमिषन्ति, तदेतदवस्थानु-  
रूपं समुदाचारमाचरति परिजनः—उत्तरतेत्यादिना ।

काले इति—देव्यः कौसल्यादयो राजाज्ञनाः काले उचिते समये आगताः  
उपेताः खलु । तदेव समर्थयितुमाह—पुत्रे इति । पुत्रसमाप्तासनावसरस्योपस्थित-  
त्वादत्रासामधुनोपसत्तिः कालान्तरोपसत्यपेक्षया समधिकोपयोगेत्वाशयः । ननु सामा-  
न्यजनेनापि मूर्च्छितस्य भरतस्य बीजनादिनोपचारेण मूर्च्छाया निरसनीयत्वे तन्मा-  
तृणामुपस्थितिर्नाधिकप्रयोजनेत्याशङ्क्यामाह—हस्तेति । मातृणां हस्तस्पर्शः मातृभिः  
क्रियमाणः पाणिकरणकः स्पर्शः अजलस्य जलरहितस्य जलार्थिनः जलाञ्जलिः स  
इव तृप्तिप्रदो मातृहस्तस्पर्श इति भावः । अत्र सामान्येन विशेषसमर्थनरूपोऽर्थान्त-  
रन्यासोऽलङ्कारः ॥ १२ ॥

( नेपथ्य में )

हट जाइये । हट जाइये ।

देवकुलिक—( देखकर ) अच्छा,

पुत्र के मूर्च्छित होने पर मातायें आ गईं, बड़ा अच्छा हुआ । क्योंकि पुत्र के  
लिये माता का हस्तस्पर्श प्यासे के लिए जलधारा के समान हुआ करता है ॥ १२ ॥

( देवियों तथा सुमन्त्र का प्रवेश )

सुमन्त्र—महारानी, आप लोग इधर से आवें ।

इदं गृहं तत् प्रतिमानृपस्य नः समुच्छ्रयो यस्य स हर्म्यदुर्लभः ।

अयन्त्रितैरप्रतिहारिकागतैर्विना प्रणामं पथिकैरुपास्यते ॥ १३ ॥

( प्रविश्यावलोक्य ) भवत्यः ! न खलु न खलु प्रवेष्टव्यम् ।

अयं हि पतितः कोऽपि वयस्य इव पार्थिवः ।

देवकुलिकः—

परशङ्कामलं कर्तुं गृह्यतां भरतो ह्ययम् ॥ १४ ॥

( निष्क्रान्तः )

इदमिति—यस्य प्रतिमागृहस्य समुच्छ्रय औन्नत्यम्, हर्म्यदुर्लभः आसाद-  
दुरापः सः प्रसिद्धः, तदिदं नितरां प्रसिद्धम्, नः अस्माकं हतभाग्यानां प्रतिमानृपस्य  
प्रतिमारूपेणावशिष्टस्य राज्ञः प्रतिमागृहम् अस्तीति शेषः । ( यत् इदम् प्रतिमागृहम् )  
अप्रतिहारिकागतैः द्वारपालनैरपेक्ष्येण प्रविष्टैरत एव अयन्त्रितैः कपाटादिनियन्त्रणरहि-  
तैः पथिकैः अध्वगैः विना प्रणामम् अन्तरैव नमस्कारम् उपास्यते मार्गश्रमापनोदनाय  
निशातिवाहनाय वा अच्युष्यते । साक्षानृपस्य भवनं प्रतीहारीद्वारागतैः पदे पदे  
नियन्त्रितैः अमात्यादिभिरपि प्रणामादिसमुचितशिष्टाचारपूर्वकं प्रविश्यते सेव्यते च,  
प्रतिमागृहमिदं तु पथिकैः स्वयं निरवरोधं प्रविश्यते, प्रणामादिकमन्तरेणैवाच्युष्यते  
चेति प्रतिमागृहस्य राजगृहान्यूनताख्यो व्यतिरेकः ॥ १३ ॥

प्रविशन्तीनां देवीनां निषेधः कृतः, सम्प्रति तत्कारणमाह—अयमिति ।  
वयस्यः वयसि वर्तमानस्तरुणः पार्थिव इव दशरथ इव कोऽपि पतितः भूमौ निप-  
तितः । अस्तीति शेषः ।

परशङ्कां परः भरताद्भिन्नोऽयमिति शङ्कां वितर्कं कर्तुम् अलं वृथा, परोऽयमिति मा-  
शङ्किष्ठा इति भावः । नियमेन बोधयन्नाह—अयं भूमौ पतितः भरतः गृह्यताम्, उत्थाप्य  
अङ्कमारोप्य शीतलजलवीजनादिकोपचारेण प्रकृतिमानेतुमिमं प्रयत्यतामिति यावत् ॥ १४ ॥

यह है वह प्रतिमारूप से अवस्थित महाराज का सदन, जो ऊंचाई में राज-  
महलों से भी बड़ा है । यात्री लोग यहाँ विना रोक टोक के आते जाते और विना  
प्रणाम के उपासना करते हैं ॥ १३ ॥

( बैठकर और देखकर ) आप अन्दर मत आवें,

यहाँ कोई कुमार गिर पड़ा है, मालूम पड़ता है जैसे राजा दशरथ की जवानी  
की देह हो ।

देवकुलिक—आप दूसरे की आशङ्का मत करें, ये भरत हैं, इन्हें संभालिये ॥ १४ ॥

( जाता है )

देव्यः—( गन्धोत्तमान् ) हा जान ! भरत !

भारत ! भरत !

भरतः—( विस्मितकृतम् ) आर्य !

सुमन्त्रः—जयतु भवतः—( पुरोहितं भविष्यम् ) दाहो स्वरसादृश्यम् ।  
नन्दः प्रतिगान्त्यो महासजो द्यतहस्ताति ।

भरतः—अथ शावृणाभिधानी काऽनरथा ।

देव्यः—जात ! एता नोऽनरथा । ( प्रागुष्टनमपनयन्ति )

जात ! एता नो धातया ।

सुमन्त्रः—भयत्यः ! निगृह्यतामुत्कण्ठा ।

भरतः—( सुमन्त्रं विद्वेज्य ) सर्वेनमुदाचारसन्निकर्षस्तु मां सूचयति ।  
कस्मिन् तात ! सुमन्त्रो भवान् ननु ?

स्वरसादृश्यं नामभटौ गुलान्तम्, येन भरते वदति प्रतिगान्तो महाराजो वदती...  
नादरोऽपि चिरसाहचरो जदो धाम्नाति ।

द्वान्नी तातपागनिधनरामप्रकाशानन्तरम् ।

अवगुष्ठनमपनयन्ति—अवगुष्ठनपटमपनीय स्वशिरःसिन्दूरप्रगोपं शिरोभूतन-  
जनितं श्वयुं न दर्शयन्ति, तेन नितान्तहृष्टास्त्राऽनज्ञरोचारणमैरायेदिता भवति ।  
निगृह्यतां मनस्तु नियम्यताम् । उत्कण्ठा आवेगः ।

सर्वसमुदाचारसन्निकर्षः सन्निमित्तम् सर्वप्रकारके अवगुष्ठनापनयनादिदृष्टे ( पुत्रवि-  
स्मयवृद्धमन्त्रिभिश्चपुरुषसन्निकर्षं विधातुमयोग्येऽपि ) सन्निकर्षः सन्निधिस्यतिस्तु  
मां सूचयति बोधयति 'अमुको भवानिति' अनुमापयति । अनुमितमेवार्थं निश्चयायोदा-  
हरति—कस्मिदिति । अवगुष्ठनापसारणादिकं कार्यं राजदाराणामतिविविक्ते प्रियपुत्रा-

रानियों—( वेग से समीप जाकर ) हा पुत्र, भरत,

भरत—( कुछ होश में आकर ) आर्य,

सुमन्त्र—जय हो महा-.....( आधा कहकर ही शोक से रुककर ) अहा !  
कितना स्वरसादृश्य है ? ज्ञात होता है जैसे दशरथ की प्रतिमा हो चोल रही हो ।

भरत—माताओं की क्या अवस्था है ?

रानियों—पुत्र, यह हमारी अवस्था है । ( धूँधट हटाती हैं )

सुमन्त्र—देवियों, अपने आवेग को रोकें ।

भरत—( सुमन्त्र को देख कर ) सभी प्रकार के व्यवहार में आपकी उपस्थिति  
सुझे जान पड़ता है, आप सुमन्त्र हैं ?

सुमन्त्रः—कुमार ! अथकिम् । सुमन्त्रोऽस्मि ।

अन्वास्यमानश्चिरजीवदोषैः कृतघ्नभावेन विडम्ब्यमानः ।

( अहं हि तस्मिन् नृपतौ विपन्ने जीवामि शून्यस्य रथस्य सूतः ॥ १५ ॥

भरतः—हा तात ! ( उत्थाय ) तात ! अभिवादनक्रममुपदेष्टुमिच्छामि  
मातृणाम् ।

सुमन्त्रः—वाढम् । इयं तत्रभवतो रामस्य जननी देवी कौसल्या ।

भरतः—अस्व ! अनपराद्धोऽहमभिवादये ।

दिपरिजनादिमात्रसन्निधाने संभवति, भवति च सन्निहिते तत्ताभिराचरितमिति कार्येण  
रूपादिसंवादेन चात्र भरतस्य सुमन्त्रपरिचयो बोध्यः ।

अन्वास्यमान इति—चिरजीवदोषैः दीर्घजीविपुरुषसुलभैः स्वप्रियजनविपद्गुण-  
निपातप्रत्यक्षीकरणादिरूपैर्दोषणैः अन्वास्यमानः अनुगम्यमानः, कृतघ्नभावेन कृतघ्नतया  
विडम्ब्यमानः लोकैः कृतघ्नोऽयमिति परिहस्यमानः, ( स्वामिमरणोऽपि तदननुवृत्त्या  
परिहासः ) अहं सुमन्त्रः तस्मिन् प्रसिद्धपराक्रमे नृपतौ विपन्ने विपद्गते मृत इत्यर्थः,  
शून्यस्य राज्ञा रहितत्वेन रिक्तस्य रथस्य सूतश्चालकः जीवामि कथञ्चित् प्राणान्  
धारयामि । अथमाशयः—यद्यहं चिरजीवितां नाप्स्यम्, ईदृशं राजमरणरामवनवा-  
सादिदर्शनावसरं मनोव्यथकं नाध्यगमिष्यम्, राजनि मृते तदनुवृत्त्यकरणात् कृतघ्नोऽ-  
यमिति लोकानां परिहासस्य पात्रतां नाश्रयिष्यम्, मृते च राजनि शून्यं रथं नावाह-  
यिष्यामिति सर्वमपीदं मदीयचिरजीविताविजृम्भितमिति धिक् मम जीवनम् ॥ १५ ॥

अभिवादनेति—बहुकालं प्रोष्य दृष्टासु मातृषु का केति विशेषमजानन् कस्यै  
प्रथमं प्रणाममुपनयेदिति व्यामोहेनेदृशः प्रश्नः ।

अनपराद्धः अकृतापराधः, एतेन कैकेय्या कृते कुकर्मणि स्वासम्पत्तिः प्रकाशिता ।

सुमन्त्र—कुमार, हाँ, मैं सुमन्त्र ही हूँ ।

दीर्घकालजीविता ने मुझ में अनेक बुराईयाँ ला दीं । कृतघ्नता ने मुझे विडम्बित  
किया, और अब मैं राजा के मर जाने पर सूने रथ का सारथि हूँ ॥ १५ ॥

भरत—हा तात, ( उठकर ) तात, अब मैं माताओं के प्रणाम करने का क्रम  
जानना चाहता हूँ ।

सुमन्त्र—अच्छा । ये हैं राम की माता देवी कौसल्या ।

भरत—अस्व, निरपराध मैं आपको प्रणाम करता हूँ ।



कौसल्या—जात ! निःसन्तापो भय ।

जाद ! निरान्दागो तेति ।

भरतः—( आत्मगतम् ) आक्रुष्ट इत्यस्म्यनेन । ( प्रतापम् ) अनुगृहीतोऽस्मि । ततस्ततः ।

सुमन्त्रः—इयं तवभवतो लक्ष्मणस्य जननी देवी सुमित्रा ।

भरतः—अस्य ! लक्ष्मणेनातिसन्धितोऽहमभियादये ।

सुमित्रा—जात ! यशोभानी भय ।

जाद ! असोभाते होति ।

भरतः—अस्य ! इदं प्रयतिष्ये । अनुगृहीतोऽस्मि । ततस्ततः ।

सुमन्त्रः—इयं ते जननी ।

निःसन्तापः विगतहृदयजनः, एतेन कौरान्याया उदारहृदयतांका ।

आक्रुष्ट इव अनेन कृतापराधे अपराधजनात्मस्य अपराधसम्बन्धयोग्ये वा सचि प्रवृत्तेनेदर्शनेन मङ्गलाशीर्वाचनेन आक्रुष्ट इव उपालब्ध इव अस्मीति । कौसल्योदीरितः शुभाशीर्वादोऽप्युपात्मभवत् मम हृदयं व्यथयतीति भावः । एतेन भरतस्य स्वविषया सुगुप्ता तथा च सन्तापातिशयो व्यज्यते ।

अतिसन्धितः रामानुगमनलक्ष्मणातिलाभानसरे संविभागमकृत्वा स्वयं तद्ग्रहणेन वञ्चितः ।

प्रयतिष्ये यशोलाभमुद्दिश्य यत्नं करिष्ये । एतेन भरतस्य राज्यविषयकोऽलोभः कर्तव्यनिर्धारणक्षमता च प्रकटिता ।

कौसल्या—बेटा, तेरे सन्ताप शान्त हों ।

भरत—( त्वगत ) इस आशीर्वाद से कुछ भर्त्सना सी प्रकट होती है । ( प्रकट ) बड़ी कृपा । और ।

सुमन्त्र—ये हैं लक्ष्मण की माता सुमित्रा ।

भरत—माता, रामसेवा के लिये मुझे अवसर न देकर लक्ष्मण द्वारा वञ्चित मैं तुमको प्रणाम करता हूँ ।

सुमित्रा—बेटा, यशस्वी बनो ।

भरत—अस्य, इसके लिये प्रयत्न करूँगा । आगे ?

सुमन्त्र—ये हैं आपकी जननी ।

**भरतः—**( सरोषमुत्थाय ) आः पापे !

मम मातुश्च मातुश्च मध्यस्था त्वं न शोभसे ।

गङ्गायमुनयोर्मध्ये कुनदीव प्रवेशिता ॥ १६ ॥

**कैकेयी—**जात ! किं मया कृतम् ?

जाद ! किं मए किदं ?

**देवभरतः—**किं कृतमिति वदसि ?

वयमयशसा, चीरेणार्यो, नृपो गृहमृत्युना,

प्रततरुदितैः कृत्स्नायोध्या, मृगैः सह लक्ष्मणः ।

दयिततनयाः शोकेनाम्बाः, स्नुषाध्वपरिश्रमै-

**ममेति—**मम मातुः कौसल्यायाः, मातुः सुमित्रायाश्च मध्ये अन्तरभागे त्वं कैकेयी न शोभसे न शोभामावहसि, सदृशयोरेव सहवासस्य शोभाऽऽधायकत्वात् ।

अशोभनत्वमेवोपमया प्रकाशयति—गङ्गायमुनयोरिति । कुनदी क्षुद्रा सरित् । एतेन क्षुद्रा सरिद्यावत्या मात्रया गौरवतारतम्ये गङ्गापेक्षया यमुनापेक्षया वाऽधमा, तावत्यैव मात्रया त्वमनयोरपेक्षयाऽधमेति तयोर्भरतस्यातिशयित आदरभावो व्यक्तः ॥ १६ ॥

किं मया कृतम् किमकार्यं मया कृतं येनैवमुपालभस इति भावः ।

**वयमिति—**त्वया वयम् अयशसा योजिताः 'भरत एव राज्यलोभेन मात्रैवं कारितवान्' इत्येवंरूपया अकीर्त्या योजिताः, आर्यः रामः चीरेण वल्कलेन योजित इति संबन्धनीयम्, एवमग्रेऽपि सर्वत्र यथालिङ्गवचनं विपरिणमय्य योजिता इत्यनुषङ्गनीयम् । रामो वनवासोचितवेषविशेषं ग्राहित इत्यर्थः । नृपो राजा दशरथः गृहमृत्युना योजितः मुनिवृत्तिमाश्रित्य वने मर्तुमुचितो गृहमरणेन संयोजितः । कृत्स्ना सकलावयवयुक्ता अयोध्या प्रततरुदितैः अविरलाश्रुवर्षणैः योजिता । लक्ष्मणो मृगैः सह योजितः वने मृगसहवासितां गमित इत्यर्थः । दयितास्तनया यासां ता दयिततनयाः प्रियपुत्रा अम्बाः जनन्यः शोकेन भर्तृवियोगवैधव्यपुत्रप्रवासादिदुःखेन योजिताः ।

**भरत—**( बड़े क्रोध से उठकर ) आः पापे,

मेरी माता कौसल्या और माता सुमित्रा के बीच में बैठी तुम उसी भांति बुरी लगती है, जैसे गङ्गा और यमुना के बीच में प्रविष्ट कुनदी ॥ १६ ॥

**कैकेयी—**बेटा, मैंने क्या किया ?

**भरत—**कहती है क्या किया ?

मुझे अयश की गठरी से कलङ्कित कर दिया, आर्य राम को वल्कलधारी बना दिया, महाराज को मरने के लिये बाधित किया, सारी अयोध्या को रूलाया, लक्ष्मण

धिगिति वन्दसा चोन्नतात्मा न्वया ननु योजिताः ॥ १७ ॥

कौसल्या—जात ! सर्वसमुदाचारमध्यस्थः किं न वन्दसे मातरम् ? ।

जाद ! सवागमुदाचारमज्यक्त्यां किं न वन्दसि मादरं ।

भरतः—मातरमिति । अस्व ! नन्दमेव मे माता । अस्व ! अभिवादये ।

कौसल्या—न हि न हि । इयं ते जननी ।

णहि णहि । इयं ते जननी ।

भरतः—आसीत् पुरा । न त्विदानीम् । पश्यतु भवती-

स्तुपा पुत्रवधूः सातादेवी अश्वपरिश्रमैः मार्गसन्धारायासैर्गोर्जिता, आत्मा च उन्नेन मर्मभेदिना धिगिति वचना 'धिक् कैकेयीम्' इति निन्दावचनेन योजितः । एतावत्या अनर्थपरम्पराया मूलं भूत्वापि किं मया कृतमिति स्वकर्तव्यप्रश्नप्रगल्भायास्तव धाट्यनतितरां सन्दृढमिति । एतेन भरतस्य कैकेयीं प्रति घृणादयो भावो व्यक्तः, प्रस्तुतानामप्रस्तुतानां चैकक्रियाभिसम्बन्धनात्तुल्ययोगितालङ्कारः, तथा च तल्लक्षणम्—'प्रस्तुतानां पदार्थानामन्येषां वा यदा भवेत् । एकधर्माभिसम्बन्धः स्यात्तदा तुल्ययोगिता' । इति ॥ १७ ॥

सर्वसमुदाचारमध्यस्थः सकलसदाचारपालनप्रवणः । मातरं कैकेयीम्, किं वन्दसे ? कुतो न प्रणमसि ? सर्वसदाचारपालको भूत्वा मातृवन्दनरूपात् सदाचारात् कुतश्च्यवस इति ।

त्वमेव मे माता न चेयं कैकेयी मम माता, अत एनामप्रणमतोऽपि मम न मातृ-वन्दनरूपसदाचारपरित्यागरूपायशसा मलीमसत्वमिति ।

आसीदिति—पुरा अस्यां कैकेय्यां मे जननीबहुमानः पूर्वमासीत्, न त्वधुनाऽस्ति, भर्तृपुत्रद्रोहापराधिन्यास्तादृशादरपात्रताऽभावादिति भावः ।

को मृग सहवासी बना दिया, पुत्रप्रणयिनी साताओं को शोक सागर में डुबो दिया, पुत्रवधू सीता को जङ्गलों में भटकने और यातना भोगने के लिये भेज दिया और अपने को भी धिक्कार का पात्र बनाया ॥ १७ ॥

कौसल्या—बेटा, सब प्रकार से मर्यादा की रक्षा के अग्रतशील तुम अपनी माता को प्रणाम क्यों नहीं करते ?

भरत—अपनी माता को, मेरी माता तो तुम ही हो, तुमको नमस्कार ।

कौसल्या—नहीं नहीं, तुम्हारी माता ये हैं ।

भरत—हाँ, पहले थीं, अब नहीं है । आप देखें—

त्यक्त्वा स्नेहं शीलसङ्क्रान्तदोषैः पुत्रास्तावन्नन्वपुत्राः क्रियन्ते ।  
लोकेऽपूर्वं स्थापयाम्येष धर्मं भर्तृद्रोहादस्तु माताम्यमाता ॥ १८ ॥  
कैकेयी—जात ! महाराजस्य सत्यवचनं रक्षन्त्या मया तथोक्तम् ।

जाद ! महाराजस्य सच्चवत्रणं रक्खन्तीए मए तह उत्तं ।

भरतः—किमिति किमिति ?

कैकेयी—पुत्रको मे राजा भवत्विति ।

पुत्तओ मे राआ होडु ति ।

भरतः—अथ स इदानीमार्योऽपि भवत्याः कः ?

त्यक्त्वेति—शीलसंक्रान्तदोषैः सहवासिमन्थरादिपरिजनगतदुष्टस्वभावतास-  
ङ्क्रमणरूपदोषैः स्नेहं त्यक्त्वा ममतामुत्सृज्य पुत्रा अपुत्राः क्रियन्ते अपुत्रवदूष्यन्ते,  
द्वेषजन्यदुर्व्यवहारभाजनतां नीयन्ते इत्यर्थः । अथवा द्विष्टव्यवहारेण पुत्रानर्हे कर्मणि  
प्रवर्त्यन्त इत्यर्थः । तथा च मातुरमात्रुचितकार्यकारित्वे तस्यास्तदुत्तररूपेण मयापि  
पुत्रेणाय यावदनाचरितमेव किमपि कर्तव्यमिति तदाह—लोकेऽपूर्वमिति । एषोऽहं  
लोके भुवनेऽपूर्वमन्याननुष्ठितं धर्मं स्थापयामि प्रवर्तयामि । कोऽसौ धर्म इत्याह—  
भर्तृद्रोहादिति । माता अपि भर्तृद्रोहादमाता अस्त्विति । अयमर्थः—पुत्रद्रोहद्वारेण  
स्वभर्तृमरणरूपद्रोहाचरणान्मातापि मातृवहुमानाभाजनमस्तु । यथा तथा मात्रा इदं  
प्रथमतया पुत्रे द्रोह आरब्धस्तथा मयापि पुत्रेण तस्यां मातरि मातृवहुमानत्यागः  
कृत इति, एतच्च 'कृते च प्रतिकर्तव्यमेव धर्मः सनातनः' इत्यनुसंध्योक्तम् । शालिनी-  
वृत्तम्, तल्लक्षणं यथा—'शालिन्युक्ता मृतौ तगौ गोऽन्धिलोकैः' इति ॥ १८ ॥

सत्यवचनं विवाहसमयदत्तं शुल्कप्रतिज्ञावाक्यम् । रक्षन्त्या यथार्थयन्त्या । यदि  
मया वरो न त्रियेत्, राजा मिथ्यावचनतां नीयतेत्याशयः ।

अथेति—'पुत्रको मे राजा भवत्विति' वरं याचमानाया भवत्या आर्यः रामः कः

दुष्ट परिजनों के सहवास से स्नेह को छोड़ कर इसने अपने पुत्रों से सम्बन्ध  
तोड़ लिया है । आज मैं इस अपूर्व धर्म की स्थापना करने जा रहा हूँ कि जो स्त्री  
अपने स्वामी का द्रोह करे, वह पुत्रवती होने पर भी माता कहलाने की अधिका-  
रिणी नहीं है ॥ १८ ॥

कैकेयी—बेटा महाराज की प्रतिज्ञा की रक्षा के लिये मैंने वैसा कहा था ।

भरत—सो क्या ?

कैकेयी—यही कि मेरा पुत्र राज्याधिकारी हो ।

भरत—क्या, राम तुम्हारे कौन होते हैं ?

पितुर्मै नौरसः पुत्रो न क्रमेणाभिषिच्यते ।

दयिता भ्रातरो न स्युः प्रकृतानां न रोचते ? ॥ १६ ॥

कैकेयी—जात ! शुलकलुप्ता ननु प्रष्टव्या ।

जाद ! सुकलुप्ता ण्ण पुच्छिदव्वा

भरतः—वलकलैर्हृतराजश्रीः पदातिः सह भार्यया ।

वनवासं त्वयाऽऽज्ञप्तः शुल्केऽप्येतदुदाहृतम् ॥ २० ॥

कीदृशः सम्बन्धी ! पुत्रो न भवति किमित्यर्थः । आर्ये राज्येऽभिषिच्यमाने तं प्रति-  
षिध्य मर्दय राज्यं याचमानाया भवत्याः रामं प्रति पुत्रभावो न स्थित इति भवत्याऽ-  
नुचितमाचरितमिति ।

पितुरिति—आर्यः रामः मे मम पितुः औरसः धर्मभार्यायां स्ववीजोत्पन्नः  
पुत्रो न भवति किम् ? काका तस्य तद्भावोऽभिधेयः । क्रमेण वयःक्रमेण नाभिषि-  
च्यते ? पुत्रेषु वयसा प्रथमः राज्येऽभिषेच्य इति व्यवहारः किमस्मत्कुले नास्ति ?  
अस्त्येवेत्यर्थः । भ्रातरः आर्यरामादयो मत्सहिताः दयिताः अन्योन्यस्नेहपरायणाः न  
स्युः किम् ? न भवन्ति किम् ? सन्त्येवेत्यर्थः । ( आर्यस्याभिषेकः ) प्रकृतीनाम्  
अमात्यादीनां न रोचते न प्रियं किम् ? अयमाशयः—रामे पितुरौरसे पुत्रे कुलस-  
मुदाचारमनुसृत्य ज्यैष्ठ्यक्रमेणाभिषिच्यमाने तदभिषेके वन्धुविरोधस्य प्रकृतिप्रकोपस्त्व-  
चासम्भावनायां भवत्या तदभिषेके विघ्नमाचर्य सर्वथातिदारुणं चरितमिति भावः ॥

प्रष्टव्येति—शुल्के प्रतिज्ञातस्यार्थस्यावश्यप्रदेयतया तं याचमानाहं न केनापि  
निन्दिताचरणदोषेण भर्त्सनीयेति भावः ।

वलकलैरिति—शुल्कप्रतिज्ञातमर्थं याचितुमहमधिकारिणीति भाषणेन कुपितो  
भरतः । पुत्रराज्याभिषेकस्य यथा कथंचित्प्राप्तयाचनयोग्यत्वेऽपि रामवनवासस्य सर्व-  
थाऽयोग्यत्वमाहानेन । वलकलैः चौरैर्हृतराजश्रीः अपहृतराजलक्ष्मीकः पदातिः पाद-  
चारी भार्यया सह भार्यासहितः ( आर्यरामः ) त्वया वनवासम् आज्ञप्तः वने वसेत्या-

क्या वे मेरे पिता के औरस पुत्र नहीं ? क्या उनका अभिषेक ज्येष्ठ के क्रम से  
प्राप्त नहीं ? क्या हम में भ्रातृप्रेम का अभाव है ? क्या राम का अभिषेक प्रजानु-  
मोदित नहीं ॥ १९ ॥

कैकेयी—बेटा, विवाहशुल्क का लालच रखने वाली से ऐसे प्रश्न किये जाते हैं

भरत—तुमने राम को राज्य से वञ्चित कर चीर पहना कर सीतासहित पैद-  
ल बग को भेजा, यह भी विवाहशुल्क में कहा गया था ? ॥ २० ॥

कैकेयी—जात ! देशकाले निवेदयामि ।

जाद ! देसकाले णिवेदेमि ।

भरतः—

अयशसि यदि लोभः कीर्तयित्वा किमस्मान्

किमु नृपफलतर्षः किं नरेन्द्रो न दद्यात् ।

अथ तु नृपतिमातेत्येव शब्दस्तवेष्टो

वदतु भवति ! सत्यं किं तवार्यो न पुत्रः ? ॥ २१ ॥

दिष्टः । शुल्के एतदपि सभार्यस्त्यार्यस्य वनगमनमपि उदाहृतं कथितपूर्वम् किम् ? कामं पुत्राभिषेचनमुदाहृतम्, आर्यवनगमनं तु कदाचिदपि नोदाहृतमितीदानीमकाण्डे कल्पितवत्प्रसीति धिक् त्वां दुर्वृद्धिमिति भावः ॥ २० ॥

निवेदयामि रामवनवासाज्ञाप्रदानस्य कारणं समुचिते देशे काले च त्वां बोधयिष्यामीति तदाशयः । एतेन पुत्रस्य प्रलोभनार्थं तथा प्रपञ्चप्रथमप्रकारः प्रकटितः ।

अयशसीति—यदि अयशसि कीर्त्तिविपर्यये लोभो यदि चेत् अस्मान् कीर्त्तयित्वा किम् ? अस्मन्नाम कीर्त्तनेन किं प्रयोजनं तेन विनैवायशसः सुलभत्वादिति भावः । एवं चाकीर्त्तिमात्रस्योद्देश्यत्वे प्रकारान्तरेणापि तल्लाभसम्भवे भरतार्थं राज्यं प्राच इति मदीयनाम्नः सम्बन्धनस्य तत्र नितरामनावश्यकत्वमिति भावः । नृपफलतर्षः राजप्रियत्वप्राप्यभोग्यवस्तुतृष्णा किमु ? नरेन्द्रः किं न दद्यात् ? सर्वार्थदातरि राजनि तत्र प्रिये तल्लोभोऽपि तवानुचित एवेत्याशयः । अथ तव नृपतिमाता राजजननी इत्येव शब्दः ( स्वबोधकत्वेन ) इष्टः अभिलषितश्चेत्, ( अयि ) भवति, आर्यः रामः तव पुत्रः न भवति किम् ? इति सत्यं वदतु, सत्यभावेन रामस्य पुत्रत्वे तदन्यथाभावे वा स्वां भावनामाचिक्करोतु । एवं च रामस्य तव पुत्रत्वे राजमातेति विरुद्धस्यापि त्वया तस्मिन्नभिषिच्यमानेऽपि लभ्यतया वृथा कदर्थितोऽयं लोक इति भावः । मालिनीवृत्तम्, तल्लक्षणं यथा—‘ननमयययुतेयं मालिनीभोगिलोकैः’ इति ॥ २१ ॥

कैकेयी—उचित स्थान और अवसर मिलने पर कभी वताऊंगी ।

भरत—यदि तुम्हें अयश ही मोल लेना था तो इस बीच मैं मेरा नाम क्यों ले लिया ? यदि राजैश्वर्य की कामना थी तो महाराज से तुम्हें क्या नहीं मिल सकती था ? यदि तुम्हें राजमाता कहलाने की लालसा थी तो सच बता, क्या राम तुम्हारे पुत्र नहीं हैं ? उनके राजा होने से भी तुम राजमाता नहीं बन सकती थी ? ॥ २१ ॥

गात्रं पुनं भवत्या,

त्वया राज्येपिग्या नृपतिन्नुभिर्नैव गणितः

सुतं ज्येष्ठं च त्वं प्रजं जनयितुं प्रेषितवती ।

न शीर्णं यद् दद्यात् जनकतनयां वलकलवती-

सती धात्रा स्मृष्टं भवति ! हृदयं प्रजापतिनम् ॥ २२ ॥

सुमन्त्रः—कुमार ! एतौ पतिप्रवामदेवौ सतः प्रकृतिभिर्भिषेकं पुर-

स्कृत्य भद्रान् प्रत्युहन्तौ विनापनतः—

गोपहीना यथा गावो विलयं यान्त्यपालिताः ।

एवं नृपतिहीना हि विलयं यान्ति चे प्रजाः ॥ २३ ॥

त्वयेति—भवति, राज्येपिग्या पुत्रार्थं राज्यं कामयमानया तया नृपतिः राजा नृसभिर्न गणितः प्राणः परित्यज्यमानो नापेक्षितः ( एतेन भर्तृदोह उक्तः ), ज्येष्ठं नर्त-  
श्रेष्ठं सुतं पुत्रं रामं च त्वं जनं प्रेषितवती अस्मान् तदभिषेकदर्शनरातृणाम् नगराभि-  
ष्कासितवती ( एष पुत्रदोहः ), जनकतनयां सीतां वलकलवती चौराणि वसानां दृष्ट्वा  
यत् तव हृदयं न शीर्णम् दिक्षा न विदितं तत् तव हृदयं धात्रा वज्रकठिनं वज्रवत्  
कर्तृशं दृष्टम् । अदमाशनः—त्वया राज्यलोभेन भर्तारं विषादयन्त्या कोठारता प्रद-  
क्षिता, ततोऽपि पुत्रस्य वनवासकामनया जननीहृदयदुरापं दौरात्म्यं व्यपितम्, यथा-  
कयदिदनयोर्द्वितीयलोभप्रवत्येन कल्पनीयत्वेऽपि सीतासमानां पुत्रवधूं वत्कलानि परि-  
दधती वीक्षमाणायास्तव हृदयं यज्ञ भिषं तद्वचस्यं तस्य वज्रसाधारणं काठिन्यमिति ॥

प्रकृतिभिः श्रमात्यादिभिः, अभिषेकतदुपयोगिद्रव्यजातम्, पुरस्कृत्य सह नीत्वा ।

गोपहीनेति—यथा गोपहीना गावोऽपालिताः ( सत्यः ) विलयं विनाशं यान्ति  
तथैव प्रजाः नृपविहीना राजा विरहिताः विलयं यान्ति विपद्यन्ते, बाह्यान्तराक्रमणदोषे-

तुमने बड़ा बुरा किया—

राज्यलालसा से तुमने महाराज के प्राणों की कुछ चिन्ता न की । अपने बड़े लड़के  
को तुमने वन भेज दिया । जनकदुलारी सीता को वलकलवसना देखकर भी तुम्हारा  
हृदय नहीं विदीर्ण हुआ ? विधाता ने तुम्हारे हृदय को वज्र कठिन बनाया है ॥ २२ ॥

सुमन्त्र—कुमार, भगवान् वसिष्ठ और वामदेव, प्रजावर्ग तथा अमात्यों के साथ-  
आपके राज्याभिषेक के लिये आपको सूचित करते हैं कि—

जिस प्रकार गोपाल के बिना गाँवें विनष्ट हो जाती हैं, ठीक उसी तरह राजा  
के बिना प्रजाओं का नाश हो रहा है ॥ २३ ॥

भरतः—अनुगच्छन्तु मां प्रकृतयः ।

सुमन्त्रः—अभिषेकं विसृज्य क भवान् यास्यति ?

भरतः—अभिषेकमिति । इहात्रभवत्यै प्रदीयताम् ।

सुमन्त्रः—क भवान् यास्यति ?

भरतः—तत्र यास्यामि यत्रासौ वर्तते लक्ष्मणप्रियः ।

नायोध्या तं विनायोध्या सायोध्या यत्र राघवः ॥ २४ ॥

( निष्क्रान्ताः सर्वे )

तृतीयोऽङ्कः ।

भ्यस्त्रातुरभावादिति भावः ॥ २३ ॥

अनुगच्छन्तु मदीयाज्ञां पालयन्तु, एतेन राज्यभारस्य स्वीकारः कृतः । केवल-  
अभिषेकस्य स्वीकारो न कृतः । अथवा यत्राहं यामि तत्र चलन्तु प्रकृतयः, तत्रैवा-  
भिषेकस्यापि निर्णयो भवेदिति भावः ।

अनुगच्छन्तु मां प्रकृतय इत्यनेन गमने सूचिते 'क यास्यसी'ति सुमन्त्रेण पृष्टे  
तदुत्तरमाह—तत्रेति । 'लक्ष्मणप्रियः' इत्युक्त्या तत्सौभाग्यं प्रति ईर्ष्योक्ता । शेषं  
सुगमम् ॥ २४ ॥

इति मैथिलपण्डितश्रीरामचन्द्रमिश्रकृते प्रतिमानाटक'प्रकाशे' तृतीयाङ्कः ॥ ३ ॥

भरत—प्रजायें मेरे साथ चलें ।

सुमन्त्र—राज्याभिषेक को छोड़कर आप कहाँ जायेंगे ?

भरत—अभिषेक इनको दिया जाय ।

सुमन्त्र—आप कहाँ जायेंगे ?

भरत—मैं वहीं जाऊंगा, जहाँ लक्ष्मणप्रिय राम हैं, उनके बिना अयोध्या  
अयोध्या नहीं रही । राम जहाँ, अयोध्या वहाँ ॥ २४ ॥

( सबका प्रस्थान )

तृतीय अङ्क समाप्त ।



## अथ ननुर्गोष्ठः

( नन्दभागिनी )

विजया—तथा नन्दनिन्दे ! भग्न भग्न । अथ कौतूहल्यपुर्णेनैः सर्वैः  
ननु चिन्तयेत् ! भवेत् भवेत् । अथ नन्दभागिनीर्गोष्ठः मन्दैः  
रन्तःपुरैः प्रतिमागोष्ठं द्रष्टुं यतन्त्यत्र किल भर्तृदारको भवति  
अन्तेतरेति परिभाषा । द्रष्टुं गच्छेत्तान्त्रिक भर्तृदारको भवति  
एषः ? अतः च मन्दभाग्या द्वारे स्थिता ।

दिदृशे ? अतः च मन्दभाग्या द्वारे स्थिता ।

नन्दिनिका—हला ! एषोऽस्माभिः कौतूहलेन भर्तृदारको भवति ।

हला ! दिदृशे एषोऽस्माभिः कौतूहलेन भर्तृदारको भवति ।

विजया—भट्टिनी कुमारेण किं भणिता ?

भट्टिनी कुमारेण किं भणिता ?

नन्दिनिका—किं भणितम् ? अपलोहितुमपि नेच्छति कुमारः ।

किं भणितं ? श्लोकादुं नि श्रेयसी कुमारे ।

प्रविशत इति—‘तत्र चास्यामि यत्रासौ वर्तते उद्धमप्रियः’ इति भरतस्य  
वनगमननिश्चयः प्रोक्तः । तदनुगुण्य तस्य वनगमनं वने रामेण राह समागमनं चात्र  
पटयिष्यते । तदवतारयितुं प्रवेशकेनात्र तदनप्रस्थानं प्राह ।

मन्देति—मन्दभाग्या भरतदर्शनसौभाग्यरहिता, द्वारे स्थिता द्वारप्रतिपालनाधि-  
कृता द्वारं परित्यज्य भरतावलोकनार्थं प्रतिमागृहाभ्यन्तरभागं प्रवेष्टुं न पारितवती ।  
कौतूहलेन चिरादर्शनजनितेन श्रुत्येन ।

( दो चेटियों का प्रवेश )

विजया—सखी नन्दिनिका, कहो कहो, आज कौसल्या प्रभृति सारा अन्तःपु-  
प्रतिमागृह देखने गया था, क्या वहाँ भरत को देखा है ? मैं मन्दभागिनी तं  
दरवाजे पर ही खड़ी रही ।

नन्दिनिका—सखी, हमने तो बड़े कौतूहल से कुमार भरत को देखा है ।

विजया—राजकुमारने महारानी को क्या कहा ?

नन्दिनिका—फ्या कहते ? राजकुमार तो उन्हें देखना तक नहीं चाहते ।

विजया—अहो अत्याहितम् । राज्यलुब्धया भर्तृदारकस्य रामस्य  
 अहो अच्चाहिदम् । रज्जुलुद्धाए भट्टिदारयस्स रामस्स  
 राज्यविभ्रष्टं कुर्वत्यात्मनो वैधव्यमादिष्टम् । लोकोऽपि  
 रज्जुविभ्रष्टं करन्तीए अत्तणो वेहव्वं आदिट्ठं । लोओ वि  
 विनाशं गमितः । निर्धृणा खलु भट्टिनी । पापकं कृतम् ।  
 विणासं गमिओ । णिग्घिणा हु भट्टिणी । पापय्यं किदं ।  
 नन्दिनिका—हत्ता ! शृणु । प्रकृतिभिरानीतमभिपेकं विसृज्य राम-  
 हत्ता ! सुणाहि । पइदीहि आणीदं अभिसेय्यं विसज्जिअ राम-  
 तपोवनं गतः कुमारः ।

तवोवणं गदो कुमारो ।

विजया—( सविषादम् ) हम् । एवं गतः कुमारः । नन्दिनिके ! एह्यावां  
 हम् । एवं गदो कुमारो । नन्दिणिण् ! एहि अहो  
 भट्टिनीं पश्यावः ।  
 भट्टिणीं पेक्खामो । ( निष्क्रान्ते )  
 प्रवेशकः ।

अत्याहितम् । महती अनर्थपरम्परा । रामस्य राज्यविभ्रष्टं राज्यच्युतिम् ।  
 आदिष्टम् उपनमितम् । निर्धृणा निष्करुणा ।

प्रकृतिभिः अमात्यादिभिः, आनीतम् उपकल्पितम् । रामतपोवनं रामाधिष्ठितं  
 तपोऽनुकूलं वनम् ।

एवंगतः एतादृशीं दशां गतः । दशा चात्र मातृमुखदर्शनविरागप्रकृत्युपकल्प-  
 ताभिषेकोपकरणोपेक्षा वनगमनप्रवृत्तिप्रभृतिः ।

विजया—ओह ! कैसा अन्याय है, इस राज्यलुब्धा रानी ने राम को राज्यच्युत  
 किया, खुद विधवा बनी और प्रजाओं को अनाथ किया । सचमुच यह रानी बड़ी  
 क्रूर है । इसने बड़ा बुरा किया ।

नन्दिनिका—सखी सुनो, अमात्यादि द्वारा प्रस्तुत राज्याभिषेक को ठुकराकर  
 राजकुमार राम के पास वन को चले गये ।

विजया—( स्नेह से ) राजकुमार चले गये । नन्दिनिका, आओ, हम दोनों चलकर  
 रानी को देखें ।  
 ( दोनोंका प्रस्थान )  
 ( प्रवेशक )

दैत्यराज के अभिमान को दूर करने वाले दशरथ के पुत्र, समूची राज्यसमृद्धि को यज्ञों में लगा देने वाले अज के पौत्र, पितृप्रिय राम के आता राम की भांति आदर्श पथ पर जा रहे हैं ॥ २ ॥

भरतः—भोस्तात !

सुमन्त्रः—कुमार ! अयमस्मि ।

भरतः—क तत्रभवान् ममार्यो रामः ? कासौ महाराजस्य प्रतिनिधिः ?  
क सन्निदर्शनं सारवताम् ? कासौ प्रत्यादेशो राज्यलुब्धाया  
कैकेय्याः ? क तत् पात्रं यशसः ? कासौ नरपतेः पुत्रः ?  
कासौ सत्यमनुव्रतः ?

मम मातुः प्रियं कर्तुं येन लक्ष्मीर्विसर्जिता ।

मार्गेण प्रयाति । यादृशेन मार्गेण रामो व्यवहरति, तादृशेन विश्वप्रशस्येन मार्गेण  
भरतोऽपि व्यवहरतीति यावत् । अत्र पितृपितामहप्रातृणां तत्तद्गुणगणकीर्तनेन  
भरतेऽपि तेषां गुणानां स्वाभाविकी स्थितिरावेदिता । विशेषणानां साभिप्रायतया  
परिकरोऽत्रालङ्कारः, 'विशेषणानां साभिप्रायत्वे परिकर' इति तल्लक्षणात् । पूर्वोक्त-  
मेव वृत्तम् ॥ २ ॥

महाराजस्य प्रतिनिधिः स्थानीयः, एतेन तस्मिन् भरतस्य पितरीव बहुमानः  
सूचितः । सारवतां बलशालिनां सत् समीचीनं निदर्शनम् दृष्टान्तः । प्रत्यादेशः  
तिरस्क्रिया, राज्यप्राप्तये छलेन व्यवहरन्त्याः कैकेय्याः प्राप्तमपि राज्यं तृणाय मन्य-  
मानो वनाय प्रतिष्ठमानो रामो मूर्तिरिव तत्पराभवस्य भवति स्मेति भावः । नरपतेः  
पुत्रः तादृशकठोरतराङ्गापालनेऽप्यकुण्ठमनोभावतया यथार्थभावेन पुत्रपदव्यवहारार्हः,  
एतेन स्वस्याग्रन्यत्वं व्यञ्जितम् । अन्यत्स्पष्टमिति तद्व्याख्यानं स्वयमूहनीयम् ।  
अत्र सर्वत्र 'प्रत्यादेशो धनुष्मताम्, अग्रणीर्विदग्धानाम्, धीरेयः साहसिकानाम्'  
इत्यत्रेवोल्लेखालङ्कारः, तल्लक्षणं यथा—'कचिद्भेदाद् ग्रहीतृणां विषयाणां तथा  
कचित् । एकस्यानेकधोल्लेखो यः स उल्लेख उच्यते ॥' इति ।

ममेति—मम भरतस्य मातुः कैकेय्याः प्रियं हितं कर्तुं येन रामेण लक्ष्मीः

भरत—स्तात,

सुमन्त्र—राजकुमार, यही तो हूँ ।

भरत—कहाँ हैं हमारे पूज्य राम ? कहाँ हैं वे महाराज के प्रिय प्रतिनिधि ? कहाँ  
हैं वे वीरों के उत्तम उदाहरण ? कहाँ हैं वे राज्यलुब्धा कैकेयी के तिरस्कर्त्ता ? कहाँ  
हैं वे यशोनिधि ? कहाँ हैं वे महाराज के आदर्श पुत्र ? कहाँ हैं वे सत्यमङ्कल्प ?

मेरी माता की इष्टसिद्धि के लिये उन्होंने राज्य के ऐश्वर्य को ठुकरा दिया । अपने

तमहं द्रष्टुमिच्छामि दैवतं परमं मम ॥ ३ ॥

सुमन्त्रः—कुमार ! एतन्मित्राश्रमपदे—

यत्र रावणः सीता च लक्ष्मणश्च मत्तायशाः ।

सत्यं शीलं च भक्तिः येषु विप्रह्वत् रिधता ॥ ४ ॥

भरतः—तेन त्रि रथाश्रयतां रथः ।

सूतः—यदाजापयत्यायुष्मान् । ( तथा करोति )

भरतः—( रथादातीर्थं ) सूत ! एकान्ते विधामयाश्रान् ।

सूतः—यदाजापयत्यायुष्मान् । ( निवान्तः )

भरतः—भोस्तात ! निवेद्यतां निवेद्यताम् ।

( उपस्थितापि ) राज्यध्रीः विसजिता परित्यक्ता, तं मम परमं सतताराध्यं दैवतं द्रष्टुं विलोकयितुम्, अहं भरतः, इच्छामि इच्छन् गामीति । अन्यदीयमातुः प्रियं कर्तुं यः समुपस्थितां राज्यध्रियं परिहरति, सोऽयमसानारणमाहृत्यवत्तया देवोपमः श्रद्धाऽऽराध्य इति तमहं द्रष्टुं गच्छामीति तदाशयः ॥ ३ ॥

अत्रेति—महायशाः प्रचुरचिमलकान्तिः रामः, सीता, लक्ष्मणश्च तिष्ठन्तीति शेषः । येषु रामसीतालक्ष्मणेषु सत्यं शीलं भक्तिरिति त्रयम् । क्रमशः सत्यनिष्ठा स्नेहो गुरुजनविषयो भावश्चेति त्रितयं विप्रह्वत् मूर्त्तिभागिव स्थितम् । तत्र रामे सत्यं सदा सत्यपालनपरायणत्वात्, सीतायां शीलं पत्यनुरागाधीनचित्तत्वात्, लक्ष्मणे भक्तिः संतताज्ञाप्रतिपालनादिति बोध्यम् ॥ ४ ॥

विश्रामय मार्गश्रममपाकर्तुं विश्रान्तान् कारय ।

उसी आराध्य देव के दर्शन की कामना है ॥ ३ ॥

सुमन्त्र—कुमार, इसी आश्रम में—

महायशा राम, सीता और लक्ष्मण वास करते हैं; जहाँ ऐसा मालूम पड़ता है, मानो मूर्त्तिमान् सत्य, भक्ति और शील रहते हों ॥ ४ ॥

भरत—अच्छा, तो रथ रोको ।

सूत—जो आज्ञा । ( रथ को खड़ा करता है )

भरत—( रथ से उतरकर ) सारथि, घोड़ों को एक ओर ले जाकर विश्राम करने दो ।

सूत—जो आज्ञा ।

( प्रस्थान )

भरत—तात, सूचित कीजिये, सूचित कीजिये ।

सुमन्त्रः—कुमार ! किमिति निवेद्यते ?

भरतः—राज्यलुब्धायाः कैकेय्याः पुत्रो भरतः प्राप्त इति ।

सुमन्त्रः—कुमार ! अलं गुरुजनापवादमभिधातुम् ।

भरतः—सुष्ठु, न न्याय्यं परदोषमभिधातुम् । तेन हि उच्यताम्—  
‘इक्ष्वाकुकुलन्यङ्गभूतो भरतो दर्शनमभिलषती’ति ।

सुमन्त्रः—कुमार ! नाहमेवं वक्तुं समर्थः । अथ पुनर्भरतः प्राप्त इति ब्रूयाम् ।

भरतः—न न । नाम केवलमभिधीयमानमकृतप्रायश्चित्तमिव मे प्रति-  
भाति । किं ब्रह्मघ्नानामपि परेण निवेदनं क्रियते ? तस्मात्  
तिष्ठतु तातः । अहमेव निवेदयिष्ये । भो भो ! निवेद्यतां  
निवेद्यतां तत्रभवते पितृवचनकराय राघवाय—

परदोषमन्यदीयदोषम् । न न्याय्यम् अनुचितमित्यर्थः । इक्ष्वाकुकुलन्यङ्गभूतः  
इक्ष्वाकुवंशकलङ्कभूतः ।

न नेति—केवलं मम नाम नाभिधीयतामित्यर्थः । तत्र हेतुमाह—नामेति । दोष-  
विशेषास्पृष्टकेवलनामोपादानेन मत्प्राप्तिनिवेदनं न कर्तव्यम् । तदेवोपपादयति—अकृतेति ।  
वस्तुतो विद्यमानस्य दोषस्य कीर्त्तनेनान्वयं लम्भयित्वाऽभिधीयमानं तु कृतानुतापरूप-  
प्रायश्चित्तं भवतीति, तथैव मदीयनाम सूचयितुमुपयुक्तमिति भावः । ब्रह्मघ्नानां ब्रह्मह-  
त्यासमानपापकलुषितानाम्, तन्नामः परेणाभिधातुमयोग्यत्वादिति भावः ।

सुमन्त्र—कुमार, क्या सूचित किया जाय ?

भरत—राज्यलुब्धा कैकेयी का पुत्र भरत आया है ।

सुमन्त्र—गुरुजनों की निन्दा आप न किया करें ।

भरत—ठीक है, दूसरे की निन्दा करना अच्छा नहीं है । यही सूचित कीजिये  
कि इक्ष्वाकुकुलकलङ्क भरत आपका दर्शन करना चाहता है ।

सुमन्त्र—ऐसा मैं नहीं कह सकता । हाँ, भरत आये हैं, ऐसा निवेदन करूँ ?

भरत—नहीं, नहीं, केवल नाम लेने से प्रायश्चित्त नहीं हुआ—सा मुझे मालूम  
पड़ता है । क्या ब्रह्मघातियों की सूचना भी दूसरे देते हैं ? आप रहने दें । मैं खुद  
सूचित करूँगा । पिता के वचनों की रक्षा करनेवाले महानुभाव रघुकुल तिलक को  
सूचित करो—

निर्गुणता कृतमत्र प्राकृतः प्रियन्नाहसः ।

अभिज्ञानागतः कश्चित् कथं तिष्ठतु यातिपति ॥ ५ ॥

( ततः प्र-निर्गति रामः संज्ञानक्षमणान्याम् )

रामः—( आह्वयं गर्जनं ) सौमित्रे ! किं शृणोषि ? अयि चिदेहराज-  
पुत्रि ! त्वमपि शृणोषि ?

कस्यासौ सदृशतरः स्वरः पितुर्मे गाम्भीर्यात् परिभवतीत्य मेघनादम् ।  
यः कुर्वन् मम हृदयस्य वन्धुशङ्कां सन्नेहः श्रुतिपथमिष्टतः प्रविष्टः ॥ ६ ॥

निर्गुणश्चेति—निर्गुणः दयारहितः, कृतमः कीर्तिनिपाती न, प्राकृतः पामरः,  
प्रियन्नाहसः अनुन्नितगारसिक्यमेमपरायणः, ( एतावदोपगणशङ्कलोपि ) भक्तिमान्  
साहिपणेन भक्तिगुरोरेन युक्तः कश्चित् अनिर्देशार्थमिधानः आगतः, स कथं केन प्रकारेण  
तिष्ठतु त्वदर्शनप्रतीक्षान्तरि सद्यो भवतु, नातु दर्शनानर्हतया दृष्टिगोचरादपसरतु ना ?  
दोषाधिकादपगच्छतु, भक्तिमाहिम्ना त्वदर्शने प्रतीक्षतां धेति हते निनिगमनाविरहा-  
दिति भावः ॥ ५ ॥

कस्यासाविति—मे मम पितुः सदृशतरः मत्पितृस्वरतुलितः कस्य असौ  
स्वरः वर्णपद्धतिप्रयोगपरिपाटी गाम्भीर्यात् मेघनादं घनरवं परिभवति अतिशेत् इव ।  
यः सन्नेहः क्षेहाख्य मानसभावव्यञ्जकः मम हृदयस्य वन्धुशङ्कां वन्धुरयमिति सन्नेहं  
जनयन् इष्टतः इष्टतया कर्णरसायनतया श्रुतिपथं कर्णविवरं प्रविष्टः । अयं भावः—  
कस्यायं मत्तातपादस्वरसदृशो घनगर्जितानुकारी च शब्दो मम श्रोत्रमाप्यायन् वर्त्तते,  
यमुपश्रुत्य मम वन्धुना कृतोऽयं शब्द इति मम मनः सन्देशधीति । प्रहर्षिणी वृत्तम्,  
'प्रौ जौ गच्छिदशयतिः प्रहर्षिणीयम्' इति तल्लक्षणम् ॥ ६ ॥

एक नृशंस, कृतम, अधम और उद्वण्ड; किन्तु भक्तिशाली व्यक्ति आया है ।  
व्या वह दरवाजे पर प्रतीक्षा में ठहरे या लौट जाय ॥ ५ ॥

( राम का सीता और लक्ष्मण के साथ प्रवेश )

राम—( सुनकर, हर्ष के साथ ) लक्ष्मण, क्या सुन रहे हो ? जनकपुत्रि, क्या  
तुम भी सुन रही हो ?

मेरे पिताजी के स्वर से एकदम मिलाने वाला और गम्भीरता में मेघगर्जन के  
समान यह स्वर किसका हो सकता है ? यह स्वर मेरे हृदय में आवृ-सन्नेह को पैदा  
करता है, तथा स्नेहपूर्ण रूप में कर्णगोचर हो रहा है ॥ ६ ॥

लक्ष्मणः—आर्य ! ममापि खल्वेष स्वरसंयोगो बन्धुजनबहुमानम-  
ब्रूति । एष हि—

घनः स्पष्टो धीरः समद्वृषभस्त्रिधमधुरः

कलः कण्ठे वक्षस्यनुपहतसञ्चाररभसः ।

यथास्थानं प्राप्य स्फुटकरणनानाक्षरतया

चतुर्णां वर्णानामभयमिव दातुं व्यवसितः ॥ ७ ॥

रामः—सर्वथा नायमवान्धवस्य स्वरसंयोगः । क्लेदयतीदं मे श्रुत्वा

वत्स ! लक्ष्मण ! दृश्यतां तावत् ।

लक्ष्मणः—यदाज्ञापयत्यार्यः । ( परिक्रामति )



भरतः—अये, कां न कञ्चित् प्रतिगन्तव्यं प्रयच्छति ? किन्तु अतु  
चितासीऽस्मि कैकेय्याः पुत्रो भग्नः प्राप्तः ? इति

लक्ष्मणः—( जितान् ) अये अयमार्यो रामः ! न न । रूपसादृश्यम् ।

सुरागनुपमं त्वार्यस्याभं शशाङ्गमनोहरं

मम पितृसमं पीनं पक्षः सुरारिशरज्जतम् ।

पुतिपरिवृतस्तेजोराशिर्जगत्प्रियदर्शनो

नरपतिरयं देवेन्द्रो वा स्वयं मधुसूदनः ॥ ८ ॥

अये इति निन्दे । प्रतिगन्तव्यम् उत्तरम् । एतेनोपेक्षां मनसि कृत्य स्नापराधं स्मरति  
कैकेय्या इति । एतेन हेपापीनद्वेषो गति सम्मानत्येषाम्, स च मत्परिनेगोपलब्धावे-  
नेति तपाऽभिधानम् ।

न नेति—मनसि राधातं रामत्रयं कटिति विशेषदर्शनाजिपेधति—न नेति ।  
सम्भ्रमकृता द्विरुक्तिः ।

मुखमिति—आर्यस्य रामस्य आस्यस्य मुखस्य आभेव आभा शोभा यस्य  
तत्, शशाङ्गमनोहरं चन्द्रनद्रमणीयं लोचनायजं कम् अनुपमम् अन्यदीयपदनैस्तुल-  
यितुमशक्यं सुखम्, मम पितृसमं तातेन तुलितं सुरारिशरज्जतं देवसाहायकाचरणाव-  
सरेषु असुरगणवाणपातक्षततया व्रणकिणितम्, पीनं विशालं वक्षः उरोदेशः, पुतिप-  
रिवृतः परितः प्रसरन्त्या कान्त्या मण्डलीभावेन वेष्टितस्तेजोराशिस्तेजसां समूह इव  
स्थितोऽयं जगत् प्रियदर्शनो धरणीलोचनरोचनः अयं नरपतिः कोऽपि राजविशेषः  
आकारान्तरधारी दशरथो वा देवेन्द्रो वा स्वयं मधुसूदनो विष्णुर्वा भवेत् । विशेषा-  
दर्शनात् सामान्यगुणयोगाच्च संशयोदयः । शुद्धः ससन्देहालङ्कारः । तल्लक्षणं यथा-‘सन्देहः  
प्रकृतेऽन्यस्य संशयः प्रतिभोत्यतिः । शुद्धो निश्चयगर्भोऽसौ निश्चयान्त इति त्रिधा ॥’ इति ॥

भरत—एँ, कोई उत्तर क्यों नहीं दे रहा है ? क्या वे लोग समझ गये कि कैकेयी  
का पुत्र भरत आया है ।

लक्ष्मण—( भरत की ओर देखकर ) ओहो । यह तो आर्य राम हैं; नहीं नहीं,  
केवल आकृतिसाम्य है ।

चन्द्रमा के समान मनोहर आर्य से मिलता जुलता कैसा कसनीय मुख है ?  
देवासुर संग्राम में देवों की सहायता के लिये असुरों के वाणप्रहार से चिह्नित मेरे  
पिताजी की छाती से मिलती जुलती चौड़ी छाती है, चारों ओर विखरी ज्योति से  
दीप्तिमान्, तेजस्वी, संसार की आँखों को प्यारा लगनेवाला यह क्या महाराज हैं ?  
या देवराज इन्द्र हैं ? या स्वयं विष्णु भगवान् हैं ? ॥ ८ ॥

( सुमन्त्रं दृष्ट्वा ) अये तातः ?

सुमन्त्रः—अये कुमारो लक्ष्मणः ?

भरतः—एवं, गुरुरयम् । आर्य ! अभिवादये ।

लक्ष्मणः—एहोहि । आयुष्मान् भव । (सुमन्त्रं वीक्ष्य) तात ! कोऽत्रभवान् ?

सुमन्त्रः—कुमार !

रघोश्चतुर्थोऽयमजात् तृतीयः पितुः प्रकाशस्य तव द्वितीयः ।

यस्यानुजस्त्वं स्वकुलस्य केतोस्तस्यानुजोऽयं भरतः कुमारः ॥६॥

लक्ष्मणः—एहोहीदवाकुकुमार ! वत्स ! स्वस्ति, आयुष्मान् भव ।

असुरसमरदक्षैर्वज्रसंघृष्टचापै-

रनुपमवलवीर्यैः स्वैः कुलैस्तुल्यवीर्यैः ।

रघोरिति—रघोश्चतुर्थः वंशकमगणनायां चतुर्थत्वेन परिगणनीयः, अजात् तृतीयः तत्पौत्रः, प्रकाशस्य लोकविख्यातस्य तव पितुर्द्वितीयः, आत्मा प्रथम आत्मजो द्वितीय इति गणनायामिति भावः । स्वकुलस्य रघुवंशस्य केतोर्विजयवैजयन्तीस्वरूपस्य यस्य रामस्य त्वमनुजः, तस्यैव रामस्यानुजोऽयं कुमारो भरत इति भावः । एतेन त्वयायं भ्रातृभावेनादरणीयो न तु कैकेयीसम्बन्धेन तिरस्करणीय इति सूचितम् ॥ ९ ॥

असुरेति—असुरैः दैत्यैः सह समरे युद्धे दक्षैः समर्थैः, वज्रेण इन्द्रायुधेन सह संघृष्टं जातस्पर्धं चापं धनुर्येषां तैः ( असुरदमने करणीये मत्पूर्वपुरुषाणां धनुरिन्द्रायुधेन सहाहमहमिकां दधारेति लक्ष्मणस्याभिमानः ) स्वकुलैः स्वगोत्रोत्पन्नैः तुल्यवीर्यैः

( सुमन्त्र को देखकर ) ओहो यह तो तात हैं ।

सुमन्त्र—ओहो, क्या राजकुमार लक्ष्मण हैं ?

भरत—ऐसा, यह आप हैं । आर्य, अभिवादन करता हूँ ।

लक्ष्मण—आओ आओ । चिरजीवी रहो । ( सुमन्त्र की ओर देखकर ) तान, यह कौन हैं ?

सुमन्त्र—कुमार ।

यह हैं महाराज रघु से चतुर्थ, महाराज अज से तृतीय, जगत्प्रसिद्ध तुम्हारे पिता दशरथ से द्वितीय, और जिस कुलश्रेष्ठ राम के अनुज तुम हो, उन्हीं का अनुज भरत कुमार ॥ ९ ॥

लक्ष्मण—आओ, आओ, इह्वाकुवंशभूषण कुमार, वत्स, तुम्हारा कल्याण हो, तुम चिरजीवी रहो ।

असुरों के साथ संग्राम में कुशल, असुरसंहार में वज्रस्पर्धी धनुष को धारण करने

रघुस्त्रि स नरेन्द्रो यद्यपिश्रान्तकोशो

भव जगति गुणानां भाजनं आजितानाम् ॥ १० ॥

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

लक्ष्मणः—कुमार ! इत तिष्ठ । त्वदागमनमार्याय निवेदयामि ।

भरतः—आर्य ! अचिरमिदानीमभिवादयितुमिच्छामि । शीघ्रं निवे  
प्रताम् ।

लक्ष्मणः—यावत् । ( उपेत्य ) जयत्वार्यः । आर्य !

अयं ते दयितो आता भरतो आतृवत्सलः ।

संक्रान्तं यत्र ते रूपमादर्श इव तिष्ठति ॥ ११ ॥

तुलितपराक्रमः त्वम्, सः प्रसिद्धः गङ्गानिश्रान्तकोशः यजे सर्वस्वदक्षिणाके विश्वजिवागे  
विश्रान्तः निरदशेपदिनियुक्तः कोशो वित्तसमर्थो येन तादृशः । गुणानां शौर्यादार्यादीनां  
आजितानां शोभनानां भाजनम् आश्रयः आधारीभूतो नरेन्द्रो भव । अस्मत्पूर्वपुरुषा  
यैत्यान् पराभूय शक्रेण सहासनं लब्ध्वा सर्वस्वदक्षिणाकेन यजेनेध्वा च यां कीर्त्तिमु-  
पाजितवन्तस्तद्रथोऽवहितो दर्शेया इति राजपदेऽभिषेक्तुं दत्तावसराय भरताय  
लक्ष्मणोक्तिः कामपि मानसिकी कदर्यनामिश्रितयतीव ॥ १० ॥

अयमिति—अयं पुरो दृश्यमानस्ते दयितः प्रीतिपात्रम् आतृवत्सलो आतृ-  
चनुरक्तः भरतो नाम, आताऽस्तीति शेषः । यत्र भरते ते तव रूपमादर्शं दर्पण इव  
संक्रान्तं प्रतिफलितम् । आदर्शं यथा कस्यापि रूपमविकलमशेषं च प्रतिफलति तथैव  
तव रूपं भरते संक्रान्तमिति भावः ॥ ११ ॥

वाले, अतुल पराक्रम एवं वीर्य वाले अपने पूर्वजों की तरह पराक्रमी बनो । समूचे  
ऐश्वर्य को यज्ञ में लगा देनेवाले महाराज रघु की भांति संसार में दीप्यमान गुणों  
के भाजन बनो ॥ १० ॥

भरत—मैं आपका अत्यनुगृहीत हूँ ।

लक्ष्मण—कुमार, यहाँ ठहरो, मैं तुम्हारे आने की सूचना आर्य को दे रहा हूँ ।

भरत—आर्य, मैं अब शीघ्र ही उनका अभिवादन करना चाहता हूँ । उनको  
शीघ्र सूचित कीजिये ।

लक्ष्मण—बहुत अच्छा, ( राम के समीप आकर ) जय हो आर्य की । आर्य,

आपके प्रिय अनुज भरत आये हैं, जिनमें दर्पण की भांति पूर्णतः आपका रूप  
प्रतिबिम्बित होता है ॥ ११ ॥

रामः—वत्स लक्ष्मण ! किमेवं भरतः प्राप्तः ? ।

लक्ष्मणः—आर्य ! अथ किम् ।

रामः—मैथिलि ! भरतावलोकनार्थं विशालीक्रियतां ते चक्षुः ।

सीता—आर्यपुत्र ! किं भरत आगतः ? ।

अप्युक्त ! किं भरदो आग्रदो ? ।

रामः—मैथिलि ! अथ किम् ।

अथ खल्ववगच्छामि पित्रा मे दुष्करं कृतम् ।

कीदृशस्तनयस्नेहो भ्रातृस्नेहोऽयमीदृशः ॥ १२ ॥

लक्ष्मणः—आर्य ! किं प्रविशतु कुमारः ? ।

विशालीक्रियतां विस्तार्यताम्, एतेन रामस्य भरतं प्रत्यादरातिशय उक्तः, अत्यादरस्नेहभाजनं हि वस्तु विवृत्य नेत्रे पश्यन्ति ।

अथेति—अथ अस्मिन् भरतकर्तृकमदनुगमनवासरे अवगच्छामि निश्चिनोमि । मे मम पित्रा दुष्करं स्वपुत्रराज्यभ्रंशनादिदुःक्षणप्राणनरूपम् असुकरं कृतम् असामान्यधैर्यगुणयोगात् कृतम् अनुष्ठितम् । ईदृशः अयम् भ्रातृस्नेहः भरतस्य स्वहस्तगतराज्यपरित्यागपूर्वकवनगतमल्लक्षणभ्रात्रनुगमनरूपकार्यप्रयोजकः ( चेत् ) पुत्रस्नेहः कीदृशः ? कीदृशकार्यप्रयोजकः स्यादिति । अयमाशयः—यदि भ्रातृस्नेहेन बाधितो भरतो निस्सपत्नमुपनतं राज्यमुपेक्ष्य वनगतं मामनुगतस्तदा पुत्रस्नेहः कीदृशं कठिनमध्यवसायं प्रवर्तयेत्, नास्ति किमप्यसाध्यं तस्येत्यर्थः । अथ तादृशे पुत्रस्नेहे सत्यपि मम पिता मदीयराज्यविभ्रंशनं दृष्ट्वापि तावन्तमपि कालं यज्जीवनं धारयितुमशक्तदीयधैर्येणैव पराक्रान्तमिति समधिकधैर्यशाली ममासीत्तातपाद इति ॥ १२ ॥

राम—वत्स लक्ष्मण, क्या सचमुच भरत आये हैं ?

लक्ष्मण—आर्य, और क्या ?

राम—मैथिली, भरत को देखने के लिये अपनी आंखें विशाल बनाओ ।

सीता—आर्यपुत्र, क्या भरत आये हैं ?

राम—मैथिलि, हाँ सच ।

आज मान रहा हूँ कि हमारे पिताजी ने बड़ा कठिन कष्ट उठाया होगा । भला, पुत्रस्नेह कितना गम्भीर होता होगा जब कि भ्रातृस्नेह इस तरह का है ॥ १२ ॥

लक्ष्मण—आर्य, क्या कुमार भीतर आवें ?

रामः—वत्स ! लक्ष्मण ! इदमपि तावदात्माभिप्रायमनुपत्यितुमिच्छसि । गच्छ सत्कृत्य शीघ्रं प्रवेश्यतां कुमारः ।

लक्ष्मणः—यदासापयत्यार्यः ।

रामः—अथवा तिष्ठ त्वम् ।

इयं स्वयं गच्छतु मानहेतोर्मते च भावं तनये निवेश्य ।

तुषारपूर्णोत्पलपत्रनेत्रा हर्षाञ्जमासारमिवोत्सृजन्ती ॥ १३ ॥

सीता—यदार्यपुत्र आज्ञापयति । ( उत्थाय परिक्रम्य भरतमवलोक्य ) हं जं अय्यउत्ते आणवेदि ।

इदमिति—इदमपि भरतप्रवेशार्थमपि गदीयामादातुमिच्छस्याशां वाञ्छसि, स हि त्वया स्वयमेव प्रवेशनीय आसीत्, अत्यात्मीयतया तत्प्रवेशे मदज्ञाया अनपेक्ष्यत्वादिति भावः ।

इयमिति—तुषारपूर्णं हिमावृते उत्पलपत्रे कुचलयदले इव नेत्रे लोचने यस्याः सा आनन्दाश्रुपरिप्लुतनयनेन्दीनरा, आसारं धारामम्पातमिव हर्षाद्यं भरतागमनजन्यानन्दाश्रुप्रवाहम् उत्सृजन्ती विसृजन्ती इयं सीता माता इव तनये पुत्रे भावं वत्सलतां निवेश्य पुरस्कृत्य मानहेतोः भारतस्यादरार्थं स्वयम् आत्मनैव गच्छतु । यथा माता पुत्रमागतं निशम्य हर्षाश्रुपरिप्लुताक्षी स्वयमागत्य स्नेहेन तं संभावयति, तथा भरतस्यागतस्य सत्कारार्थं सीता स्वयं यातु । एतेन भरतं प्रति तद्वहुमान उक्तः ॥ १३ ॥

हम् इति विस्मयव्यञ्जकम्, स च भरते दृष्टे तस्मिन् रामभ्रमेण जनितो रूप-

राम—वत्स लक्ष्मण, क्या इसमें भी मेरी राय जानना चाहते हो ? जाओ, शीघ्र सत्कारपूर्वक भरत को भीतर ले आओ ।

लक्ष्मण—आर्य की जो आज्ञा ।

राम—अथवा तुम ठहरो ।

तुषारपूर्ण कमलतुल्य आनन्दाश्रुपूर्ण नयनवाली यह सीता खुद आनन्दाश्रु वरसाती हुई पुत्र के प्रति माता की समता सदृश समता लिये जाकर भरत का सत्कार करे ॥ १३ ॥

सीता—जो आज्ञा आर्यपुत्र की । ( उठकर, घूमकर और भरत को देखकर ) हूँ, क्या आर्यपुत्र सुझसे पहले ही भीतर से बाहर निकल आये ? नहीं २, यह तो आकृति-साम्य है ।

ततस्तां वेलाभिदानीं निष्क्रान्त आर्यपुत्रः । नहि नहि ।  
तदो तं वेलं दाणि, णिकन्तो अय्यउत्तो । णहि णहि ।  
रूपसादृश्यम् ।  
रुवसादिसं ।

सुमन्त्रः—अये वधूः ?

भरतः—अये इयमत्रभवती जनकराजपुत्री ?

इदं तत् स्त्रीमयं तेजो जातं क्षेत्रोदराद्दलात् ।

जनकस्य नृपेन्द्रस्य तपसः सन्निदर्शनम् ॥ १४ ॥

आर्ये ! अभिवाद्ये, भरतोऽहमस्मि ।

सीता—( आत्मगतम् ) नहि रूपमेव । स्वरयोगोऽपि स एव ( प्रकाशम् )  
णहि रुवं एव । सरजोऽश्रो वि सो एव ।

वत्स ! चिरं जीव ।

वच्छ ! चिरं जीव ।

सामान्यकृतश्च वेदितव्यः, तां यस्यामेव वेलायां क्षणोऽहमुदजाजिर्गता तत्क्षण  
एवार्यपुत्रोऽपि मन्ये ततो वहिर्गतो येनेह पुरतो दृश्यते । न हीति । निपुणं निभा-  
लयन्त्या रामभ्रमव्यावर्तनीयमुक्तिः ।

इदमिति—क्षेत्रोदरात् क्षेत्रं कर्पणीया भूमिस्तदुदरात् तन्मध्यदेशात् हलात्  
सीरात् जातं जनकस्य सीता पितुर्विदेहस्य राज्ञः नृपेन्द्रस्य तपसः सन्निदर्शनम्  
उत्तममुदाहरणम्, इदं पुरोवर्त्ति स्त्रीमयं वनिताभावेन परिणतं तत् प्रसिद्धं तेजः ।  
जनकस्तपःफलभूतां यामयोनिजां तेजसा भासमानां तनयामलब्ध सा सीतैवेय-  
मिति भावः ॥ १४ ॥

भ्रातृमनोरथं त्वत्समागमविषयकम्, पूरय सकलय ।

किं करिष्यसि । मया सह पश्चाद्वा रामं द्रष्टुं प्रवेक्ष्यसीति प्रश्नः ।

सुमन्त्र—कया वदूजी हैं ?

भरत—ओहो, यह तो पूज्या जनकतनया हैं ।

यह वही दीप्तिशाली स्त्रीरूप तेज है जो खेत जोतने के समय पृथ्वीगर्भ से  
निकला था । और जो राजाधिराज जनक के तप का ज्वलन्त उदाहरण है ॥ १४ ॥

भरत—आर्ये, मैं भरत आपको नमस्कार करता हूँ ।

सीता—( स्वगत ) केवल आकृति ही नहीं, स्वर भी चिरकुल मिलता-जुलता है ।  
( प्रकाश ) वत्स, चिरजीवी होवो ।

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

सीता—एति प्रसन्न ! आत्मनोरथं पूरय ।

एति नन्द ! भाद्रमणोरथं पूरति ।

सुमन्त्रः—प्रविशतु कुमारः ।

भरतः—तात ! इदानीं किं करिष्यसि ?

सुमन्त्रः—अहं पश्चान् प्रवेक्ष्यामि स्वर्गं याते नराधिपे ।

विदितार्थस्य रामस्य ममेतत् पूर्वदर्शनम् ॥ १५ ॥

भरतः—एवमस्तु । (रामगुपगम्य) आर्य ! अभिवाद्ये, भरतोऽहमस्मि ।

रामः—( नमस्कृत्य ) एतेति इदवाकुकुमार ! स्वस्ति, आयुष्मान् भव ।

वक्षः प्रसारय कषाटपुटप्रमाणमालिङ्ग मां सुविपुलेन भुजद्वयेन ।

अहमिति—( यतः ) नराधिपे राजनि दशरथे स्वर्गं याते विदितार्थस्य अवगततत्स्वर्गगमनसमाचारस्य ( कर्तारि पृष्ठी ) रामस्य अधुना भावि एतत् पूर्वदर्शनं मम प्रथमः साक्षात्कारः ( यतः ) अहं पश्चान् त्वयि प्रविष्टवति प्रवेक्ष्यामि । अयमाशयः यदवधि दशरथो दिवगुपयातस्तदादि नाहं राममैक्षिषि, तदधुना मां दृष्ट्वा प्रमीतं तातमनुस्मृत्य रामो विमनायेत, सा च तदवस्था प्रियभ्रातृसमागमानन्दपरिपन्थिनी स्यादतो नाहं पूर्वं प्रवेक्षुमिच्छामि, न वा त्वया सह, किन्तु त्वया पूर्वं प्रविष्टेन सह समागमं कृत्वाऽऽनन्दमनुभूतवति रामे प्रविष्टस्य मम दर्शनेन जनितोऽपि तातस्मृदिप्रभूतो विपादो नाभूतमानन्द लघयेदिति ॥ १५ ॥

वक्ष इति—कषाटपुटप्रमाणं कषाटोदरविस्तीर्णम्, वक्षः उरोदेशम्, प्रसारय

भरत—आपका अनुगृहीत हुआ ।

सीता—आओ वरस, अपने भाई के मनोरथ को पूर्ण करो ।

सुमन्त्र—कुमार भीतर जावें ।

भरत—तात, आप इस समय क्या करेंगे ?

सुमन्त्र—महाराज जब से स्वर्गवासी हुए हैं, और इसकी सूचना राम को मिली है, इसके बाद यह मेरी राम से पहली भेंट है, अतः मैं पीछे जाऊंगा ॥ १५ ॥

भरत—ऐसा ही सही । ( राम के समीप जाकर ) मैं भरत आपको नमस्कार करता हूँ ।

राम—(हर्ष से) आओ इदवाकुकुमार, तुम्हारा कल्याण हो । तुम चिरायु होवो ।

किवाड़ की जोड़ी की तरह चौड़ी अपनी छाती फैलाओ, अपने विशाल बाहुओं

उन्नामयाननमिदं शरदिन्दुकल्पं प्रह्लादय व्यसनदग्धमिदं शरीरम् ॥१६॥

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

सुमन्त्रः—( उपेत्य ) जयत्वायुष्मान् ।

रामः—हा तात !

गत्वा पूर्वं स्वसैन्यैरभिसरिसमये खं समानैर्विमानै-

र्विख्यातो यो विमर्दे स स इति बहुशः सासुराणां सुराणाम् ।

स श्रीमांस्त्यक्तदेहो दयितमपि विना स्नेहवन्तं भवन्तं

विस्तृतं कुरु, तथा च सति त्वदालिङ्गनस्य सुखमधिकमनुभवितुं शक्नुयामिति भावः । मां सुविपुलेन अतिलम्बेन भुजद्वयेन बाहुयुगलेन आलिङ्ग परिष्वजस्व । इदं नमत् शरदिन्दुकल्पं शारदशर्वरीशसदृशम् आननम् उन्नामय उन्नतं कुरु । तथा च सति सकलभागेषु दृष्टिर्मम व्याप्रियेताधिकमानन्दं च विन्देत् । ( एभिश्च व्यापारैः ) व्यसनदग्धं तातविर्योगत्वद्विच्छेदादिजनितेन दुःखेनोपहतम् इदं शरीरं प्रह्लादय शिशिरय । 'स्निग्धजनसंविभक्तं हि दुःखं सद्यवेदनं भवती'ति न्यायेन क्रियतांशेन प्रसादमधिगच्छेयमिति भावः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ १६ ॥

गत्वेति—यः पूर्वं पुरा समये सासुराणां दैत्यैः सहितानां सुराणां देवानां विमर्दे संप्रामे देवासुरयुद्ध इत्यर्थः, अभिसरेः साहायकार्यं प्रस्थानस्य समये समानैः देवाध्युषितविमानोपमैः विमानैः व्योमयानैः ( करणैः ) स्वसैन्यैरात्मसैनिकैः ( सह ) खं गत्वाऽऽकाशमुत्प्लुत्य सः सः ( दोर्वीर्यातिशयेन सर्वेषां पश्यतां विस्मयजननेन ) सोऽयं दशरथ इति विख्यातः प्रसिद्धः, जात इति शेषः । स श्रीमान् लब्धलक्ष्मीकः त्यक्तदेहः विमुक्तकायो नरेन्द्रः महाराजः दयितं प्रियसुहृदं स्नेहवन्तम् अनुरागशालिनम् भवन्तं

द्वारा मुझसे भेंटो । शरद् ऋतुके चांदके सदृश अपने मुखको उठाओ, और शोक की ज्वाला में जलते हुए मेरे अङ्गों को शीतल करो ॥ १६ ॥

भरत—मैं आपका अनुगृहीत हुआ ।

सुमन्त्र—( आकर ) जय हो आयुष्मान् की ।

राम—हा तात,

आप पहले देवासुर संप्रामोंमें देवों की सहायता के लिये स्वर्ग जाते थे, उस यात्रामें आपके विमान देव विमानोंके सदृश होते थे, और उस युद्धमें महाराजकी विजयपर लोगोंका आदर-सम्मान प्रकट करते थे, वही आप अपने प्रीतिपात्रों के



धर्मगतः स्वाम्प्रतं किं रमयति पितृभिः स्वेनरेन्द्रेनरेन्द्रः ॥ १७ ॥

सुमन्त्रः—( गजेन्द्र )

नरपतिनिधनं भवत्प्रवासं भरतविषादनतायतां कुलस्य ।

यद्विधमनुभूय दुःप्रसतां गुण इव वत्पराद्धमायुषा मे ॥ १८ ॥

सीता—उदन्तमार्यपुत्रं पुनरपि रोदयति तातः ।

रोदन्तं दग्धकृतं पुनो वि रोदानीयति नादो ।

रामः—सैधिलि ! पप व्यवस्थापयाम्यात्मानम् । वत्स ! लक्ष्मण !  
आपस्ताचन ।

विना यन्तरा स्वर्गस्तः ननु यधुना पितृभूयः पितृकण्डिगयनीयः स्वैरात्मायै नरेन्द्रैः  
रमयति आत्मानं विनोदयति नित् ? न कयमर्पति प्रश्नकाकुलस्योऽर्थः । यः पुरा  
त्यया नदितो नैवसत्तायतां सशरीरः स्वर्गं गतः, स इदानीं तां विना शरीरं त्यक्त्वा  
तत्र गतोऽपि कश्चिन्नात्मानं विनोदयेत् ; युगद्विनाकृतत्वादिति भावः । शौर्यातिश-  
यरूपसमृद्धिर्गर्नादुदात्ताल्लारः, 'उदात्तं वस्तुनः सम्पद' इति तल्लक्षणात् । पूर्वार्धे  
प्रतीयमानो वीरो रस उत्तरार्धे राजमरणात् प्रतीयमानस्य कलणस्याद्गमिति बोध्यम् ।  
स्वधरा च्छन्दः, 'भ्रमैर्यानां त्रयेण त्रिसुनियतियुता स्वधरा कीर्तितेयम्' इति हि  
तल्लक्षणम् ॥ १७ ॥

नरपतीति—नरपतिनिधनं राज्ञो देहावसानम्, भवत्प्रवासं भवतां त्रयाणां  
वनयात्राम्, भरतविषादं भरतस्य भवत्प्रवासादिनिमित्तं दुःखम्, कुलस्य ईदृगुन्नतस्ये-  
च्छाकुर्वंशस्यात्तायताम् अशरणताम्, इत्येवंहपम् बहुप्रकारकं दुःप्रसह्यं कृच्छ्रेण स्रोढव्यं  
दुःखं क्लेशमनुभूय मे मम आयुषा जीवितेन गुणे चिरजीवित्वलक्षणे इव बहुपराद्धम्  
अतल्प उपधातः कृतः । यद्यहं चिरजीवितां नाध्यगमिष्यं, तदैतानि दुःखानि नान्वभ-  
विष्यमिति ममायुषा चिरस्थायितांश्च एवापराधः कृत इति भावः । पुष्पिताग्रा वृत्तम् ॥ १८

विना स्वर्गमें भी क्या आनन्द पाते होंगे ? ॥ १७ ॥

सुमन्त्र—( शोकसे ) महाराजकी मृत्यु, आपका वनवास, भरतकी तकलीफ,  
वंशकी अनाथता, वगैरह नाना प्रकारके कष्टोंको दिखाकर हमारी लम्बी उम्रनें गुणों  
के साथ दोष ही अधिक दिये ॥ १८ ॥

सीता—रोते हुए आर्यपुत्रको तात और भी रला रहे हैं ।

राम—सैधिलि, यह देखो, मैं अपने को संभाल लेता हूँ । वत्स लक्ष्मण, जल ले  
आओ ।

लक्ष्मणः—यदाज्ञापयत्यार्यः ।

भरतः—आर्य ! न खलु न्याय्यम् । क्रमेण शुश्रूषयिष्ये । अहमेव  
यास्यामि । ( कलशं गृहीत्वा निष्क्रम्य प्रविश्य ) इमा आपः ।

रामः—( आचम्य ) मैथिलि ! विशीर्यते खलु लक्ष्मणस्य व्यापारः ।

सीता—आर्यपुत्र ! नन्वेतेनापि शुश्रूषयितव्यः ।

अय्यउत्त ! णं एदिणा पि सुस्सुसइदव्वो ।

रामः—सुष्ठु खल्विह लक्ष्मणः शुश्रूषयतु । तत्रस्थो मां भरतः  
शुश्रूषयतु ।

भरतः—प्रसीदत्यार्यः ।

इह स्थास्यामि देहेन तत्र स्थास्यामि कर्मणा ।

नाम्नैव भवतो राज्यं कृतरक्षं भविष्यति ॥ १६ ॥

पर्यवस्थापयामि प्रकृतावारोपयामि । आपस्तावत् जलमाहियताम्, येन मुखप्रक्षालनादिना प्रकृतिपुनरापत्तौ क्षमेयेति भावः ।

क्रमेण अवरजत्वानुसारेण, योऽवरजः स श्रेष्ठं शुश्रूषेतेति भावः ।

विशीर्यते विच्छिद्यते, अधुनावधि वने लक्ष्मणस्यैव जलाहरणादि कार्यमासीत्, अधुना भरतस्तत्र व्याप्रियत इति तद्विच्छेदः ।

इह वने, तत्रस्थः नागरस्थः, शुश्रूषयतु मत्कर्मानुतिष्ठतु, तद्वयं शुश्रूषाविभागोऽतिरमणीय इति भावः ।

इहेति—इह त्वया नित्यनिवासेन सनाथीकृते वने देहेन संदेहः स्थास्यामि; तत्र राजधान्यां कर्मणा राज्यपालनात्मकेन कर्तव्येन स्थास्यामि । कार्येनात्र तिष्ठन् सर्वमपि राजधानीकार्यमनायासं सम्पादयिष्यामीति । ननु नित्यावधानसाध्ये राज-

लक्ष्मण—जो आज्ञा ।

भरत—आर्य, यह ठीक नहीं होगा । क्रमसे शुश्रूषा करेंगे । मैं ही जल लाऊंगा ।  
( कलश लेकर जाता और आता है ) यह लीजिये जल ।

राम—( आचमन करके ) मैथिलि, लक्ष्मण का धन्धा छूट सा रहा है ।

सीता—आर्यपुत्र, इनको भी शुश्रूषा करनी चाहिये ।

राम—अच्छा, तो यहाँ लक्ष्मण शुश्रूषा करें, और वहाँ भरत शुश्रूषा करेंगे ।

भरत—आप मुझपर प्रसन्न हों ।

देह से मुझे यहाँ रहने दिया जाय, वहाँ केवल मेरा प्रबन्ध रहेगा ।—रक्षा तो आपके नाम मात्र से हो जायगी ॥ १७ ॥

रामः—वत्स ! कैकेयीमातः ! मा गैवम् ।

पितुनियोगादहमागतो वनं न वत्स ! दर्पाच्च भयाच्च विभ्रमात् ।

कुलं च नः सत्यधनं ब्रवीमि ते कथं भवान् नीचपथे प्रवर्तते ॥ २० ॥

सुमन्त्रः—अथेदानीमभिषेकोदकं क्व तिष्ठतु ?

रामः—यत्र मे मात्राभिहितं, तत्रैव तावत् तिष्ठतु ।

भरतः—प्रसीदत्वार्यः । आर्य ! अलमिदानीं प्रणे प्रहर्तुम् ।

कर्मणि भक्तोऽत्र दूरदेशे कृतकार्यता कथं सम्भाव्यतामित्यत्राह—नाम् वैति । रामस्य राज्यमिति भवज्ञानधेयान्वयमात्रेण अस्मदायासलेशं विनैवेत्यर्थः । कृतरक्षं सुरक्षितं भविष्यति । एवञ्चात्र मयि स्थिते न कस्यापि किमपि हीयत इति मा मामत्र स्थातु-  
मिच्छन्तं प्रतिषेधीति भावः ॥ १९ ॥

कैकेयीमातः कैकेयी माता यस्येति विप्रहे बहुव्रीहौ समासे 'मातृमातृकमातृषु वा'  
इति वार्तिके मातृकमात्रोरुभयोर्निर्देशात् कपो विकल्पनादूपम् ।

पितुरिति—अहं पितुः नियोगात् अनुशासनात् वनं काननम्, आगतः भयाद्  
वनं नागतः, दर्पाद् वनं नागतः, विभ्रमाद् बुद्धिनाशाद् वनं नागतः । नः अस्माकं  
कुलं वंशश्च सत्यधनं सत्यपालनव्यसनितया प्रसिद्धम् । ( तत् ) ते ब्रवीमि ( त्वया  
ज्ञायमानमपि ) अवधानविशेषदानार्थं बोधयामि । एवं स्थिते भवान् नीचपथे राज्य-  
भारग्रहणरूपपित्राज्ञापरित्यागलक्षणे कृतिसतमार्गे कथं केन प्रवर्तते ? न कथमपि भवता  
तत्र पथि वर्तनीयमिति भावः ॥ २० ॥

अभिषेकोदकम् अभिषेकार्थमानीतम् अनेकपुण्यतीर्थाहृतं जलम् । क्व तिष्ठतु  
कस्य शिरसि निधातव्यं भवान् मन्यत इत्यर्थः ।

प्रणे प्रहर्तुम् क्लेशिते क्लेशयितुम् । मद्राज्यवार्त्तयैव भवान् इमामवस्थां गमित

राम—वत्स, कैकेयीनन्दन, नहीं नहीं, ऐसा मत कहिये ।

मैं पिताकी आज्ञासे वन आया हूँ, वत्स ! न तो मैं अभिमानसे यहाँ आया हूँ,  
न भयसे, और न चित्त विभ्रम से । हमारा वंश सत्यका पुजारी होता आया है, फिर  
तुम उससे उतरकर नीच पथपर क्यों उतरना चाहते हो ? ॥ २० ॥

सुमन्त्र—तो बताइए, अब अभिषेक का जल किसपर छोड़ा जाय ?

राम—जिस पर मेरी माताने कहा, उसी पर दीजिये ।

भरत—आर्य, आप मुझपर दया दिखावें; आर्य, अब फोड़े पर नमक मत छिड़कें ।

अपि सुगुण ! ममापि त्वत्प्रसूतिः प्रसूतिः

स खलु निभृतधीमांस्ते पिता मे पिता च ।

सुपुरुष ! पुरुषाणां मातृदोषो न दोषो

वरद ! भरतमातं पश्य तावद्यथावत् ॥ २१ ॥

सीता—आर्यपुत्र ! अतिकटुणं मन्त्रयते भरतः । किमिदानीमार्य-

अग्यउत्त ! अतिकरुणं मन्तेअइ भरदो । किं दाणिं अग्य-

पुत्रेण चिन्त्यते ।

उत्तेण चिन्तीअदि ।

रामः—मैथिलि !

इति खेदमावहतो मम राज्याभिषेकप्रसङ्गः पुनरपि खेदं दीपयति, तस्माद्विरम्यतां तयोक्तेरिति भावः ॥

अपीति—हे सुगुण, शोभनगुणनिलय !, त्वत्प्रसूतिः त्वदुत्पत्तिवंशो ममापि प्रसूतिः अपि ममापि प्रभवश्चेदित्यर्थः । निभृतधीमान् अचञ्चलप्रशस्तधिपणः स प्रसिद्धः खलु ते पिता मे पिता चेदितिहापि सम्बन्धनीयम् । हे सुपुरुष ! पुरुषाणां मातृदोषो मातृकृतोऽपराधो न दोषश्चेत्, हे वरद, ईप्सितार्थदायिन् !, आर्तम् अतिपीडितम् यथावद् यथार्हम् पश्य तावदिति वाक्यालङ्कारे । यदि मामपि रघुवंशोद्भवं दशरथपुत्रं स्वभ्रातरं च जानासि, मातृकृतापराधेनादण्डनीयं च प्रतिपद्यसे, तदा मा मामुपेक्षिष्ठा इति भावः ॥ २१ ॥

अतिकरुणम् अतिशयहृदयाकर्षकम् । चिन्त्यते विचार्यते, नास्ति भरत इत्थं विलपति कस्याप्यर्थस्य चिन्तनस्यावसरस्तस्मादाशु भरतोक्तप्रकारेणानुष्ठानमनुजानी-हीति हुतायाः सीताया आशयः ।

हे सुगुण, मेरा भी जन्म उसी वंशमें हुआ जिसके आप अलङ्कार हैं, मैं भी उन्हीं का पुत्र हूँ जिनके आप वंशधर हैं । हे सुपुरुष, मातृदोषसे पुरुषोंको दोषी नहीं गिनते हैं, अतः आप अभिलषित वर दाता होनेके कारण व्यथित भरतको दयादृष्टिसे देखें ॥ २१ ॥

सीता—आर्यपुत्र, भरतकी बातें अतिकरुणामय हो रही हैं । आप इस समय क्या सोच रहे हैं ?

राम—मैथिलि,

तं चिन्तायामिति तृपतिं सृष्टोल्लस्यमानं

भेदायमानमज्ञाभिनिष्ठगुणो न एव ।

इदमित्यर्थं गुणतिर्नि नमथाप्य लोके

मिन् भो ! विवेदीदि वलं पुन्योत्तमेषु ॥ २२ ॥

धाम्न ! कैदेयामातः !

यत्सत्यं परितोषितोऽस्मि भवता निष्कल्मषात्मा भवता-

स्वद्वैतस्य वशानुगोऽस्मि भवतः ख्यातैर्गुणैर्निर्जितः ।

किन्त्येतन्नपतेर्पञ्चरत्नयुतं कर्तुं न युक्तं त्वया

तं चिन्तायामिति—अस्मै ज्ञातं रत्नमगतं तं नरपतिं तातमज्ञातं चिन्तायामि, भरतनिष्ठगुणपलायितात्मागरेलानामगतां रत्नमिति येन श्रयं विश्वविलक्षणः आत्मज-निष्ठिष्ठगुणः आत्मजेषु ननुर्नपि स्वतन्त्रेषु मन्ये निष्ठिष्ठगुणः नर्ताधिकगुणपूर्णः न दृष्टः तत्त्वेन नाज्ञातं न शक्तः, इदमोगुणनिकाशावसरे तद्विधनादियमीदृशी भवितिः । ईदृश्विधम् एतादृशं गुणमयं पुत्रं समवाप्य लब्ध्वा लोके पुन्योत्तमेषु मानुष-श्रेष्ठेषु तातपादनस्थेषु यदि निधेर्भाविरय वलं प्रभुत्वं तर्हि मिन् भोः । एतादृशवि-शिष्टपुत्रलभेन धन्यस्यापि तातस्य तदीयगुणसाक्षात्करणपरिपन्थिदैवपारवश्यमती-वानुचितमिति भावः ॥ २२ ॥

यत्सत्यमिति—भवता यत्सत्यं वस्तुतः परितोषित-स्नेहमयेन सरलेन च व्यवहारेण सन्तुष्टान्तरङ्गः कृतोऽस्मि । भवान् निष्कल्मषात्मा निष्पापबुद्धिः । भवतः ख्यातैः लोकेऽसाधारणतया प्रसिद्धिभाग्भिः गुणैः सौजन्यसारल्यादिभिः निर्जितः परा-जितः स्वायत्तीकृतः । ( अहम् ) त्वद्वाक्यस्य त्वदीयवचनस्य वशानुगः वश्योऽस्मि, भवदुक्तमलङ्घनीयं मन्ये इत्यर्थः । नन्वेवमनुष्ठीयतां मद्बचनमित्यत्राह—किन्तिव-

मैं सुरधामको प्रस्थित पिताजीको सोचता हूँ, जो अपने इन अनुपम गुणोंकी निधि इस पुत्ररत्नको नहीं देख सके। ऐसे गुणागार पुत्रको पाकर भी पिताजी कालकवलित हो ही गये, हत दैवको धिक्कार ॥ २२ ॥

वत्स कैकेयीनन्दन,

तुमने मुझे सचमुच बहुत प्रसन्न किया, तुम्हारी अन्तरात्मा अति निर्मल है, तुम्हारे वचनों ने मुझे वशमें कर लिया है, तुम्हारे जगद् विदित गुणों ने मुझे जीत लिया है। परन्तु महाराजकी यह आज्ञा है कि भरतको राजगद्दी मिले, उसे असत्य करना उचित नहीं। तुम्हीं बताओ, तुम्हारे ऐसे धर्मधुरन्धर पुत्रको पैदा करके तुम्हारे

किञ्चोत्पाद्य भवद्विधं भवतु ते मिथ्याभिधायी पिता ॥ २३ ॥

भरतः—यावद् भविष्यति भवन्नियमावसानं  
तावद् भवेयमिह ते नृप ! पादमूले ।

रामः—मैवं, नृपः स्वसुकृतैरनुयातु सिद्धिं  
मे शापितो, न परिरक्षसि चेत् स्वराज्यम् ॥ २४ ॥

भरतः—हन्त अनुत्तरमभिहितम् । भवतु समयतस्ते राज्यं परि-

त्यादि । किन्तु एतत् राज्ये भरतोऽभिषेक्तव्य इतीदं नृपतेर्वचो वचनम् अस्तीति शेषः । तत् त्वया अनृतं मिथ्याभूतं ( मां निर्वन्धेन राज्येऽभिषिच्य तदुक्तिरसत्या मां कारि ) कर्तुं न युक्तम् । पितुर्वचनस्य त्वादृशेन सुपुत्रेण सर्वदा पालनीयत्वेन आशंस्यमानत्वात् इत्याशयः । किञ्च भवद्विधं पुत्रमुत्पाद्यापि ते पिता मिथ्याऽभिधायी असत्याभिधानदोषपांसुलो भवतु ? नैतदुपपद्यत इति भावः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २३ ॥

यावदिति—यावत् यावन्तं कालं व्याप्य भवतो नियमस्य वनवासव्रतस्य अवसानं समाप्तिर्भविष्यति तावत् इह वने नृप, राजन् ते पादमूले त्वदाश्रितो भवेयं वर्तयेति । यावद् भवान् स्ववनवासावधिं व्यतियापयति तावदिह भवन्तं शुश्रूषमाणस्तिष्ठेयमिति भरतस्यानुरोधः ।

पद्यस्य उत्तरार्द्धभागं रामोक्तमाह मैवमिति—मैवम् एवं मां वादीरित्यर्थः, नृपः तातपादः स्वसुकृतैः स्वसत्यवादित्वादिव्रतनिर्गुण्यैः सिद्धिं फलोदयम् अनुयातुं लभताम् । त्वत्कर्तृकराज्यास्वीकरणे तु तातस्य मिथ्यावादित्वमिदं प्रथमतोद्भवन्तं सिद्धेश्चयावयेदतोऽलं तथाभिधायेत्याशयः । (एवमपि) स्वराज्यं निजं राजकर्तव्यं न परिरक्षसि चेत् मे मम शापितः अभिशप्तः असि भविष्यसि । वर्तमानसामीप्ये लट् । अहं त्वां शापेन विपादयिष्यामीति रामाभिप्रायः ॥ वसन्ततिलकं वृत्तम् । तत्त्वक्षणं पूर्वमुक्तम् ॥ २४ ॥

अनुत्तरम् अविद्यमानप्रतिवचनम्, पितुः सत्यवचनतापालनाय त्वया राज्यमङ्गी-

पिता मिथ्यावादी बनें ? ॥ २३ ॥

भरत—तब तक मैं आपकी चरण शुश्रूषामें रहूँ, जब तक आपके वनवास नियम का अवसान हो ।

राम—ऐसा हठ मत करो, पिताजी अपने किये पुण्योंसे निरवच्छिन्न स्वर्ग भोगे, तुम्हें मेरी शपथ, यदि तुम अपना राज्यभार न संभालो ॥ २४ ॥

भरत—हाय, आपने मुझे अनुत्तर कर दिया । अच्छा, एक शर्तपर आपका राज्य

पातंगमि ।

रामः—वत्स ! कः समयः ?

भरतः—मम हस्ते निक्षिप्तं तव राज्यं चतुर्दशवर्षान्ते प्रतिग्रहीतु-  
मिच्छामि ।

रामः—एवमन्तु ।

भरतः—आर्य ! श्रुतम् । आर्य ! श्रुतम् । तात ! श्रुतम् ।

सर्वे—एवमपि धोतारः ।

भरतः—आर्य ! अन्यमपि वरं त्वं मिच्छामि ।

रामः—वत्स किमिच्छसि ? किमहं ददामि ? किमहमनुष्ठास्यामि ?

वरणीयमन्यथा शापं प्रदास्यामीत्येवंरूपम् । समगतः किमपि निक्षिप्त्य गन्विदमनुवृत्त्ये-  
त्यर्थः—‘समगाः शपयान्नास्त्वनलसिद्धान्तसंनिदः’ । इत्यमरः, न तु निरवधिकालस्य कृते  
राजा भविष्यामीति भावः ।

कः समयः, तत्रेष्ट इति शेषः, एतेन त्वयोच्यमानमेव रामयमशीकरोमीति कथनेन  
रामस्य प्रेमपारवश्यं सूचितम् ।

निक्षिप्तं न्यासीकृतम् । चतुर्दशवर्षान्ते चतुर्दशानां वर्षाणां वनवासयापनीयानाम्  
अन्तेऽवसाने । प्रतिग्रहीतुं स्वीकर्तुम् ( त्वयेति योजनीयम् ) अथवा प्रतिग्रहीतुं प्रति-  
ग्राहयितुम् । अन्तर्भावितण्यर्थोऽत्र ग्रहिः ।

आर्य ! श्रुतमिति—रामकृतसमयाशीकारस्यान्यथाभावमुद्भाव्य सीतालक्ष्मणसुम-  
न्त्रान् साक्षिणः प्रत्यवस्थापयितुमित्यमुच्यते ।

किमहमिति—किं प्रदाय किमनुष्ठाय वा तोषयेयमिति प्रश्नेन त्वत्कृते मम  
किमप्यदेयमननुष्ठेयं वा नास्ति तदर्हसि यथारुचि प्रार्थयितुमिति प्रघटकार्थः ।

सभालुंगा ।

राम—कौन सी शर्त ?

— भरत—( शर्त यही कि ) चौदह वर्षोंके बाद अपना राज्य आप वापस लें, ओर  
तब तक मैं धरोहरकी तरह आपके राज्यका रक्षक बनूँ ।

राम—एवमस्तु ।

भरत—आर्य, सुना आपने ? आर्य, आपने सुना, ? तात, सुना आपने ?

सभी—हम सभी श्रोता साक्षी रहेंगे ।

भरत—एक वरदान और चाहता हूँ ।

राम—वत्स, क्या चाहते हो ? क्या दूँ, क्या करने को कहते हो ?

भरतः—पादोपभुक्ते तव पादुके म एते प्रयच्छ प्रणताय मूर्ध्ना ।

यावद् भवानेष्यति कार्यसिद्धिं तावद् भविष्याम्यनयोर्विधेयः ॥ २५ ॥

रामः—( स्वगतम् ) हन्त भोः !

सुचिरेणापि कालेन यशः किञ्चिन्मयाजितम् ।

अचिरेणैव कालेन भरतेनाद्य सञ्चितम् ॥ २६ ॥

सीता—आर्यपुत्र ! ननु दीयते खलु प्रथमयाचनं भरताय ।

अय्युक्त ! णं दीयदि खु पुढमजाअणं भरदस्स ।

पादोपभुक्ते इति—मूर्ध्ना शिरसा प्रणताय प्रणमते मे मह्यम् एते पादोपभुक्ते चरणाभ्यां व्यवहृते पादुके काष्ठनिर्मिते पादत्राणे प्रयच्छ वितर । किमर्थं पादुका-याचनमिदमित्याह—यावदिति । यावत् यदवधि भवान् कार्यसिद्धिम् एष्यति स्वकार्य-मवसाद्यागमिष्यति तावत् तावत्कालपर्यन्तमनयोः पादुकयोर्विधेय आज्ञाकारी भविष्यामि । तदनन्तरं तुभ्यं राज्यं प्रत्यर्पयिष्यामीति भावः, तथा च रामायणे—

‘चतुर्दश हि वर्षाणि जटाचीरधरो ह्यहम् । फलमूलाशनो वीर भवेयं रघुनन्दन ।

तव पादुकयोन्यस्य राज्यतन्त्रं परन्तपः ॥

इन्द्रवज्रा वृत्तम्, तल्लक्षणं यथा—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः’ ॥ २५ ॥

सुचिरेणेति—सुचिरेण कालेन अपि मया किञ्चिदत्यल्पं यशः (पित्राज्ञापालन-परायणत्वरूपम्) कीर्तिः अर्जितम् । भरतेनाद्य मामित्यमात्मवशीकुर्वता अचिरेण कालेन अतिशीघ्रतया अर्जितम् । यादृशस्य पितृभक्तत्वरूपस्य यशसोर्जनाय मया चिरकालं परिश्रान्तम्, अद्य तादृशमेव ततोऽपि वोत्कृष्टं भ्रातृभक्तत्वात्मकं यशो भरतेन अचिरेणैव कालेन अर्जितमित्यहो भरतस्य महापुरुषत्वमिति भावः ॥ २६ ॥

प्रथमयाचनं प्राथम्येन याच्यमानं पादुकारूपं वस्तु ।

अत्र भवदीयपादुकयोः आवर्जयितुं निक्षेप्तम् ॥

भरत—आपके चरणों में लगी ये चरण पादुकाएँ मुझ नत किङ्करको दीजिये, मैं तब तक उन्हीं पादुकाओंका वशवर्त्ती रहूंगा जब तक आप अपना कार्य सिद्ध करके आयेंगे ॥ २५ ॥

राम—( स्वगत ) अहा !

मैंने बहुत दिनों में जितना यश सञ्चित किया था, भरतने उतना यश आनन-फ़ामन में उपाजित कर लिया ॥ २६ ॥

सीता—आर्यपुत्र, आप भरतको पहिली बार मांगी गई चीज देते हैं ?



रामः—तथास्तु । वत्स ! गृह्णताम् ।

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । ( गृहीत्या ) आर्य ! अजाभिषेकोदकमा-  
चर्जयितुमिच्छामि ।

रामः—तात ! यदिष्टं भस्मरस्य तन् स्वर्गं क्रियताम् ।

सुमन्त्रः—यदाज्ञापयत्यायुष्मान् ।

भरतः—( आत्मगतम् ) हन्त भोः !

श्रद्धेयः स्वजनस्य पौररुचितो लोकस्य दृष्टिधामः

स्वर्गस्थस्य नराधिपस्य दयितः शीलान्वितोऽहं सुतः ।

आरूपां गुणशालिनां बहुमतः कीर्त्तैर्महद् भाजनं

संवादिषु कथाश्रयो गुणवतां लब्धप्रियाणां प्रियः ॥ २७ ॥

हन्त अत्र प्रगाढ़े हन्तशब्दः, स च रामानुप्रसिद्धया कृतकृत्यतया भरतस्य  
बोध्यः, तदेव निरूपोति श्लोकेनाभिप्रेतम् ।

श्रद्धेय इति—यह ( सम्प्रति ) स्वजनस्य निजबन्धुजनस्य श्रद्धेयः विश्वास-  
भाजनम्, जात इति शेषः । एवमग्रेऽपि सर्वत्र जात इत्युक्तं नोपयम् । पौररुचितः पौराणां  
नागराणां रुचित इष्टः । लोकस्य दृष्टौ दर्शने धामः, रामेणानुगृहीतस्य ममेदानीं  
बन्धुजनविश्वासपात्रता पौरप्रीतिभाजना लोकलोचनसाक्षात्कारयोग्यता चाभूदित्यर्थः ।  
स्वर्गस्थस्य दिवंगतस्य नराधिपस्य राज्ञः शीलान्वितः सद्बृत्तः दयितः प्रियः सुतश्च  
पुत्रोऽहं सजातः । रामाज्ञया तदादेशानुवर्तनात्तन् प्रियत्वादिकस्यापि रामानुग्रह-  
लभ्यत्वमुक्तम् । गुणशालिनां आरूपां बहुमतः बहुमानविषयः । कीर्त्तैः महत् प्रकृत्यै  
भाजनं जातोऽस्मीति सर्वत्र योज्यम् । गुणवतां संवादिषु परस्परालापेषु कथाश्रयः

राम—तथास्तु, वत्स, लो ।

भरत—बड़ी कृपा, ( पादुकाएं लेकर ) आर्य, इनपर अभिषेक जल प्रक्षेप करना  
चाहता हूं ।

राम—तात, भरत जो जो चाहें, सब किया जाय ।

सुमन्त्र—आयुष्मान् की जो आज्ञा ।

भरत—अहा !

अब मैं सगे सम्बन्धियोंका श्रद्धापात्र, नगरवासियोंका प्रेमभाजन, संसारकी  
ओर आंख उठाकर देखने योग्य, स्वर्गीय महाराजका सुचरित पुत्र, भाई लोगोंका  
प्यारा, कीर्त्तिका भाजन, गुणवानों के परस्पर वार्त्तालाप में चर्चा विषय, तथा  
पूर्णमनोरथ जनोंका स्नेही हुआ हूं ॥ २७ ॥

रामः—वत्स ! कैकेयीमातः ! राज्यं नाम मुहूर्तमपि नोपेक्षणीयम् ।  
तस्मादद्यैव विजयाय प्रतिनिवर्ततां कुमारः ।

सीता—हम्, अद्यैव गमिष्यति कुमारो भरतः ।

हं, अञ्ज एव गमिस्सिदि कुमारो भरदो ।

रामः—अलमतिस्नेहेन । अद्यैव विजयाय प्रतिनिवर्ततां कुमारः ।

भरतः—आर्य ! अद्यैवाहं गमिष्यामि ।

आशावन्तः पुरे पौराः स्थास्यन्ति त्वद्दिदक्षया ।

तेषां प्रीतिं करिष्यामि त्वत्प्रसादस्य दर्शनात् ॥ २८ ॥

प्रस्तावविषयः । लब्धप्रियाणाम् अधिगतकामानां प्रियः पूर्णकामतया तत्साजात्यात्त-  
त्प्रीतिपात्रमित्यर्थः । एतत्सर्वं रामकृपाया एव फलमन्यथा तु जनाः कैकेयीकृतापराध-  
सम्बन्धेन मामतिजघन्यं जानीयुरिति भावः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २७ ॥

विजयाय—राज्यकार्यनिर्वहणाय ।

आशावन्त इति—पौराः पुरवासिनः पुरे नगरे ( शेषाः ) त्वद्दिदक्षया त्वद-  
बलोत्कण्ठया आशावन्तः त्वद्दर्शनविषयकाशाशालिनः स्थास्यन्ति भविष्यन्ति । ‘भरतो  
राममनुरुध्य प्रसाद्य चायोध्यामानेष्यतीति’ विश्वासेन त्वद्दर्शनेन चक्षुःसाफल्यसम्भावना-  
रायणाः पौरा स्थास्यन्तीत्यर्थः । तेषां त्वां दिदक्षमाणानां पौराणां प्रीतिं प्रसन्नताम्,  
त्वत्प्रसादस्य त्वया दीयमानस्य पादुकारूपस्य वरस्य दर्शनात् पादुकां दर्शयित्वेत्यर्थः,  
करिष्यामि । त्वां दर्शयितुमशक्तो भरतस्त्वत्पादुकादर्शनेनापि बलवदुत्कण्ठितपुरवा-  
सिजनपरितोषाय कियतांशेन कल्पिष्यत इत्यर्थः, एतेनात्र स्थित्या स्वपरितोषः, अयो-  
ध्यापरावृत्त्या च पुरजनपरितोष इति द्वयोरनयोः साध्ययोर्मध्ये चरम एव ममादरः,  
प्रकृत्यनुरञ्जनस्य भवदादेशावयवत्वादित्याशयः ॥ २८ ॥

राम—वत्स कैकेयीनन्दन, राज्यकी ओरसे थोड़ी देरके लिये भी असावधानता  
नहीं करनी चाहिये । इसलिये तुमको आज ही जाना है ।

सीता—क्या भरत कुमार आज ही लौटेंगे ?

राम—ज्यादे स्नेह मत प्रदर्शित करो, कुमारको राज्यकी हिफाजत के लिए आज  
ही लौटना है ।

भरत—आर्य, मैं आज ही जाऊंगा ।

नगर निवासी आशा लगाए आपके दर्शनोंके लिए अधीर हो राह देखते होंगे,  
मैं जाकर आपकी चरणपादुका उन्हें दिखाऊंगा, जिससे उन्हें प्रसन्नता मिलेगी ॥ २८ ॥

सुमन्त्र—आयुष्मान् ! सन्नेदानीं किं कर्तव्यम् ?

रामः—तात ! महाराजवत् पत्निपाल्यतां दुर्गम् ।

सुमन्त्रः—यदि जीवामि, तावन् प्रगतिष्ये ।

रामः—वत्स ! कैकेयीमानः ! आरुह्यतां ममाग्रतो रथः ।

भरतः—प्रदानायत्यार्यः ।

( रथगमोक्तः )

रामः—मैथिलि ! इतस्तावत् । वत्स ! लक्ष्मण ! इतस्तावत् । आश्रम-  
पदद्वारमात्रमपि भरतस्यानुयात्रं भविष्यामः ।

( इति निष्क्रान्ताः सर्वे )

चतुर्थोऽङ्कः ।



अनुयात्रं भविष्यामः अनुगमिष्यामः । एतेनादरो व्यञ्जितः दूरं तु नानुगमिष्यामः  
'यमिच्छेत् पुनरायातं न तं दूरमनुव्रजेदिति व्यवहारस्मरणादिति भावः ।'

इति मैथिलपण्डितश्रीरामचन्द्रमिश्रकृते 'प्रतिमानाटक'-प्रकाशे चतुर्थाङ्कः ॥ ४ ॥

सुमन्त्र—आयुष्मान्, अब मुझे क्या करना है ?

राम—तात, महाराजकी जगह आप भरतके साथ रहें ।

सुमन्त्र—यदि जीता रहा, तो कोशिश करूंगा ।

राम—वत्स, कैकेयीनन्दन, मेरे सामने रथपर चढ़ो ।

भरत—जो आज्ञा ।

( दोनों रथमें बैठते हैं )

राम—मैथिली, लक्ष्मण, इधर आओ चलो, आश्रमके द्वार तक भरतका  
अनुगमन करें ।

( सभी जाते हैं )

चौथा अङ्क समाप्त



## अथ पञ्चमोऽङ्कः

( ततः प्रविशति सीता तापसी च )

सीता—आर्ये ! उपहारसुमनःआकीर्णः सम्मार्जित आश्रमः । आश्रम-  
अग्नये ! उपहारसुमणाङ्गो सम्मन्जिदो अस्समो । अस्सम-  
पदविभवेनानुष्ठितो देवसमुदाचारः । तद् यावदार्यपुत्रो नाग-  
पदविभवेण अणुष्ठितो देवसमुदाचारो । ता जाव अय्यउत्तो ण आअ-  
च्छति, तावदिमान् वालवृत्तानुदकप्रदानेनानुक्रोशयिष्यामि ।  
च्छेदि, दाव इमाणं वालरुक्खाणं उदअप्पदारेण अणुवकोसइस्सं ।

तापसी—अविघ्नमस्य भवतु ।

अविघ्नं से होदु ।

( ततः प्रविशति रामः )

रामः—( सशोकम् )

त्यक्त्वा तां गुरुणा मया च रहितां रम्यामयोध्यां पुरी-

उपहारसुमनःआकीर्णः देवनिर्माल्यपुष्पाकीर्णः । सम्मार्जितः पुष्पाद्यपनयेन संशोध्य  
स्कीततां गमितः । आश्रमपदविभवेन आसमन्तात् श्राम्यन्ति तपसा कार्यं क्लेश-  
यन्ति यत्र स आश्रमः, तदेव पदं स्थानम्, तत्र सुलभेन पुष्पफलाद्युपकरणसम्पदेति  
भावः । देवसमुदाचारः देवार्चनादिराचारः । उदकप्रदानेन जलसेचनेन । अनुक्रोश-  
यिष्यामि अनुग्रहीष्यामि ।

अविघ्नं विघ्नाभावः । अव्ययीभावसमासः ।

त्यक्त्वेति—गुरुणा तातपादेन मया च रहितां शून्यीकृतां रम्यां सर्वमनोह-  
रामयोध्यां नाम निजां पुरीं नगरीं त्यक्त्वा अखिलं सम्पूर्णमपि मम वनवासिनो

( सीता और तापसीका प्रवेश )

सीता—आर्ये, निर्माद्व्यपुष्पसे आकीर्ण आश्रम झाड़ बुहार दिया है, आश्रमसुलभ  
फल फूल आदि उपकरणों से देवपूजन कर लिया है, इस समय इन छोटे २ पौधोंको  
। सीचती हूँ, जब तक आर्यपुत्र नहीं आते ।

तापसी—तुम्हारा कार्य निर्विघ्न हो ।

( रामका प्रवेश )

राम—( शोक के साथ )

पूज्य पिताजी और मुझसे रहित उस सुन्दर अयोध्या नगरीको छोड़कर मेरे

सुखम्यापि ममभिषेकमलितं मत्सभिधायागतः ।

रत्नाय भरतः पुनर्गुणनिधिस्तत्रैव संप्रेषितः

ममं भो ! नृपतेर्धुरं नृमहतीमेकः समुत्कर्षति ॥ १ ॥

( निगूढ ) ईदृशतेष्वेतत् । याचद्दिदानामीदृशशोकचिनोदनार्थम्-

चक्षुःशकुटुम्बिनीं सैथिलीं पश्यामि । ननु क्व नु गतुं गता वंदेही ?

( पतिग्यानक्षेप ) अत्रेऽस्मानि गतुं प्रत्यग्राभिपिक्तानि वृक्षमूलानि

अदूरगतां सैथिलीं नृचरन्ति । तथाहि—

सामान्य अभिषेकं राजसं पारिवीम् डान्या मदभिषेकप्रयागं सम्पाद्य ( मामभिषे-

कुम् ) मन्वत्पिपी नम समीपे इह कने आगतः सम्प्राप्तः, ( सः ) गुणानां राज्यसृ-

ष्टर्षगुणधातुनात्सल्यनिष्पद्यत्तादीनां निधिः आचरः भरतः सत्रैव शून्यायामयो-

ध्यायामेव संप्रेषितः गयागतं प्रत्यावर्तितः मन् एकः सहायान्तररहितः सुमहतीं नाना-

विभक्तार्थेष्वनधानदानस्यापस्यक्तनाऽतिशयगुर्वीम्, नृपतेर्धुरं राज्यभारम्, समु-

त्कर्षति समुत्तहति इति कष्टं भोः । अतिशयान्दानहम् । अयमर्थः—तातपादेषु

दिवंगतेषु अस्मासु च वनवासिषु संश्रुतेषु रिक्तामयोध्यां परित्यज्य मदभिषेकार्थमाखिल-

मप्युपकरणगुपादाय वनमागतो भरतः पुनर्मया परावर्तितो मदादेशमनुसृत्य राज्य-

भारं केवलो विभक्तिं, न तस्य कामपि सहायतामहमाचरामीति खिद्येऽहमिति ।

‘एकोऽन्यार्थे प्रधाने च प्रथमे केवले तथा । साधारण्ये समानेऽल्पे संख्यायां च प्रयु-

ज्यते इति । ‘शार्दूलविक्रीडितम् ॥ १ ॥

ईदृशं कष्टमयम्, एतत् राज्यकार्यम्, तथा चोक्तम्—‘नातिश्रमापन्नयनाय यथा

श्रमाय राज्यं स्वहस्तधृतदण्डमिवातपत्रम् ।’ इति । अवस्थाकुटुम्बिनीं सर्वावस्थासहा-

याम्, प्रत्यग्राभिपिक्तानि अचिरसिक्तानि । अदूरगतां समीपावस्थितवृक्षान्तरसेचनस-

मासक्ताम् । सीतायाः समीपावस्थितत्वं तु दृश्यमानवृक्षाणामचिरसिक्तत्वबुद्धिवोधितम्,

तदचिरसिक्तत्वं प्रमापयितुमत्रे पवमुपन्यस्यति ।

राज्याभिषेकके सारे उपकरण लेकर कुमार भरत मेरे पास आये । मैंने उन्हें साम्राज्य

रत्नाके लिये फिर वहीं वापस भेज दिया । आजकल महाराजके गुरुतर भारको वह

अकेले ही उठाये हुए हैं ॥ १ ॥

( कुछ सोचकर ) यह राजकार्य ऐसा ही होता है । अच्छा, अब इस प्रकारके

अवसादको भुलानेके लिये अपनी सर्वावस्थासहचरी सीतासे मिलूं । सीता कहाँ

गई ? ( घूमकर और देखकर ) यह तटाल सींचे गये वृक्षगण बता रहे हैं कि सीता

अभी अभी वंदेही कहाँ गई हैं । क्योंकि—

भ्रमति सलिलं वृक्षावर्ते सफेनमवस्थितं  
तृपितपतिता नैते-क्लिष्टं पिवन्ति जलं खगाः ।  
स्थलमभिपतत्यार्द्राः कीटा विले जलपूरिते  
नववलयिनो वृक्षा मूले जलक्षयरेखया ॥ २ ॥

( विलोक्य ) अये इयं वैदेही । भोः ! कष्टम् ।

योऽस्याः करः श्राम्यति दर्पणेऽपि स नैति खेदं कलशं वहन्त्याः ।

भ्रमतीति—सलिलं ( सीतया वृक्षमूलेषु दूरादाहत्य दीयमानम् ) जलम्  
वृक्षावर्ते वृक्षाधोदेशनिर्मितालवाले सफेनं फेनिलदशामनतिक्रान्तम् अवस्थितम् भूम्य-  
न्तरप्रविष्टम् भ्रमति । वृक्षालवालेषु दीयमानं जलं फेनिलं जायते कालेन धरया च  
शोष्यते, तदत्र फेनिलत्वं धरयाऽशोषितत्वं च जलस्य वृक्षाणामचिरसिक्तभावं बोध-  
यति । तृपिताः पिपासवः अत एव पतिताः जलमालोक्य पादपतलमवतीर्णा एते  
खगाः पक्षिणः क्लिष्टं नवनिक्षेपकृतकालुष्योपहतं न पिवन्ति । तन्निर्मलतां काल-  
साध्यां प्रतीक्षन्ते इत्यर्थः । विले गते जलपूरिते आर्द्राः जलक्लिन्नाः कीटाः स्थलम्  
अभिपतन्ति जलप्लावनमसहमानाः वरांशमन्यमुपसर्पन्तीति भावः । अत्रापि अभि-  
पतन्तीति लटा कीटानां निर्गमस्य जायमानत्वेन जलक्षेपस्याचिरनिर्वृत्तत्वं व्यञ्जितम् ।  
वृक्षाः मूले मूलावच्छेदेन जलक्षयरेखया जलहासजनितया जलमिलितपङ्कप्रसूतया  
रेखया नववलयिनः वलयायितनूतनरेखाशालिनः, सन्तीति शेषः । अत्रापि वलयस्य  
नवीनत्वमचिरसंजातत्वं तच्चानुपदमेवोत्पन्नस्य जलहासस्य सूचकम्, तेन च सेक-  
स्यातिशीघ्रकृतत्वं प्रतीयते । प्रकृतिवर्णनात् स्वभावोक्तिः । हरिणीवृत्तम्, तल्लक्षणं  
यथा—‘हरिणी न्सौम्रौस्लौगृतुसमुद्रऋपयः’ ॥ २ ॥

योऽस्या इति—यः अस्याः सीतायाः करो वाहुः दर्पणे मुखप्रसाधनावसर-  
धारणीयदर्पणे अपि श्राम्यति आयासमनुभवति, सः कलशं ( जलपूर्णम् अतएव गुरु-  
तरं ) घटम् ( अधुना वने ) वहन्त्याः सीतायाः करः खेदं व्यथाम्, आयासविशे-

वृक्षोंके आलवाल फेनिल जलसे पूर्ण हैं और प्याससे समोपागन होकर भी यह  
चहकता हुआ खगकुल जल नहीं पी रहा है क्योंकि पानी अभी साफ नहीं हो पाया  
है, दरारोंमें रहने वाले कीड़े दरारों के जलपूर्ण हो जानेके कारण बाहर भागे जा रहे  
हैं, और पेड़ोंकी जड़में चारो ओर नई वलयाकार रेखा बनी हुई है ॥ २ ॥

( देखकर ) अरे, यही तो सीता हैं, अहा !

इसका जो हाथ दर्पण ठठानेके भ्रमसे भी थक जाता था, वही हाथ अब वृक्षोंके

कष्टं धनं स्वीजननीकुमार्यं समं लताभिः कठिनीकरोति ॥ ३ ॥

( उच्यते ) मैथिलि ! अपि तपो धर्मे ?

सीता—तम् आर्यपुत्रः । जयत्वार्यपुत्रः ।

जं प्राप्नुवतो । जैदु प्राप्नुवतो ।

रामः—मैथिलि ! यदि ते नास्ति धर्मविघ्नः, आस्यताम् ।

सीता—नदर्यपुत्र आतापयति । ( व्यथिताति )

जं प्राप्नुवतो प्राप्नुवति ।

रामः—मैथिलि ! प्रतिवचनार्थिनीमिव त्वां पश्यामि । किमिदम् ?

पम् न एति नावृणोति ? कष्टं रोषावृणोति विषयः ( नत ) लताभिः समं स्वीजननी-  
कुमार्यं लतामार्द्योपमेनं लताजननमार्यं धनम् ( कर्तुं ) कठिनीकरोति तर्पविधानात्-  
साहजशीलं विदधातीत्यर्थः । एष धनवासनीव महिमा यदियं नृपालकोमलकायवटि-  
स्येन करेण दर्पणमपि धारयितुमपात्यन्ती पूर्वमिदानीं स्वयं जलपूर्णं कलशमादाय  
वृक्षान् सिञ्चति इति । उपजातिर्जन्तुम्, तल्लक्षणमाहुर्यथा—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ  
जनौ गः । उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ । अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीया-  
वुपजातयस्ताः’ इति ॥ ३ ॥

तपः वृक्षमूले जलप्रदानलक्षणं शरीरपरिश्रमसाध्यं पुण्यकर्म । अपि वर्द्धते ?  
अपि निर्विघ्नं सम्पद्यते ? अपिशब्दोऽयं प्रश्नार्थोऽपि, तथा च कालिदासः—‘जला-  
न्यपि स्नानविधिभ्रमाणि ते ? अपि स्वशक्त्या तपसि प्रवर्त्तते ? अपि प्रसन्नं हरिणेषु  
ते मनः ? इत्यादि ।

धर्मविघ्नः अनुष्ठानावसरातिपातः । वृक्षसेचनमवसितं चेदित्यर्थः ।

प्रतिवचनार्थिनी किमपि पिष्टच्छिन्तन्तीम् । पश्यामि ओष्ठस्फुरणादिमुखचेष्टाभिः  
लक्षयामि ।

उठानेमें भी नहीं थक रहा है । वननिवास लताओं के साथ स्त्रियोंकी भी सुकुमारता  
को कठोरतामें परिणत कर देता है ॥ ३ ॥

( समीप आकर ) मैथिली, तपस्या तो चला रही है ?

सीता—जय हो आर्यपुत्रकी ।

राम—यदि तुमको किसी प्रकारका धर्मविघ्न न हो तो बैठो ।

सीता—जो आज्ञा । ( बैठती है )

राम—सीते, मालूम होता है तुम कुछ पूछना चाहती हो । क्या बात है ?

सीता—शोकशून्यहृदयस्यैवार्यपुत्रस्य मुखरागः । किमेतत् ?

सौमित्रमुष्णहिम्रस्य विम्र अग्न्यउत्तस्स मुहराओ । किं एदं ?

रामः—मैथिलि ! स्थाने खलु कृता चिन्ता ।

कृतान्तशल्याभिहते शरीरे तथैव तावद्धृदयव्रणो मे ।

नानाफलाः शोकशराभिघातास्तत्रैव तत्रैव पुनः पतन्ति ॥४॥

सीता—आर्यपुत्रस्य क इव सन्तापः ?

अग्न्यउत्तस्स को विम्र सन्दावो ?

रामः—श्वस्तत्रभवतस्तातस्यानुसंवत्सरश्राद्धविधिः । कल्पविशेषेण

निवपनक्रियामिच्छन्ति पितरः । तत् कथं निर्वर्तयिष्यामीत्ये-  
तच्चिन्त्यते । अथवा—

शोकशून्यहृदयस्य शोकेन निमित्तभूतेन शून्यं निर्विषयं तदेकायत्तं हृदयं यस्य  
तस्य । मुखरागः मुखवर्णः, औदास्यविवर्णतेत्यर्थः ।

स्थाने उचितेऽवश्यसमाधेये विषये चिन्ता कथमिदं निर्वहेयमिति भावना । एतेन  
चिन्ताविषयस्यावश्यसमाधेयत्वप्रतिपादनेन चिन्तामहत्त्वमुपचीयते ।

कृतान्तेति—कृतान्तशल्याभिहते शल्यवद्व्यथकेन कालेन अभिहते आहतो  
मे शरीरे ( पितृवियोगखेदक्लिष्टे ) हृदयव्रणः पितृवियोगशोकलक्षणो मानसिकः खेद-  
स्तथैव तावत् यथापूर्वावस्थ एव न विरुद्धो न वा विरोद्धवस्थः, किन्तु नव पृथे-  
त्यर्थः । तत्रैव हृदयव्रणे नानाफलाः अनेकप्रयोजनाः ( बहुप्रकारकप्रयोजनाभिसन्धि-  
निमिताः ) शोकशराभिघाताः पुनः पतन्ति । तत्रैवेत्यत्र द्विरुक्तिर्मर्मप्रहारस्य निता-  
न्तव्ययकत्वप्रतीतये । अयमर्थः—पितृविरहदुःखशल्यमनुत्प्लातमेव यावत्तावद्गानाविध-  
प्रयोजनोपनिपातचिन्ता सम मानसं व्यथयितुमुपतिष्ठन्त इति । उपजातिश्छन्दः ॥४॥

इदं आगामिनि दिने । अनुसंवत्सरश्राद्धविधिः वार्षिकं श्राद्धम् । कल्पविशेषेण  
चान्यत्रानुसरण । निवपनक्रियां पिण्डदानविधिम्, इच्छन्ति कामयन्ते । तथा च



गच्छन्ति तुष्टिं रालु येन केन त एव जानन्ति हि तां दशां मे । १

इच्छामि पूजां च तथापि कर्तुं तातस्य रामस्य च सानुरूपाम् ॥ ५

सीता—आर्यपुत्र ! निर्वर्तयिष्यति श्रान्तं भग्नं जलं वा, अपस्थानु-

पुष्पात् । विधातुमिच्छामि दिगन्तविख्यातप्रभावस्य पितुः प्रथितस्य स्वस्य चानुरूपं श्राद्धं

फलोदकेनाप्यार्यपुत्रः । एतत् तातस्य चतुस्तनुरं भविष्यति

फलोदण नि अग्न्युत्तो । एवं तादृशं बहुमदश्वरं भविष्यति

रामः—मैथिलि !

फलानि दृष्ट्वा दर्भेषु स्वहस्तरचितानि नः ।

स्मरन्ति—‘जीविते वाच्यकरणान् प्रयाने भूरिभोजनान् । गतायां पिण्डदानात्  
त्रिभिः पुत्रस्य पुत्रता ॥’ इति ।

गच्छन्तीति—येन केन येन केनापि प्रकारेण ( पुत्रदशानुसारिणा विधिना )  
पितरस्तुष्टिं तृप्तिं यान्ति लग्नन्ते रालु । हि यतः त एव पितर एव मे मम तां वर्त-  
मानवनवासकालिकीं दशां जानन्ति । एवञ्च स्वसामर्थ्यमनुसृत्य दार्मिकं सम्पादयतो  
मम व्यवहारेण पितरो मयि न चिद्येरन्निति भावः । नन्वेवं विज्ञायापि चिन्त्यत इत्य-  
नुचितमित्यत आह—इच्छामीति । तथापि स्वसामर्थ्यानुश्राद्धविधेः पितृतृप्तिसाधनता-  
प्रत्यये सत्यपि तातस्य पितुः रामस्य स्वस्य च सानुरूपां योग्याम्, पूजां श्राद्धक्रियां  
कर्तुं विधातुमिच्छामि दिगन्तविख्यातप्रभावस्य पितुः प्रथितस्य स्वस्य चानुरूपं श्राद्धं  
विधातुमेव मम चिन्ता न पितृपरितोषविषयेति भावः । अत्र सानुरूपाम् इत्यस्य  
स्थाने ‘अनुरूपाम्’ इतीयतैव निर्वाहे ‘स’ इति व्यर्थम् । वंशस्थं वृत्तम् ॥ ५ ॥

ऋद्धया समृद्धिसम्पाद्यैः महाव्यैः पदार्थैः, फलोदकेन फलेन जलेन चेत्यर्थः,  
फलं च उदकं चेति द्वन्द्वः, ‘जातिरप्राणिनाम्’ इत्येकवद्भावः ।

फलानीति—दर्भेषु कुशेषु न तु सौवर्णादिपात्रेषु नः अस्माकम् स्वहस्तरचि-

त्वादिषु । उसे मैं किस भाँति पूरा करूँगा ? यही चिन्ता है, अथवा—

वे जिस भाँति वृक्ष होते हैं, होवें; उन्हें हमारी स्थितिका ज्ञान तो है ही ।  
तथापि मैं पिताजीकी प्रतिष्ठा तथा अपने सामर्थ्यके अनुरूप पितृश्राद्ध करना  
चाहता हूँ ॥ ५ ॥

सीता—आर्यपुत्र, बड़े वैभवके साथ पिताजीका श्राद्ध तो भरत करेंगे ही, आप  
भी अपनी अवस्थाके योग्य फल-जलसे श्राद्ध करें, पिताजी इसे ही पर्याप्त मान लेंगे ।

राम—मैथिलि,

हमारे अपने हाथोंसे विन्यस्त फलोंको देखते ही हमारे वनवासकी

स स्मारितो वनवासं च तातस्तत्रापि रोदिति ॥ ६ ॥

( ततः प्रविशति परिव्राजकवेपो रावणः )

रावणः—एष भोः !

नियतमनियतात्मा रूपमेतद् गृहीत्वा खरवधकृतवैरं राघवं वञ्चयित्वा ।  
स्वरपदपरिहीणां हव्यधारामिवाहं जनकनृपसुतां तां हर्तुकामः प्रयामि ॥ ७ ॥

तानि निजकरन्यस्तानि न तु भृत्यादिनिहितानि फलानि न तु महार्थवस्तूनि दृष्ट्वा ततो  
दशरथः वनवासम् अस्माकमत्र चने निवासं स्मारितस्तत्र स्वर्गेऽपि रोदिति विलपि-  
ष्यति । अस्माकमशक्तिकृतमुपहारदारिद्र्यमालोक्य वनवासितां स्मृत्वा स्वर्गेऽपि तातो  
रोदिष्यतीति किमनुष्ठीयतामिति रामस्य चिन्ताया विषयः ॥ ६ ॥

प्रविशति रङ्गमध्वमवतरति । सीतापहरणं घटयिष्यन् श्राद्धप्रसङ्गेन ब्राह्मणपरि-  
व्राजकवेपस्य रावणस्य प्रवेशमाहानेन प्रसङ्गेन ।

नियतमिति । अनियतात्मा अजितेन्द्रियः अहम् एतद्रूपं वञ्चकपरिव्राजक-  
वेपं गृहीत्वाहं नियतं जितेन्द्रियं खरवधकृतवैरं खरो नाम मत्प्रियो राक्षसस्तस्य वधेन  
कृतवैरं कृतापराधम्, राघवं वञ्चयित्वा काञ्चनमृगमाययाऽऽश्रमपदादन्यत्र गमयित्वा  
तां राघवविरहितां—जनकनृपसुतां सीताम्, स्वरपदपरिहीणां स्वरपदविभागवर्जिताम्,  
स्वरेण पदेन च दुष्टैर्मन्त्रैर्देवेभ्यो दीयमानां हव्यधारां हविराज्यधारामिव हर्तुकामः  
प्रयामि । अयमाशयः—यथा मन्त्रदोषेण दीयमानाया हव्यधाराया राक्षसा ग्रहीतारो  
भवन्ति, तथैव खरदूषणादिवधं विधाय कृतवैरं रामं वञ्चयित्वा सीतामहमपहरामीति ।  
एतयोपमया स्वस्य सीताप्राप्त्यनधिकारं सूचयति । अत्र हर्तुं कामो यस्येति-  
विग्रहे 'तुं काममनसोरपी'ति मलोपः । 'परिहीणाम्' इति प्रयोगे णत्वं चिन्त्यम्  
परेरनुपसर्गतया णत्वाप्राप्तेः । अनुपसर्गत्वं च 'अधिपरि अनर्थकौ' इति कर्मप्रवचनीय-  
संज्ञयोपसर्गसंज्ञावायेन बोध्यम् । मालिनीच्छन्दः, लक्षणं पूर्वमुक्तम् ॥ ७ ॥

याद आ जानेसे पितार्जी वहाँ भी रो देंगे ॥ ६ ॥

( संन्यासीके वेशमें रावणका प्रवेश )

रावण—अरे यह—

रामने खरदूषण का वध करके मेरे साथ वैर बढ़ाया है । मैं आज उसे ठगनेके  
लिये अविरक्त होकर भी विरक्तका रूप धारण करता हूँ । मैं सीताका हरण करने  
उस प्रकार जा रहा हूँ, जिस प्रकार स्वर तथा पदसे अशुद्ध मन्त्रोच्चारण होमक्री  
आज्यधारा को हर लेता है ॥ ७ ॥

( परिकल्पनाधो निःशब्द ) इदं रामस्वाश्रमपदद्वारम् । यावद-  
 कतराभि । ( अन्तरति ) यावदहमप्यतिथिसमुदाचारमनु-  
 र्यामि । अहमतिथिः । कोऽत्र भोः ?

रामः—( धृता ) स्वागतगतिथये ।

रावणः—साधु विशेषितं खलु रूपं स्वरेण ।

रामः—( निर्वेग ) अये भगवान् । भगवन् ! अभिवाद्ये ।

रावणः—स्वस्ति ।

रामः—भगवन् ! पतदासनमारयताम् ।

रावणः—( आत्मगतम् ) कथमाज्ञप्त इवास्म्यनेन । ( प्रकाशम् )  
 बाढम् ( उपनिशति )

रामः—मैथिलि ! पाद्यमानय भगवते ।

साधु स्वभावसुन्दरम्, रूपम् आकृतिः, स्वरेण श्रवणावर्जकेन शब्देन विशेषितं  
 रमणीयतरं कृतमित्यर्थः ।

भगवान् सन्न्यासिविशेषः ।

आस्यताम् इदमासनम् अलङ्कियताम् इति वक्तव्ये आस्यतामिति कथनं  
 कियन्तमाज्ञाभावं व्यञ्जयति, तद्वक्ष्यति आज्ञप्त इवेति ।

पाद्यं पादार्थमुदकम् ।

( घूमकर तथा नीचेकी ओर देखकर ) यह है रामाश्रमद्वार । अच्छा, नीचे तब  
 उतर लूं । ( उतरता है ) अब मैं अतिथिका रूप धारण करता हूं । मैं अतिथि  
 आया हूं, कौन है यहाँ ?

राम—( सुनकर ) स्वागत अतिथिका ।

रावण—इसके स्वरने रूपको और चमका दिया है ।

राम—( देखकर ) भगवान् हैं ? भगवन्, प्रणाम ।

रावण—कल्याण हो ।

राम—भगवन्, यह है आसन, आप विराजिए ।

रावण—( आत्मगत ) यह हुकूमत क्यों कर रहा है ? ( प्रकट ) बहुत अच्छा ।  
 ( बैठता है ) ।

राम—सीता, महात्माके लिये पाद्य जल लाओ ।

सीता—यदार्यपुत्र आज्ञापयति । ( निष्क्रम्य, प्रविश्य ) इमा आपः ।

जं अय्यउत्तो आणवेदि ।

इमा आचो ।

रामः—शुश्रूषय भगवन्तम् ।

सीता—यदार्यपुत्र आज्ञापयति ।

जं अय्यउत्तो आणवेदि ।

रावणः—( मायाप्रकाशनपर्याकुलो भूत्वा ) भवतु भवतु ।

इयमेका पृथिव्यां हि मानुषीणामरुन्धती ।

यस्या भर्तेति नारीभिः सत्कृतः कथ्यते भवान् ॥ ८ ॥

रामः—तेन हि आनय, अहमेव शुश्रूषयिष्ये ।

शुश्रूषय पादप्रक्षालनेनोपचरेत्यर्थः ।

मायाप्रकाशनेति—मायायाः स्वकृतस्य कपटपरिव्राजकवेषस्य प्रकाशनेन प्रकृतया (संभावितया) पर्याकुलः व्याकुलः । सीतया हि स्वपादे स्पृश्यमाने अजितेन्द्रियस्य रावणस्य रोमाञ्चोद्गमादिना माया प्रकटा भवेदिति शङ्काकुलीभावः । भवतु शुश्रूषणं रित्यजतु इति ।

इयमेकेति—इयं हि निश्चयेन पृथिव्यां धरित्रीपृष्ठे मानुषीणां मानवीनाम् एका सजातीयद्वितीयरहिता अरुन्धती पतिव्रताशिरोमणिः । अरुन्धतीनाम् वसिष्ठ-वर्मपत्नी स्वपातिव्रत्यप्रभावेण सप्तर्षिमध्ये वसति, इह तत्प्रयोगः पतिव्रतासामान्य-रः । यस्याः सीताया भर्ता स्वामीति हेतोः भवान् नारीभिः सत्कृतः पूजितः सन् कथ्यते वर्ण्यते । पतिव्रतायाः सीताया लोकनमस्यत्वम् । तत्पातिव्रत्यप्रभावेण तत्पति-स्नानपि यतो लोके पूज्यतेऽतः पतिव्रताप्रधानभूतया सीतया क्रियमाणं पादस्पर्शं मानुमन्य इति भावः ॥ ८ ॥

सीता—जो आज्ञा ( बाहरसे जल लाकर ) यह है जल ।

राम—महारामाकी शुश्रूषा करो ।

सीता—जो आज्ञा ।

रावण—( भेद खुलनेके भयसे हक्का-बक्का होकर ) रहने दो, रहने दो ।

यह सीता पृथ्वीपरकी अरुन्धती मानवी है, जिसके स्वामी होनेके कारण स्त्रियां आपका यश गाती हैं ॥ ८ ॥

राम—लाओ, मैं खुद शुश्रूषा करूंगा ।

रावणः—अग्नि, छायां परिहृत्य शरीरं न लक्ष्म्यामि । पाचानुचु ॥

सखत्तिधिसत्कारः । प्रजितोऽस्मि । आस्यताम् ।

रामः—बाढम् । ( उपनिशति )

रावणः—( पातलगतम् ) यावदहमपि ब्राह्मणसमुदाचारमनुष्ठास्यामि  
( प्रकाशम् ) भोः ! काश्यपगोत्रोऽस्मि । साङ्गोपाङ्गं वेदमधीये-  
मानवीयं धर्मशास्त्रं, माहेश्वरं योगशास्त्रं, वार्हस्पत्यमर्थ-  
शास्त्रं, मेधातिथ्यन्यायशास्त्रं, प्राचेतसं श्राद्धकल्पं च ।

रामः—कथं कथं श्राद्धकल्पमिति ।

अधीति—योऽहं भवदीयशरीरस्य सततानुगमनात् छायातुल्यां सीतामपि  
शुश्रूषार्थं पशूदूषणलक्षणाज्ञानात् परिहरामि, स कथं साक्षाद्भवच्छरीरमेव लक्ष्येय-  
मित्यर्थः । बाचा सूनृतया निरा, अनुवृत्तिः अनुकूलभाषणम् । तदुक्तमातिथ्यप्रस्तावे—  
'तृणानि भूमिरुदकं वाक्चतुर्थी च सूनृता' इति ।

साङ्गोपाङ्गम् अङ्गैः पठ्मिः शिक्षाव्याकरणच्छन्दोनिरुक्तज्यौतिषकल्पाभिधेयैः ।  
उपाङ्गैः पुराणन्यायमीसांसाधर्मशास्त्ररूपैश्चतुर्भिश्च सहितम् । मानवीयं मनुना प्रवर्त्ति-  
तम् । धर्मशास्त्रं धर्मानुशासनम् । वार्हस्पत्यं बृहस्पतिना प्रोक्तं राजनीतिप्रतिपादन-  
प्रधानं शास्त्रविशेषम् । माहेश्वरं महेश्वराच्छिवादागतं माहेश्वरं योगशास्त्रं पातञ्जल-  
योगशास्त्रस्य मूलभूतम् । मेधाऽतिथ्यर्गोतमस्य । प्राचेतसा वरुणेन प्रोक्तं प्राचेतसं  
श्राद्धकल्पं श्राद्धप्रक्रियाम् । अधीये इति क्रियायाः सर्वत्र समः सम्बन्धः ।

कथंकथमित्यादरातिशयद्योतिका द्विरुक्तिः ।

रावण—छायाके समान सीताका सेवासे निषेध करनेवाला मैं शरीरकी सेव  
कैसे ग्रहण करूंगा । मीठे वचनोंसे स्वागत ही सच्चा अतिथिसत्कार होता है । मेरे  
शुश्रूषा हो चुकी । आप विराजिए ।

राम—अच्छा, जो आज्ञा । ( बैठा है )

रावण—( स्वगत ) तब तक मैं भी ब्राह्मणका आचार करूँ । ( प्रकट ) अजी  
मेरा गोत्र काश्यप है । मैंने साङ्गोपाङ्ग वेद, मानवीय धर्मशास्त्र, माहेश्वर योगशास्त्र  
बृहस्पतिका अर्थशास्त्र, मेधातिथिका न्यायशास्त्र और प्राचेताका श्राद्धकल्प; इनक  
अध्ययन किया है ।

राम—क्या कहा ? श्राद्धकल्प ।

रावणः—सर्वाः श्रुतीरतिक्रम्य श्राद्धकल्पे स्पृहा दर्शिता । किमेतत् ?

रामः—भगवन् ! अग्रायां पितृमत्तायामागम इदानीमेषः ।

रावणः—अलं परिहृत्य । पृच्छतु भवान् ।

रामः—भगवन् ! निवपनक्रियाकाले केन पितृस्तर्पयामि ?

रावणः—सर्वं श्रद्धया दत्तं श्राद्धम् ।

रामः—भगवन् ! अनादरतः परित्यक्तं भवति । विशेषार्थं पृच्छामि ।

रावणः—श्रूयताम् । विरुद्धेषु दर्भाः, ओषधीषु तिलाः, कलायं

श्रुतीः वेदान् । तदङ्गभूतानि शास्त्राण्यपि श्रुतिपदेनात्र सङ्गृह्णाति ग्रन्थकृत् ।

अग्रायां समाप्तायाम्, पितृमत्तायां जीवत्पितृकतायाम्, एष एव श्राद्धकल्प एव, आगमः शास्त्रम्, प्रमीतपितृकस्य सम श्राद्धकल्प एवोपयोगावहः, प्रयोजनेनापेक्षणात् । अपेक्षोपेक्षे हि प्रयोजनतदभावाभ्यां सृज्येते पदार्थानाम् इति रामाशयः ।

श्राद्धमिति—पितृनुद्दिश्य श्रद्धया दीयमानं श्राद्धम् । येन केनापि श्रद्धया दत्तेन पदार्थेन पितरस्तृप्यन्ति, न तु बहुमूल्यानेव पदार्थानपेक्षन्त इति भावः । श्राद्धप्रसङ्गे मनुराह—‘यद्यद्दाति विधिवत् श्रद्धाभक्तिसमन्वितः । तत्तत् पितृणां भवति परत्रानन्तमक्षयम् ॥’ इति । अनादरतः अश्रद्धया, दत्तं परित्यक्तं भवति, परित्यागमात्रं तत्, न तु श्राद्धमश्रद्धोपहतत्वादिति भावः । विशेषार्थं श्रद्धापूर्वकं दीयमानेषु पदार्थेष्वप्यस्ति कश्चिद्विशेष इति भावः ।

विरुद्धेषु तृणजातिषु, दर्भाः कुशाः, ओषधीषु ‘ओषध्यः फलपाकान्ताः’ इति परिभाषितासु, कलायं कालशाकः; वार्ध्नीणसः पक्षिभेदः ‘नीलग्रीवो रक्तशीर्षः कृष्णपादः’

रावण—आपने और सभी शाखोंको छोड़कर श्राद्धकल्पमें अत्यादर प्रकट किया । क्या बात है ?

राम—पितृहीन होनेके कारण इस समय हमारे लिये इसीका ज्ञान अपेक्षित है ।

रावण—आपको यह विषय छोड़ना न चाहिये । पूछिये ।

राम—महाराज, पिण्डदानके समय किस चीजसे पितरोंको तृप्त करूं ।

रावण—जो कुछ श्रद्धासे किया जाय, वह सब श्राद्ध कहलाता है ।

राम—अश्रद्धासे दिया गया तो त्यागकर दिया जाता है । मैं तो विशेष जाननेके लिये पूछ रहा हूँ ।

रावण—सुनिये । घासोंमें कुश, ओषधियोंमें तिल, शाकोंमें कलाय, मछलियोंमें

लब्धप्रसादशपथे मयि सन्निवृत्ते ।

दृष्ट्वा किमागत उहात्रभवान् सुमन्त्रो

रामं प्रजानयनबुद्धिमनोभिरागम् ॥ ७ ॥

काञ्चुकीयः—( उपगम्य ) जयतु कुमारः ।

भरतः—अथ कस्मिन् प्रदेशे वर्तते तत्रभवान् सुमन्त्रः ?

काञ्चुकीयः—असौ काञ्चनतोरणद्वारे ।

भरतः—तेन हि शीघ्रं प्रवेश्यतान् ।

काञ्चुकीयः—यदाज्ञापयति कुमारः । ( निष्क्रान्तौ )

( ततः प्रविशति सुमन्त्रः प्रतिहारी च )

दण्डकारण्यभूमिं प्रपद्य लब्धप्रसादशपथे लब्धः प्रसादः पादुकारूपः प्रसन्नताङ्गः, शपथः चतुर्दशहायनात्मकनवासाध्यवसानेऽहमागत्य राज्यं प्रतिग्रहीष्यामीत्येवंलक्षणो वागनुग्रहश्च येन तादृशे मयि सन्निवृत्ते रामाधिष्ठितकाननात् प्रत्यागते अयं सुमन्त्रः प्रजानां जनानां नयनानां नेत्राणां बुद्धीनां ( ग्राहिका प्रत्यक्षानन्तरप्रकटप्रभावा चेतना बुद्धिः ) धियां मनसां हृदयानाञ्च अभिरामं रमणीयम् रामं दृष्ट्वा प्रत्यक्षीकृत्य इह राजधान्याम् आगतः प्राप्तः किम् ? यद्येवं कृतार्थिता वयं तद्विषयकवृत्तान्तावगमावसर-लाभादिति भावः । एतेन भरतस्य रामविषयक उत्कटकोटिको भावो व्यक्तः । बुद्धिमनसोः पृथगुपादानं ग्रहणस्मरणावस्थाभेदविवक्षया कृतं, तेन रामस्य प्रथम-दर्शनसमये स्मरणकाले च प्रजानन्दजनकतया लोकानुरागप्रकर्षः प्रतिपादितः । वृत्तमनन्तरोक्तम् ॥ ७ ॥

पादुकारूप प्रसाद तथा चौदह वर्षों के बाद राज्य संभालने का आश्वासन लेकर आने पर यह आर्य सुमन्त्र प्रजा के नयन, बुद्धि, तथा मन के अभिराम श्रीराम का दर्शन कर लौटे हैं क्या ? ॥ ७ ॥

काञ्चुकी—( समीप जाकर ) जय हो कुमार की ।

भरत—क्यों, आर्य सुमन्त्र किधर हैं ?

काञ्चुकी—वे स्वर्णतोरणद्वार पर खड़े हैं ।

भरत—उन्हें शीघ्र भीतर बुला लाओ ।

काञ्चुकी—जो आज्ञा ।

( दोनों का प्रस्थान )

( सुमन्त्र तथा प्रतिहारी का प्रवेश )

**सुमन्त्रः—**( सशोकम् ) कष्टं भोः ! कष्टम् ।

नरपतिनिधनं मयानुभूतं नृपतिसुतव्यसनं मयैव दृष्टम् ।

श्रुत इह स च मैथिलीप्रणाशो गुण इव बह्वपराद्धमायुषा मे ॥८॥  
**प्रतिहारी—**( सुमन्त्रमुद्दिश्य ) एत्वेत्वार्यः । एष भर्ता । उपसर्पत्वार्यः ।

एदु एदु आर्यो । एसो भट्टा । उपसप्पदु अर्यो ।

**सुमन्त्रः—**( उपसृत्य ) जयतु कुमारः ।

**भरतः—**तात ! अपि दृष्टव्या लोकाविष्कृतपितृस्नेहः । अपि दृष्टं द्विधाभूतमरुन्धतीचारित्र्यम् । अपि दृष्टं त्वया निष्कारणा-

**नरपतीति—**नरपते राज्ञो दशरथस्य निधनं मरणम् मया सुमन्त्रेणानुभूतम् प्रत्यक्षीकृतम् , नृपतिसुतानां रामभरतलक्ष्मणानां व्यसनं दुःखम् ( रामस्य वनगमनम्, भरतस्य ततोऽप्यधिककष्टसाध्यव्रतधारणम्, लक्ष्मणस्य रामानुगमनजन्यवनवासात्मकम् ) मयैव दृष्टम् । इह अत्रायुषि सीताप्रणाशः सीतापहारः च श्रुतः, ( तदेवम् ) मे आयुषा गुणे बह्वपराद्धम् आयुषो दीर्घत्वं गुणस्त एव चात्र दोषो जात इति भावः । विशेषजिज्ञासायां द्रष्टव्या चतुर्थाद्भगताष्टादशपद्यव्याख्या ॥ ८ ॥

लोकाविष्कृतपितृभक्तिः लोके प्रकटितपितृभक्तिः, कीर्तितपितृभक्तिर्वा, अर्थतो राम इव विवक्षितः, तस्यैव तथात्वात्प्रकृतत्वाच्च । अरुन्धतीचारित्रं तदभिधानायावसिष्टभार्यायाः प्रसिद्धं पातिव्रत्यम् द्विधाभूतम् अपरेण रूपेण सीतालक्षणेन वर्त्तमानम् । एतेन सीतापातिव्रत्यस्यारुन्धतीपातिव्रत्यसादृश्यं प्रतिपादितम् । निष्कारणावहि-

**सुमन्त्रः—**( शोकपूर्वक ) शोक, हा शोक !

मेरे फूटे भाग्य ने महाराज की मृत्यु देखने को मुझे बाध्य किया, रामवनगमन का खेद भी भोगना पड़ा, और अब सीता का हरण भी सुन रहा हूँ । हाय, मेरी इस लक्ष्मी आयु ने गुण के बदले अपराध ही अधिक किये ॥ ८ ॥

**प्रतिहारी—**( सुमन्त्र को लक्ष्य करके ) आइये आइये, ये हैं भर्ता, इन से मिल लें ।

**कञ्जुकी—**( समीप जाकर ) जय हो कुमार की ।

**भरत—**तात, क्या आपने लोकविख्यात पितृभक्ति के दर्शन किये ? आपको द्वितीय अरुन्धती चरित्र देखने का अवसर मिला ? क्या आपने अकारण वनवास-



वर्तितवन्मानं सोऽप्राप्तम् ।

( सुमन्त्रः गतिनिर्वाणम् )

प्रतिहारी—भ्रातृशरकः खल्वार्यं पृच्छति ।

भ्रातृशरकः तु प्राणं पृच्छति ।

सुमन्त्रः—भवति ! किं माम् ? ।

भरतः—( स्वगतम् ) अतिमहान् खल्वार्यासः । सन्तापाद् अष्टहृदयः ।

( प्रकटम् ) अपि मार्गात् प्रतिनिवृत्तस्तत्रभवान् ।

सुमन्त्रः—कुमार ! त्वन्नियोनाद् रामदर्शनार्थं जनस्थानं प्रस्थितः  
कथमहमन्तरा प्रतिनिवर्तिष्ये ।

रामनवासम् पित्रादादिकारणमन्तरणंवासभाजनम् । मूर्तिमान् भ्रातृस्नेहो लक्ष्मण  
इति प्रष्टुराशयः (स हि लक्ष्मणो भ्रातृस्नेहमात्रेण वनवासमाश्रितवानिति तथोक्तिः) ।

आर्यं पृच्छति एतेनावश्यकं तत्रभवतो ध्यानदानमिति सुमन्त्र उद्बोधितः ।

नामिति—पृच्छतीति शेषः, एतेन प्रश्नेन सुमन्त्रस्य नितान्तचिन्ताचुम्बित-  
स्वान्तर्तोका ।

आर्यासः खेदः । अष्ट हृदयः अष्ट स्थानाचलितं चित्तं हृदयं यस्य तादृशः ?  
एतेनासावधानताहेतुतया सन्ताप ऊहितः, स च रामदर्शनार्थवनगमनाज्ञापालनासाम-  
र्थ्यकृत एव । तथा चाग्रिमः प्रश्नः ।

रामदर्शनार्थम् केवलं रामदर्शनार्थमेव वनगमनं न कष्टकरं मे, तत्र तदर्थं  
त्वदाज्ञाप्यासीत्, अथाप्यहं प्रस्थाय मध्ये मार्गात् परावर्त्तयेति सर्वथाऽसम्भाव्य-  
मित्यर्थः ।

स्वीकार करने वाले भ्रातृस्नेह से साक्षात्कार किया ?

( सुमन्त्र चिन्ताग्रस्त-सा खड़ा रहता है )

प्रतिहारी—राजकुमार आपसे ही पूछते हैं ।

सुमन्त्र—सुझसे ?

भरत—( स्वगत ) बड़ी तकलीफ है । शोक से इनका हृदय अपने स्थान पर  
नहीं है । ( प्रकट ) क्या आप बीच में से ही लौट आये ?

सुमन्त्र—कुमार, तुम्हारे आदेश से राम को देखने वन को चला था, बीच से  
लौट आता ?

भरतः—किन्तु खलु क्रोधेन वा लज्जया वात्मानं न दर्शयन्ति ?

सुमन्त्रः—कुमार !

कुतः क्रोधो विनीतानां लज्जा वा कृतचेतसाम् ।

मया दृष्टं तु तच्छून्यं तैर्विहीनं तपोवनम् ॥ ६ ॥

भरतः—अथ क गता इति श्रुताः ।

सुमन्त्रः—अस्ति किल किष्किन्धा नाम वनौकसां निवासः । तत्र गता इति श्रुताः ।

भरतः—हन्त ! अविज्ञातपुरुषविशेषाः खलु घानराः । दुःखिताः प्रतिवसन्ति ।

सुमन्त्रः—कुमार ! तिर्यग्योनयोऽप्युपकृतमवगच्छन्ति ।

क्रोधेन राज्यभ्रंशनादिकारणीभूतास्मद्द्वेषेण । लज्जया वनवासस्वरूपस्वजीवन-स्तरहासोद्भवया हिया ।

कुत इति—विनीतानाम् विनयावनतानाम्, कृतं सुसंस्कृतं चेतः येषां तेषां लज्जा कुतः ? नोपपद्यत इति भावः । एवं च तद्दर्शनं न क्रोधेन न लज्जया वा जनितम्, किन्तु स्थानपरित्यागेनेत्याह—मयेति । तैर्विहीनं विरहितम्, अत एव शून्यम् रिक्तमिव प्रतीयमानम्, अश्रीकामत्यर्थः तद्वनं मया दृष्टं विलोकितम् ॥ ९ ॥

अविज्ञातपुरुषविशेषः अविज्ञातः अविदितः पुरुषविशेषः पुरुषश्रेष्ठो यैस्तथाभूताः । अथवा पुरुषविशेषः पुरुषवैशिष्ट्यम् ।

उपकृतमवगच्छन्ति कृतज्ञा भवन्ति ।

भरत—कहीं वे लोग क्रोध और सङ्कोच के कारण अपने को छिपाकर तो नहीं रहते ?

सुमन्त्र—कुमार,—

विनयीजनों को क्रोध कहाँ ? और निर्मल अन्तःकरण में लज्जा का कहाँ प्रवेश ? किन्तु मैंने जब तपोवन देखा तब वह उन लोगों से रहित तथा सूनसान था ॥ ९ ॥

भरत—तो फिर वे चले कहाँ गये, कुछ खबर है ?

सुमन्त्र—वनवासी बानरों का किष्किन्धा नामक एक स्थान है । सुना है—वहीं चले गये ।

भरत—बानरों को पुरुष परिचय नहीं होता । कष्ट से रहते होंगे ।

सुमन्त्र—पशुपक्षी भी उपकार मानते हैं ।

भरतः—तात ! कथमिदं ?

सुमन्त्रः—सुग्रीवो भ्रंशितो राज्याद् भ्रात्रा उपोद्येन नास्तिना ।

तदासौ वसन्त्येनं तुल्यदुःखेन मोक्षितः ॥ १० ॥

भरतः—नान ! कथं तुल्यदुःखेन नाम ?

सुमन्त्रः—( आनन्दितम् ) हन्त ! सर्वसुखमयं नया । ( प्रकटम् ) कुमारः ।

न खलु किञ्चित् । ऐश्वर्यभ्रंशतुल्यता ममाभिप्रेता ।

भरतः—तात ! किं गृहसे ? स्वर्गं गतेन महाराजपादमूलेन क्षापितः ।

स्याः, यदि सत्यं न व्रथाः ।

सुग्रीव इति—ज्येष्ठेन अप्रपन्नमता भ्रात्रा नास्तिना राज्याद् भ्रंशितः अपहृत-  
राज्यलक्ष्मीकः ततदारः स्वायत्तीकृतस्त्वोक्तः शैले प्रलयमूकाभिधाने पर्वते वसन्  
सुग्रीवः तुल्यं समानं दुःखं ततदारान्वलक्षणं वरप तेन रामेण मोक्षितः मोक्षं गमितः ।  
वालिनं हत्वा तारानामलिया राज्येन न योजित इत्यर्थः । अत्र रामस्य सुग्रीवतुल्य-  
दुःखतोक्त्या तत्स्वापीदम्भान्तरे भार्याऽपहृतेत्युक्तम् ॥ १० ॥ ।

सुमन्त्रोक्तं 'ततदारो नमज्झैले तुल्यदुःखेन मोक्षित' इति वचः श्रुत्वा साशङ्को  
भरतस्तं पृच्छति—तातेति । तुल्यदुःखेन समानदुःखेन इत्याहेति ।

सुमन्त्रः स्वोक्तिमनुचितां मन्यमानो मनसि विचारयति—हन्तेति । हन्तेति खेदे  
तुल्यदारनेत्यादि कथितवता मया सर्वसुखप्रायमिति नोचितं कृतमिति । पुनस्तदन्यथा  
समव्ययज्ञाह—कुमारेत्यादिना । ऐश्वर्यतुल्यभ्रंशता राज्यसम्पदो द्वयोर्भ्रष्टतया तुल्यतेति  
मत्कथनस्याशय इति ।

एववाक्यमन्यथाकृत्य समर्थितवन्तं सुमन्त्रं भरतस्तथ्यभाषणायोपायान्तरशून्यतया  
पितृशपथं दत्त्वा पृच्छति—तातेत्यादि । गृहसे गोपयसि । स्वर्गं गतेन मृतेन, महाराज-

भरत—तात, सो कैसे ?

सुमन्त्र—सुग्रीव को उसी के बड़े भाई वालि ने राज्यच्युत कर दिया था और  
उसकी स्त्री भी छीन ली थी । उस सुग्रीव को तत्समानधर्मा राम ने बलेशमुक्त  
कर दिया ॥ १० ॥

भरत—तात, 'सुग्रीव-समानधर्मा राम' इसका क्या आशय ?

सुमन्त्र—( स्वागत ) हा ! मैंने सब बात खोल दी । ( प्रकट ) कुछ नहीं, मेरा  
अभिप्राय राज्यच्युति की समानता है ।

भरत—तात, सच्ची बात क्यों छिपाते हो ? तुमको स्वर्गवासी महाराज की  
सपथ है, यदि मिथ्या बताया ।

सुमन्त्रः—का गतिः । श्रूयतां,

वैरं मुनिजनस्यार्थे रक्षसा महता कृतम् ।

सीता मायामुपश्रित्य रावणेन ततो हता ॥ ११ ॥

भरतः—कथं हतेति ? ( मोहमुपगतः )

सुमन्त्रः—समाश्वसिहि, समाश्वसिहि ।

भरतः—( पुनः समाश्वस्य ) भोः ! कष्टम् ।

पित्रा च बान्धवजनेन च विप्रयुक्तो दुःखं महत् समनुभूय वनप्रदेशे ।

भार्यावियोगमुपलभ्य पुनर्ममार्यो जीमूतचन्द्र इव खे प्रभया वियुक्तः ॥ १२ ॥

॥ दमूलेन मत्पितृचरणेन शापितः शपथं लम्बितः ।

भरतेनैवं दशरथशपथं लम्बितः सुमन्त्रः सम्प्रति सीतापहरणगोपनास्याशक्य-  
वात्सानुतापमाह—केति । गतिरवस्था मम तव भरतस्य वेति शेषः ।

वैरमिति—मुनिजनस्य ऋषिजनस्यार्थे कृते ( रामेण ) महता बलिना  
रक्षसा निशाचरेण रावणेनेत्यर्थः, वैरं विरोधः कृतम् । ततस्तस्माद्रावणेन दशानेन  
गयां कपटम्, उपाश्रित्य समाश्रित्य सीता राववकुलवधूमैथिली हता चोरिता ॥ ११ ॥  
सीताहरणमुपश्रुत्य भृशमाहतो भरत आह—कथमिति ।

पित्रेति—मम आर्यः रामः पित्रा बान्धवजनेन च विप्रयुक्तो दूरीकृतो वनप्रदेशे  
काननेद्देशे महत् दुस्सहं दुःखं क्लेशमनुभूय लब्ध्वा भार्यावियोगं सीताविप्रवासजन्य-  
पत्नीविरहमुपलभ्य आसाद्य पुनः खे जीमूतचन्द्र इव मेघावृतशशीव प्रभया ज्योत्स्नया  
वियुक्तो जात इति शेषः । यथाऽऽकाशे वर्तमानस्य शशिनो मेघेनावरणे तत्प्रभा वियुज्य-  
तं तापयति तथैव पित्रा बान्धवैश्च वियुज्य खेदमनुभवतो रामस्य सीताविरहो भूयः  
परितापकरो जात इति भावः । अत्रोपमाऽलङ्कारेण मेघावरणे चन्द्रस्य प्रभयेव रामस्य

सुमन्त्र—लाचारी है । सुनिये—

मुनियों की रक्षा के कारण बलवान् राक्षसों से शत्रुता हो गई थी । इसी कारण  
रावण ने कपटवेष धारणकर सीता का हरण कर लिया ॥ ११ ॥

भरत—क्या, सीता हर ली गयी ! ( मूर्च्छित होता है )

सुमन्त्र—धैर्य धरें, धैर्य धरें ।

भरत—( फिर संभलकर ) हा शोक !

मेरे आर्य राम पिता तथा बान्धवों से विछुड़े, वनों में दारुण दुःख सहें और अब  
भार्यावियोग प्राप्तकर गगनमण्डल में मेघावृत चन्द्रमा के समान प्रभाहीन हो गये ॥

भोः ! तिमिदानीं करिष्ये ? भवन्तु, वृष्टम् । अनुगच्छन्तु मां तातः ।  
सुमन्त्रः—यदनापयति कुमारः ।

( ८वीं परिष्कृतः )

सुमन्त्रः—कुमार ! न गन्तुं न गन्तुं गन्तव्यम् । देवीनां चतुश्शालमिदम् ।

भरतः—अथैव मे कार्यम् । भोः ! क इह प्रतिहारे ?

( प्रतिष्ठा )

प्रतिहारी—जयन्तु भर्तृदारकः । विजया सत्त्वहम् ।

जेतुं भट्टिदारकः । विजया सत्त्वहम् ।

भरतः—विजये ! मत्तागमनं निवेदयात्रभवत्यै ।

प्रतिहारी—कतमस्यै भट्टिन्यै निवेदयामि ?

कदनाए भट्टिणीए णिन्देनि ?

भरतः—या मां राजानमिच्छति ।

पुनः सम्भाति सातिया संगोहरूपं चन्तु व्यज्यते । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ १२ ॥

चतुश्शालम् गृहप्रकारभेदः । अन्योन्याभिमुखशालान्तुष्टम् ।

राजानमिच्छतीति—कार्यै देव्यै त्वदागमनं निवेदयामीति प्रश्नस्य भरतेनेत्य-  
मुत्तरयो मद्राज्यकामनाकमनर्थमुपस्थापितवतीति मया वक्तुं कैकेय्येव द्रष्टव्येति  
गृहो भावः ।

हाय ! अब क्या किया जाय ? अथवा सोच लिया, आप मेरे साथ आवें ।

सुमन्त्र—जो आज्ञा ।

( दोनों घूमते हैं )

सुमन्त्र—( भरत को अन्तःपुर की ओर जाते देखकर ) कुमार, मत जाइये, यह  
देवियों का अन्तःपुर है ।

भरत—यहीं मुझे कार्य है । अरे, यहाँ द्वार पर कौन है ?

( प्रतिहारी का प्रवेश )

विजया—कुमार की जय हो । मैं हूँ विजया ।

भरत—विजया, माताजी को मेरे आने की सूचना दो ।

विजया—कौनसी महारानीजी को सूचना दूँ ?

भरत—जो मुझे राजा देखना चाहती है ।

प्रतिहारी—( आत्मगतम् ) हं किन्तु खलु भवेत् ? ( प्रकाशम् ) भर्तः ! तथा ।

हं किंणु खु भवे ?

भट्टा ! तह ।

( निष्क्रान्ता )

( ततः प्रविशति कैकेयी प्रतिहारी च )

कैकेयी—विजये ! मां प्रेक्षितुं भरत आगतः ?

विजए ! मं पेक्खिहुं भरदो आअदो ?

प्रतिहारी—भट्टिनि ! तथा । भर्तृदारकस्य रामस्य सकाशात्  
भट्टिणि ! तह । भट्टिदारअस्स रामस्स सआसादो  
तातसुमन्त्र आगतः । तेन सह भर्तृदारको भरतो  
तादसुमन्तो आअदो । तेण सह भट्टिदारओ भरदो  
भट्टिनीं प्रेक्षितुमिच्छति किल ।  
भट्टिणि पेक्खिहुं इच्छदि किल ।

कैकेयी—( स्वगतम् ) केन खलूद्धातेन मामुपालप्स्यते भरतः ?

केण खु उग्घादेण मं उवालम्भिस्सदि भरदो ?

प्रतिहारी—भट्टिनि ! किं प्रविशतु भर्तृदारकः ?

भट्टिणि ! किं पविसहु भट्टिदारओ ?

कैकेयी—गच्छ । प्रवेशयैनम् ।

गच्छ । पवेसेहि णं ।

प्रतिहारी—भट्टिनि ! तथा । ( परिक्रम्योपसृत्य ) जयतु भर्तृदारकः ।

भट्टिणि ! तह ।

जेदु भट्टिदारओ ।

उद्धातेन प्रस्तावेन । उपालप्स्यते धिक्करिष्यति ।

प्रतिहारी—(स्वगत) न जाने क्या बात हो ? (प्रकट) आपकी जो आज्ञा। (जाती है)

( वाद कैकेयी तथा प्रतिहारी का प्रवेश )

कैकेयी—क्या भरत मुझसे मिलने आया है ?

प्रतिहारी—रानीजी, जी हाँ । राजकुमार राम के पास से सुमन्त्र लौट आये हैं ।

संभव है उनके साथ राजकुमार रानीजी से मिलना चाहते हों ।

कैकेयी—न जाने किस उपक्रम से भरत मुझे उलहना दे ?

प्रतिहारी—रानीजी, क्या राजकुमार भीतर आवें ?

कैकेयी—जाओ, भीतर बुला लाओ ।

प्रतिहारी—रानीजी, जो आज्ञा । ( चलकर तथा पास आकर ) जय हो

प्रविशतु जित्त ।

प्रतिज्ञा ।

भरतः—विजये किं निवेदिताम् ?

प्रतिहारी—याम् ।

भरतः—तेन हि प्रविशावः । ( प्रविशतः )

कैकेयी—जात ! विजया मन्त्रयते—रामस्य सकाशात् सुमन्त्र  
जात ! विजया मनोदि—रामस्य शत्रुसाक्षात् सुमन्त्रो  
आगत इति ।

आयत्त इति ।

भरतः—अतः परं प्रियं निवेद्यान्यत्र भवत्यै ।

कैकेयी—जात ! अपि कौसल्या सुमित्रा च शब्दयितव्या ।

जात ! अपि योगता सुमित्रा च सदा उद्व्या ।

भरतः—न खलु ताभ्यां श्रोतव्यम् ।

कैकेयी—( आत्मगतम् ) हं किञ्च खलु भवेत् ? ( प्रकाशम् ) भण जात !  
हं किणुहु नु भवे ? भणाहि जात !

शब्दयितव्या आकारयितव्या, रामसकाशागतजनार्तातवृत्तान्तस्य तथापि  
श्रोतुमिष्टमाणात्त्वान्मातृभावेनौचित्याय । ताभ्याम् कौसल्यासुमित्राभ्याम् । भवत्या  
एव रामनिष्काशनपुण्योपचयशालितया तत्र रामदुःखगाथाश्रवणेऽधिकारो न तयोरिति  
भरतस्य सोपालम्भं तात्पर्यम् ।

राजकुमार की, आप भीतर चलें ।

भरत—विजया, क्या सूचना दे दी ?

प्रतिहारी—जी हां,

भरत—तो भीतर चलें ।

( दोनों भीतर जाते हैं )

कैकेयी—वस्स, विजया कहती है—राम के पास से सुमन्त्र आये हैं ?

भरत—आपको इससे भी अधिक प्रिय बात सुनाता हूँ ।

कैकेयी—वस्स, तो क्या कौसल्या और सुमित्रा को भी बुला लिया जाय ?

भरत—नहीं, उनके सुनने की बात नहीं ।

कैकेयी—( स्वगत ) हाय, न जाने, ऐसी कौन-सी बात है ? ( प्रकट )  
सुनाओ वेदा ।

भरतः—श्रूयतां,

यः स्वराज्यं परित्यज्य त्वन्नियोगाद् वनं गतः ।

तस्य भार्या हता सीता पर्याप्तस्ते मनोरथः ॥ १३ ॥

कैकेयी—हम् ।

भरतः—हन्त भोः ! सत्त्वयुक्तानामिद्वक्त्राणां मनस्विनाम् ।

वधूप्रघर्षणं प्राप्तं प्राप्यात्रभवतीं वधूम् ॥ १४ ॥

कैकेयी—( आत्मगतम् ) भवतु, इदानीं कालः कथयितुम् । ( प्रकाशम् )

भोदु दाणि कालो कहेहं ।

जात ! त्वं न जानासि महाराजस्य शापम् ।

जाद ! तुवं ण आणासि महाराजस्स सबं ।

यः राज्यमिति—यः रामः त्वन्नियोगात् त्वत्प्रेरणावशात् स्वस्यात्मनो राज्यं परित्यज्य वनं गतस्तस्य भार्या सीता ( रावणेन ) हता, ( इति ) ते तव मनोरथः पर्याप्तः अभिलाषः पूरितः । रामस्य वनवासे हेतुत्वं गतायास्तव तद्भार्याहरणवृत्तान्तोऽपि श्रोतुमिष्टः स्यादिति भरतस्य सोल्लुण्ठनं वचनम् ॥ १३ ॥

‘हम्’ सीताहरणश्रवणे खेदप्रकाशकमव्ययपदमिदम् ।

हन्तेति—अत्रभवतीम् पूजनीयामभवतीम् ( विपरीतलक्षणया निन्दनीयाचरणं त्वाम् ) वधूं प्राप्य वधूभावेन लब्ध्वा सत्त्वयुक्तानां पराक्रमशालिनां मनस्विनाम् मानवताम् ( पूर्वं कदापि मानभङ्गावसरमीदृशमप्राप्तवताम् ) इद्वक्त्राणां तदाख्यवंशोद्भवानाम् वधूप्रघर्षणं स्त्रीहरणं प्राप्तमुपनतम् । अतो धिक् त्वामिति भावः ॥ १४ ॥

शापम् श्रवणस्य पित्रा प्रदत्तम् । रामस्य वनगमने शाप एव सः कारणं नाहमिति त्वत्कर्तृकं मधुपालम्भनं सर्वं त्वदज्ञानमूलकमित्याशयः ।

भरत—सुनो—

जो राम तुम्हारी आज्ञा से राजपाट छोड़कर वन चला गया था, उसकी भार्या सीता ( रावण द्वारा ) हर ली गई है । अब तुम्हारा मनोरथ पूर्ण हुआ ॥ १३ ॥

कैकेयी—अहो ?

भरत—हा शोक ! तुम-जैसी वधू को पाकर महापराक्रमी और मानवाले इक्ष्वाकुवंश को वधूहरण के दिन भी देखने पड़े ॥ १४ ॥

कैकेयी—( स्वगत ) अच्छा, अब रहस्य कह देने का मौका आ गया । ( प्रकट ) चरस, तुम महाराज के शाप की बात नहीं जानते ।



भरतः—किं दातो वा ज्ञातः ?

कैकेयी—सुमन्त्र ! तानपय विन्तयेण ।

यन्मन्त्रः । तानपयः । इति ।

सुमन्त्रः—यदाजापयति भवन्ती । कुमार ! श्रुताम्—पुत्रा मृत्यु-  
भयेन नारायणेन कस्मिन्मिति दर्शयिष्ये पश्यमानो घन-  
मज्जद्विमानानुकारिशब्दस्तमुप-व्यनगजज्ञाया शब्दवैधित्य-  
शरेण विपन्नचतुरो मर्त्यैश्चानुर्भूतो मुनिनयनो हितः ।

भरतः—हितं नित्यं इति । शान्तं शान्तं पापम् । ततस्ततः ?

सुमन्त्रः—ततस्ततः यं गतं राज्ञा,

तेनोक्तं रुदितस्यान्ते मुनिना रुन्धभाषिणा ।

यथातः भोस्तत्त्वमप्येवं पुत्रशोकाद् विपत्त्यसे ॥ १४ ॥ इति ।

सृगयाम आनेष्टव्यम् । इति तं वरिगर्जितम् । तदनुवरोति शब्दरसेनानुवदति, तथा  
भूतेन शब्देन हेतुभूतेन उत्पन्ना वनगजोऽयमिति शब्दाश्रयः तथा । शब्दवैधित्या  
शब्दानुसारेण लक्ष्यमदृष्ट्यैव लक्ष्यवैधित्या । विपन्नचतुरोऽन्धस्य महर्षेः ।

तेनोक्तमिति—सत्यं भाषितुं शीलं यस्य तेन अद्वितयाननेन रुदितस्य रोद-  
नस्यान्ते यथाहं पुत्रशोकाद् ( विपद्ये ) एवं त्वमपि विपत्त्यसे मरिष्यसि । इत्येव-  
मुक्तम् अभिशप्तम् । तथा नान्न गन्दति कालिदाराः—‘दिशान्तमाप्स्यति भवानपि  
पुत्रशोकादन्ते वयस्यहमिद्वेति’ ॥ १५ ॥

भरत—क्या महाराज को ज्ञाप था ?

कैकेयी—सुमन्त्र, विस्तारपूर्वक कह दो ।

सुमन्त्र—महाराजीजी की जो आज्ञा । कुमार, सुनिये—महाराज एक समय  
शिकार को गये थे, उन्होंने ने अन्धमुनि के नयनरूप पुत्र श्रवण को वनगज के आस  
से मार डाला, जब कि वह जलाशय में घड़ा भर रहा था, जिससे गड़गड़ाहट की  
धुन आती थी । महाराज ने उसे ही लक्ष्यकर शब्दवैधेयी वाण छोड़ दिया ।

भरत—मार दिया । महापाप ! इसके बाद क्या हुआ ?

सुमन्त्र—तब उस पुत्र की इस स्थिति में देखकर—

उस सत्यवचन अन्धमुनि ने खूब रो लेने के बाद महाराज को शाप दिया कि—  
राजन्, मेरी ही तरह तुम भी पुत्रशोक से तड़प तड़प कर प्राण दोगे ॥ १५ ॥

भरतः—नन्विदं कष्टं नाम ।

कैकेयी—जात ! एतन्निमित्तमपराधे मां निक्षिप्य पुत्रको रामो वनं जाद ! एदण्णिमित्तं अचराहे मां निक्षिप्यपुत्रो रामो वनं प्रेषितः; न खलु राज्यलोभेन । अपरिहरणीयो महर्षिशापः पेपिदो, ण हु रज्जलोहेण । अपरिहणीयो महारिसिसावो पुत्रविप्रवासं विना न भवति ।  
पुत्रविप्रवासं विना ण होइ ।

भरतः—अथ तुल्ये पुत्रविप्रवासे कथमहमरण्यं न प्रेषितः ?

कैकेयी—जात ! मातुलकुले वर्तमानस्य प्रकृतीभूतस्ते विप्रवासः ।  
जाद ! मातुलकुले वर्तमानस्य पइदीहूदो दे विप्रवासो ।

भरतः—अथ चतुर्दश वर्षाणि किं कारणमवेक्षितानि ।

कैकेयी—जात ! चतुर्दश दिवसा इति वक्तुकामया पर्याकुलहृदयया जाद ! चउदस दिअस ति वक्तुकामाए पय्याउलहिअआए

एतन्निमित्तम् मुनिशापश्चरितार्थः स्वादित्येतदर्थम् । माम् आत्मानम्, अपराधे निक्षिप्य अपराधिनी भूत्वा । रामवनप्रेषणे मुनिशापसार्थक्यकरणमेव कारणं न तु राज्यलोभ इति भावः ।

नन्वेवं पुत्रवियोगस्य राजमरणसाधनत्वेऽहमेव किमिति न वनं प्रेषित इत्यत्राह—  
कृतीति । प्रकृतीभूतः स्वाभाविकतामापन्नः, तव मातुलकुलवासस्य सार्वदिकतया राजमरणकारणत्वापगमाद्राम एव वनं गमित इत्यर्थः ।

अल्पकालिकेनापि पुत्रप्रवासेन राज्ञो मरणे सिद्ध्यति किमिति रामश्चतुर्दशवर्ष-  
व्यापिवनवासकलेशेन कदर्थित इति पृच्छति भरतः—अथेति ।

पर्याकुलहृदयया सम्भावितप्रियपुत्ररामवियोगोद्भ्रान्तचित्तया ।

भरत—यह कष्टकर कथा है ।

कैकेयी—इसी लिये मैंने अपने को दोषी बनाकर वेटा राम को वन भेजा, राज्य के लोभ से नहीं । अवश्यंभावी महर्षिशाप पुत्रवियोग के बिना सफल कैसे होता ?

भरत—पुत्रवियोग तो तुल्य ही था, फिर मुझको ही क्यों न वन भेजा ?

कैकेयी—मातामह कुल में रहने के कारण तुम्हारा वियोग महाराज के लिए सझ-सा हो रहा था ।

भरत—अच्छा तो फिर चौदह वर्षों की अवधि किस लिये लगा दी ?

कैकेयी—मैं तो चौदह दिन कहना चाहती थी, किन्तु मानसिक व्याकुलता से चौदह वर्ष कहा गया ।

ननुर्दश पर्याणान्युक्तम् ।

तत्रैव नमिमाणि निवृत्तम् ।

भरतः—अग्नि पाण्डित्यं सम्यग् विचारयितुम् । अथ विदितमेतद्  
सुगजनस्य ?

सुमन्त्रः—कुमार ! अग्निप्रवामदेवप्रभृतीनामनुमतं विदितं च ।

भरतः—तन्त त्रैलोक्यसाक्षिणः गच्छेते । दिष्टवानपराद्धावभवती ।  
अन्ध ! यद् भ्रातृस्नेहान् समुत्पन्नमन्युना मया दूषिता  
भवती, तन् सर्वं मर्पयितव्यम् । अन्ध ! अभिवादये ।

कैकेयी—जात ! का नाम माता पुत्रकरयापराधं न मर्पयति ।

जाद ! का णान गाता पुनःस्स अनराहं ण मरिरेदि ।

उत्तिष्ठोत्तिष्ठ । कोऽत्र दोषः ।

उट्ठेहि उट्ठेहि । को एत्थ दोषो ।

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । आपृच्छाम्यत्रभवतोम् । अद्यैवाहमा-  
र्यस्य साहाय्यार्थं कृत्स्नं राजमण्डलमुद्योजयामि । अय-  
मिदानीम्—

वैलामिमां मत्तगजान्वकारां करोमि सेन्यावनिवेशनद्वाम् ।

अनुमतं सम्मतम्, न केवलं गुरुजनस्यैतत्सर्वं मनुक्तं विदितमात्रमपि तु सम्म-  
तमपीति भावः ।

एवमवगतेन प्रकरणेन मातुर्निरपराधतां प्रतीत्य प्रसीदन्नाह—हन्तेति । सुगमम् ।

वैलामिति—इमां वैलां समुदतभूमिं मत्तगजान्वकारां सवन्मदवारिकरि-

भरत—इसी को कहते हैं बात मिला देने की ( स्त्रियों की ) चातुरी । तो क्या  
यह बात गुरुजनों को ज्ञात थी ?

सुमन्त्र—कुमार, वसिष्ठ वामदेव आदि को यह बात ज्ञात तथा सम्मत थी ।

भरत—अहोभाग्य, ये लोग त्रैलोक्य साक्षी हैं । भाग्यवश मेरी मां बेकसूर है ।  
मां, मैंने भ्रातृस्नेह के कारण क्रुद्ध होकर जो तुम्हारा अपमान किया, उसे क्षमा  
करो । मां, मैं तेरे चरणों पर पड़ता हूँ ।

कैकेयी—बेटा, भला ऐसी कौन माता होगी जो अपने पुत्र का अपराध न क्षमा  
कर दे । उठो, बेटा, उठो, इसमें तुम्हारा अपराध ही क्या है ?

भरत—मैं तुम्हारा बड़ा अनुगृहीत हुआ । मुझे जाने की आज्ञा दो । आर्य की  
सहायता के लिये मैं आज ही सम्पूर्ण राजमण्डल को सज्ज कर रहा हूँ । अभी मैं—

इस सागरतट को अपने मतवाले हाथियों से अन्धकारमय बना दूँगा, तथा अपनी

वलैस्तरङ्गिश्च नयामि तुल्यं ग्लानिं समुद्रं सह रावणेन ॥ १६ ॥

अये शब्द इव । तूर्णां ज्ञायतां शब्दः ।

( प्रविश्य )

प्रतिहारी—जयतु कुमारः । इमं वृत्तान्तं श्रुत्वा ज्येष्ठभट्टिनी मोहं गता ।

जेठु कुमारो । इमं वृत्तान्तं सुणिञ्ज जेठभट्टिणी मोहं गत्वा ।

कैकेयी—हम् ।

भरतः—कथं मोहमुपगताम्वा ?

कैकेयी—एहि ! जात ! आर्यामश्वासयिष्यावः ।

एहि ! जाद ! अर्यां अस्सासइस्सामो ।

भरतः—यदाज्ञापयत्यम्वा । ( निष्क्रान्ताः सर्वे )

इति षष्ठोऽङ्कः ।

पृतनयाऽप्रकाशाम् सैन्यौघस्य वलसमूहस्य निवेशैः शिविरैः नद्धाम् व्याप्तां च करोमि । अधुनैव मदीययुद्धवारणाः समुद्रतटमावृण्वन्तु सैन्यानि च तत्र शिविरेषु वसन्तु इत्यर्थः । तरङ्गिः समुद्रं प्लवमानैः वलैः सैनिकैश्च रावणेन सह समुद्रं सागरम् तुल्यं समकालं ग्लानिञ्जयामि, स्वाधीनं कृत्वा हर्षक्षयभाजं करोमीत्यर्थः । एतेन भरतस्य रावणेऽमर्षातिशयो व्यक्तः । उपजातिवृत्तम् ॥ १६ ॥

इति मैथिलपण्डितश्रीरामचन्द्रमिश्रकृते प्रतिमानाटक 'प्रकाशे' षष्ठोऽङ्कः ।

अनन्त सेना के पड़ाव से भर दूंगा । समुद्र पार करती हुई मेरी सेना रावण के साथ ही समुद्र को भी ध्वस्त कर देगी ॥ १६ ॥

अरे, कुछ कोलाहल-सा मालूम पड़ता है, जल्दी पता लगाओ, क्या बात है ?

( प्रतिहारी का प्रवेश )

प्रतिहारी—कुमार की जय हो । इस दुःखद समाचार को सुनकर बड़ी रानी मूर्च्छित हो गई ।

कैकेयी—अहो ?

भरत—क्या माताजी मूर्च्छित हो गई ?

कैकेयी—आओ बेटा, आर्या को धीरज बंधावें ।

भरत—जो माताजी की आज्ञा । ( सबका प्रस्थान )

छठा अङ्क समाप्त

*(Handwritten signature)*

100

[illegible]

अथ सा, णं जितवती सन्तस्य गीतया ननु तपोवर्गे प्रति वननम्, तत्र गान्धर्व-  
नरतरस्य सन्तस्यः, भित्तिनामं गीतं पन्थयेत्यर्थः प्रति प्रति केनमित्याश्रितव्यवस्तु  
इयं प्रवन्त्युपगमं च गान्धर्वान्तरस्यैः ततः प्रतिश्रुतीति ।

स्वदागपदारिणम् स्वरन दाराणां पत्न्या अपदारिणम् अपहर्त्तारिम्, प्रयो  
लोका एव त्रैलोक्यम्, चातुर्यर्ण्यादित्वात्त्वार्थे ण्व् । तत् निद्राव्यति भगद्वतं करोतीति  
त्रैलोक्यविद्रावणस्तम् । गुणगणविभूषणं गुणानां दद्यादाज्यनिषेकादीनां गणास्व-  
मृदास्ते विभूषणानि तदाश्रितत्वेन शोभाजनकानि यन्त्र तादृशः, अथवा गुणगणानां  
विभूषणम् अलार्त्तारिम्, तमाश्रितवतां गुणगणानां शोभासमृद्धेः । अभिषिच्य लङ्का-  
राज्याभित्तं कृत्वा । देवर्षिसिद्धविमलचारित्रां देवैर्ऋषिभिः प्रमाणभूतैः साक्षिभिः  
सिद्धं निश्चित्य प्रत्यायितं निष्कलकृतम् निमलं शुद्धं चारित्रं शीलं यस्यास्ताम् । कक्ष-

तपस्वी—नन्दिलक, नन्दिलक,

नन्दिलक—आर्य, यह आया ।

तपस्वी—नन्दिलक, कुलपति आदेश देते हैं कि अपनी स्त्री को हरकर ले जाने वाले तथा तीनों भुवनों को प्रताप से तवाह करने वाले रावण का नाश कर, दुराचारी राक्षसों के प्रतिकूल आदर्शचरित्र विभीषण को लङ्काराज्य पर अभिषिक्त कर, ऋषियों के समक्ष परीक्षित निष्कलङ्क सीता को साथ लेकर, ऋक्षराज तथा

वानरमुख्यैः परिवृतः सम्प्राप्तस्तत्रभवान् शरद्विमलगगन-  
चन्द्राभिरामो रामः । तदद्यास्मिन्नाश्रमपदेऽस्मद्विभवेन  
यत् सङ्कल्पयितव्यम्, तत् सर्वं सज्जीक्रियतामिति ।

नन्दिलकः—आर्य ! सर्वं सज्जीकृतम् । किन्तु,

आर्य ! सच्चं सज्जीकिदं । किन्तु,

तापसः—किमेतत् ?

नन्दिलकः—अत्र विभीषणसम्बन्धिनो राक्षसाः । तेषां भक्षणनिमित्तं

एतत् विभीषणकेरआ रक्खसा । तेषां भक्खणिमित्तं

कुलपतिः प्रमाणम् ।

कुलवदी प्रमाणं ।

तापसः—किमर्थम् ?

नन्दिलकः—ते खलु खादन्ति ।

ते खु खज्जन्ति ।

राक्षसवानरमुख्यैः ऋक्षमुख्या जाम्बवदादयः, राक्षसमुख्या विभीषणादयः, वानरमुख्याः  
सुग्रीवादयस्तैः । शरद्विमलगगनचन्द्राभिरामः शरदि तदाख्यर्तुविशेषे विमलः निर्मल-  
प्रकाशो यश्चन्द्रस्तद्वदभिरामो रमणीयदर्शनः । अस्मद्विभवेन आरण्यकुलभेन ।  
सङ्कल्पयितव्यं तत्स्वागतार्थमुपकल्पनीयम् ।

किमेतत् 'किन्तु' इत्यग्रे किं भवता विवक्षितं तदुच्यतामिति भावः ।

विभीषणसम्बन्धिनः तदुपचारकाः परिजनाः । राक्षसाः क्रव्यादाः । भक्षण-  
निमित्तम् भक्षणार्थं । कुलपतिः आरण्यवासिमुनिमुख्यः । प्रमाणं राक्षसभक्षणीयवस्तु-  
निर्णयप्रभुः ।

वानराधीश के दलबलों के सहित निर्यल शरदिन्दुसदृश अभिराम राम यहाँ आ रहे  
हैं । आज इस अरण्य में अरण्यसुलभ भोग-वैभव के अनुसार उनका स्वागत करने  
के लिये जो अभीष्ट है, वह सब सज्जित करके रखा जाय ।

नन्दिलक—सब ठीक कर लिया गया है । किन्तु...

तपस्वी—वह क्या ?

नन्दिलक—यहाँ विभीषण के साथी राक्षस भी आये हुए हैं, उनके भोजन के  
विषय में कुलपति ही जानें ।

तपस्वी—क्यों ?

नन्दिलक—वे खाते हैं ( नर ) मांस

तापसः—प्रलम्बं सम्भ्रमेण । विभीषणाधिपेयाः शत्रु राक्षसाः ।

नन्दिलकः—नमो राक्षससज्जनाय । ( निगान्तः )

प्रभो राक्षससज्जन ।

तापसः—( चितोत्थः ) अने अयमवभवान् राक्षसः । य एषः—

जय नरवर ! जयः स्याद् द्वितीयस्तवारि-

स्तव भवतु विधेया भूमिरेकातपत्रा ।

इति मुनिभिरर्जेकैः स्तूयमानः प्रसन्नैः

क्षितितलमवतीर्णो मानवेन्द्रो विमानात् ॥ १ ॥

जयतु भवान् जयतु । ( निगान्तः )

मिश्रचिह्नम्भकः ।

विभीषणनिधेयाः तदधीनाः, एतेनात्र तेषामनुपद्रावकत्वं बोधितम् ।

राक्षससज्जनाय राक्षसेषु मुन्याय सत्पुरुषाय ।

जयेति—नरवर पुरुषेषु श्रेष्ठ जय रावोत्कपेण वर्तस्व, द्वितीयः रावणापेक्षया परस्तव अरिर्ज्यो जेतुमर्हः शक्त्या पराभवितुं योग्यः स्यात्, रावणस्य जितत्वाद् द्वितीयारिजयाशंसनम् । भूमिर्वरणी एकातपत्रा अप्रतिद्वंद्वशासना तर्कस्य राज्ञः पालयेऽवस्थिता स्यादित्यन्वयः । इति एवंप्रकारेण प्रसन्नैः रावणवधसन्तुष्टैरनेकैर्भूरिभिः मुनिभिः सन्निकटवनवासिभिस्तपस्विभिः स्तूयमानः वन्द्यमानो मानवेन्द्रो मनुजेश्वरो रामो विमानात् पुष्पकाह्यात् व्योमयानात् रावणजयप्राप्तात् क्षितितलं धरणीभागमवतीर्णः अवहट्ठः ॥ १ ॥

तपस्वी—नही, नहीं, उरो मत, सब राक्षस विभीषण के वशवर्ती हैं ।

नन्दिलक—इस सज्जन राक्षस को नमस्कार ।

( प्रस्थान )

तपस्वी—( देखकर ) अहा । ये हैं राक्षस, जो यह—

हे नरश्रेष्ठ, आपकी जय हो, आप अपने दूसरे शत्रुओं पर भी विजय प्राप्त करें, एकच्छत्र सहीमण्डल पर आपका अधिकार हो, आनन्दित मुनिजन उपर्युक्त प्रकार से अभिनन्दन कर रहे हैं और आप पुष्पकविमान से पृथ्वी पर आ गये हैं ॥ १ ॥

आपकी जय हो । ( प्रस्थान )

( ततः प्रविशति रामः )

रामः—भोः !

समुदितबलवीर्यं रावणं नाशयित्वा

जगति गुणसमग्रां प्राप्य सीतां विशुद्धाम् ।

वचनमपि गुरुणामन्तशः पूरयित्वा

मुनिजनवनवासं प्राप्तवानस्मि भूयः ॥ २ ॥

तापसीनामभिवदनार्थमभ्यन्तरं प्रविष्टा चिरायते खलु मैथिली ।

( विलोक्य ) अये ! इयं वैदेही,

सखीति सीतेति च जानकीति यथावयः स्निग्धतरं स्नुषेति ।

मिश्रविष्कम्भकः नीचमध्यमोभयविधपात्रप्रयोजितत्वात्सङ्कीर्णो विष्कम्भकः ।  
ल्लक्षणमन्यत्रोक्तम् ।

समुदितेति—समुदितमकेत्राहतम् बलवीर्यं सैन्यसाहसं यस्य तादृशम् ( रामेण  
दुद्धे त्रिलोकाजितयशसः संशयतुल्यः सख्युद्धतामवगत्य सर्वमपि स्वं बलं साहसं च विन्य-  
युक्तं, तादृशमपि रामो जिगाय तमिति रामबलप्रशंसा बोध्या ) रावणं नाशयित्वाऽऽ-  
मूलचूलं विनाश्य जगति गुणसमग्रां दारोचितगुणपरिपूर्णाम् विशुद्धाम् अग्निप्रवेशपरी-  
क्षाप्रमाणितनिष्कलङ्कचरित्राम् प्राप्य पुनरासाद्य गुरुणां तातपादानाम् वचनम् आज्ञाम्  
'वने वस समाश्रितुर्दशे'त्येवंलक्षणाम् अन्तशः अक्षरशः अन्तं यावत् पूरयित्वा परिपा-  
त्य भूयः पुनरपि मुनिजनवनवासं मुनिजनाध्युषितवनवर्त्तिप्राचीनस्वनिवासदेशम् प्राप्त-  
वानस्मि । एतेन रामस्य कृतकृत्यताजनितः प्रमोदो व्यज्यते । मालिनीवृत्तम्, ॥ २ ॥

अभ्यन्तरम् उटजाभ्यन्तरम् । चिरायते विलम्बते ।

सखीति—सखीति तुल्यवयोभिः सीतेति जानकीति च वयसाऽधिकाभिः, वृद्धा-

( राम का प्रवेश )

राम—अहा !

अतुलबलपराक्रम रावण का संहार करके सर्वगुणसम्पन्ना और निष्कलङ्का सीता  
को प्राप्तकर और पिताजी की आज्ञा का अन्त तक पूर्वरूप से पालन कर मैं फिर  
अब उसी मुनि तपोवन के आश्रम में आ गया हूँ ॥ २ ॥

मुनिपत्नियों की वन्दना के लिये भीतर गई हुई सीता को बहुत विलम्ब हुआ  
जाता है, ( देखकर ) अरे यही तो सीता है,

ऋषिपत्नियाँ इसके साथ मधुर वार्त्तालाप कर रही हैं और सभी इधर आ रही ।



नास्त्रिदशजैवकेन्द्रपुत्री सम्भाष्यमाणा नमुपैति मन्दम् ॥ ३ ॥

( ततः प्रविशति नमः ॥ गतां ८ )

तापसी—तृणा ! अप ते कुतश्चित्कः । उपसर्पेणम् । न शक्यं त्वामे-  
तदा । पुत्री । तद्विषयो । उवाच यं । न मातुं तुव ए-  
कान्तिनीं प्रेक्षितुम् ।  
गर्भाणि येनितुं ।

सीता—तन्, अद्याप्यविश्वसनीयमिदं मे प्रतिभाति । ( उपचृत्य )  
धनं नि प्रणिनन्तीति नित्यं मे पदिभाति ।

जयन्वार्धपुत्रः ।

जहु पदमदनी ।

रावः—मैथिलि ! अपि जानासि, पूजाविष्टानमस्नाकं जनस्थानमा-  
सीत् । अस्तत्र जायन्ते पुत्रकृतका वृक्षाः ।

मिथ स्तुपेति तपस्विदारैर्मुनिपत्नीभिः स्निग्धतरमतिनधुरं सम्भाष्यमाणा व्याहिय-  
माणा जनकेन्द्रपुत्री मन्दनन्दं शनैः शनैः समुपैति नासुपसर्पति ॥ ३ ॥

कुटुम्बिको भर्ता ।

एकाकिनीम् सहायान्तररहिताम् । तपाविधा भूत्वा त्वमपहियसे तेन त्वां  
तथाविधा कर्तुं नेच्छामि तेनोपसर्प प्रियपतिमिति भावः ।

अद्यापि प्रियसम्प्रयोगकालेऽपि । अविश्वसनीयं विश्वासानर्हम्, मन्दभागिन्याः  
प्रियप्राप्तिर्न सम्भवितीति धारणाच्चिरविरहकदर्पनया जनिता, तदावारीकृत्येत्यमुच्यते ।

अपि जानासि स्मरसि किम् ? पुत्रकृतकाः पुत्रनिर्विशेषं परिवर्द्धितत्वात्  
कृत्रिमपुत्रकाः ।

हैं । अपनी अपनी अवस्था के अनुसार कोई मुनिपत्नी सीता को 'सखी', कोई  
'सीता', कोई 'जानकी' और कोई 'बहू' कहकर पुकारती है ॥ ३ ॥

( सीता और तापसी का प्रवेश )

तापसी—सखी, ये हैं तुम्हारे पतिदेव, उनके पास जाओ । तुम्हें अकेली नहीं  
देख सकती हूँ ।

सीता—आज भी मुझे विश्वास नहीं होता । ( समीप जाकर ) जय हो आर्य-  
पुत्र की ।

राम—मैथिली, क्या जानती हो कि पहले हम इस जनस्थान में रहा करते थे  
और पहचानती हो इन कृतकपुत्र वृक्षों को ?

सीता—जानामि जानामि । अवलोकितपत्रका उल्लोकयितव्या इदानीं  
जाणामि जाणामि । ओलोड्यपत्तत्रा उल्लोअदव्वा दाणिं  
संवृत्ताः ।  
संवृत्ता ।

रामः—एवमेतत् । निम्नस्थलोत्पादको हि कालः । मैथिलि ! अप्यु-  
पलभ्यतेऽस्य सप्तपर्णस्यावस्ताच्छुक्लवाससं भरतं दृष्ट्वा परि-  
त्रस्तं मृगयूथमासीत् ।

सीता—आर्यपुत्र ! दृढं खलु स्मरामि ।  
अभ्युत्त ! दिढं खु सुमरामि ।

रामः—अयं तु नस्तपसः साक्षिभूतो महाकच्छः । अत्रास्माभिरा-  
सीनैस्तातस्य निवपनक्रियां चिन्तयद्भिः काञ्चनपार्श्वो नाम  
मृगो दृष्टः ।

अवलोकितपत्रकाः अतिवालतया द्वित्रपत्रा अत एव च अवक्षिप्तचक्षुषा दृष्टाः,  
( इदानीम् ) उल्लोकयितव्याः उन्नतत्वादूर्ध्वनिक्षिप्तचक्षुषा द्रष्टव्याः । अत्युन्नतं हि  
वस्तु वीक्षितुं चक्षुरुर्ध्वं व्यापारणीयं भवतीति भावः ।

निम्नस्थलोत्पादकः निम्नं च स्थलं च तयोरुत्पादकः निम्नोत्पादकः स्थलोत्पादक-  
श्चेति । कश्चिद्दि देशः स्थलरूपः कालतो निम्नभावं भजते, कश्चिच्च निम्नरूपः  
स्थलतामापद्यत इत्याशयः । अप्युपलभ्यते स्मर्यते, परित्रस्तं भयकातरम्, मृग-  
यूथं हरिणकुलम् । शुक्लवाससं भरतं दृष्ट्वाऽनारण्यकोऽयमस्मानुपद्रवेदिति चिन्तया  
तेषां भीतिः ।

महाकच्छः महान् जलाशयः, ( जलप्रायं हि कच्छमाहुः ) 'मा खलु' इत्यादि ।

सीता—याद है, खूब याद है, जिन वृत्तों को नन्हें नन्हें पत्तों वाली अवस्था में  
देखा था, अब आंखें ऊपर करके देखने योग्य हो गये हैं ।

राम—विलकुल ऐसी ही बात है, समय ही उत्थान-पतन का कारण है ।  
मैथिली, याद है—इस सप्तपर्ण वृत्त के नीचे श्वेतवस्त्रधारी भरत को देखकर मृगगण  
भयभीत हो उठे थे ?

सीता—आर्यपुत्र, खूब याद है ।

राम—और यह हमारे तप का साक्षी महासरोवर है, यहाँ बैठकर हमने पिताजी  
की आदिक्रिया की चिन्ता करने के समय काञ्चनपार्श्व मृग को देखा था ।

सीता—हम् आर्यपुत्र ! मा गतु मा गत्येवं भणितुम् । ( नीता वेपथे )

हं अभ्युदत ! ना न मा गतुं भणितुं ।

रामः—अलमलं सम्भ्रमेण । अतिक्रान्तः खल्वेष कालः । (दिशो विलोक्य)

आये कुतो नु,

रेणुः समुत्पतति लोभ्रसमानगौरः

सम्प्रावृणोति च दिशः पवनावधूतः ।

शङ्खध्वनिश्च पटहस्वनवीरनादैः

सम्मूर्च्छितो वनमिदं नगरीकरोति ॥ ४ ॥

( प्रविश्य )

लक्ष्मणः—जयत्वार्यः । आर्य !

अत्र प्रसङ्गे काश्यपार्थाभिधानस्मरणेन रावणकृतापहारस्मरणात्सीताया भयमिति तत्तर्चा प्रतिषेधति ।

अतिक्रान्तः व्यतीतः, तादृशदुरदृष्टस्यावसितत्वात् । सैन्यैः परिवारेण च सहितस्य भरतस्यागमनात् समुद्भूतं रजो दूरात् पश्यन् तदुत्पत्तिकारणापरिज्ञानादाह—  
अये कुतो न्विति ।

रेणुरिति—लोभ्रसमानगौरः लोभ्रपुष्पतुल्यगौरवर्णयुतः रेणुः समुत्पतति भुजुत्तिष्ठति, ( स च रेणुः ) पवनेन वायुनाऽवधूतः प्रसारितः दिशः सम्प्रावृणोति समाच्छादयति । पटहस्वनैः वीरनादैः वीरगर्जितैश्च सम्मूर्च्छितः सम्यग्बर्द्धितः शङ्खध्वनिश्च इदं वनं नगरीकरोति नगरभावं नयति । किञ्चिमित्तमिदं सर्वासु दिशामु प्रसरति शङ्खध्वनिर्विविधप्रकारका वीरनादाश्च जायमाना वनस्य ग्रामतामर्यादशान्तिमुत्पादयन्तीति भावः । स्वप्रवासवदत्तेऽप्येतादृश्युक्तिस्य कवेः—‘कोऽयं भो निभृतं तपोवनमिह आमीकरोत्याज्ञया’ इति । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ४ ॥

सीता—आर्यपुत्र, न, न, अब इस प्रसङ्ग को मत छेड़िये ( डर जाती है )

राम—डरो मत, अब वे दिन बीत गये । ( चारो ओर देखकर ) अरे कहाँ से—

यह लोभ्रपुष्पसदृश धवल धूल उड़ती आ रही है, जो वायुवेग से सकल दिशाओं को आच्छादित करती आ रही है । यह शङ्खध्वनि बाजे तथा वहादुरों के गर्जन : उपवृंहित होकर इस शान्त तपोवन को नगर का रूप दे रही है ॥ ४ ॥

( लक्ष्मण का प्रवेश )

लक्ष्मण—जय हो आर्य की । आर्य,

अयं सैन्येन महता त्वद्दर्शनसमुत्सुकः ।

मातृभिः सह सम्प्राप्तो भरतो भ्रातृवत्सलः ॥ ५ ॥

रामः—वत्स लक्ष्मण ! किमेवं भरतः प्राप्तः ?

लक्ष्मणः—आर्य ! अथ किम् ।

रामः—मैथिलि ! श्वश्रूजनपुरोगं भरतमवलोकयितुं विशालीक्रियतां ते चक्षुः ।

सीता—आर्यपुत्र ! एष्टव्ये काले भरत आगतः ।

अथ्यउत्त इच्छिदव्ये काले भरदो आश्रदो ।

( ततः प्रविशति भरतः समातृकः )

भरतः—तैस्तैः प्रवृद्धविषयैर्विषमैर्विमुक्तं

मेधैर्विमुक्तममलं शरदीव सोमम् ।

अयमिति—अयं भरतस्त्वद्दर्शनसमुत्सुकस्त्वदवलोकनार्थमुत्कण्ठितः महता सैन्येन भ्रातृभिश्च सह सम्प्राप्त इहागतः । तस्येहागमनकारणमाह भ्रातृवत्सल इति ॥ ५ ॥

श्वश्रूजनपुरोगम् श्वश्रूजनपुरस्सरम् । विशालीक्रियताम् दीर्घीक्रियताम् । अतिप्रियं हि वस्तु विशालाभ्यां दृग्भ्यां द्रष्टुमिष्यते, तथा च प्रयुक्तं कालिदासेन—‘विलोकयन्तो वपुरापुरदृणां प्रक्षामविस्तारफलं हरिण्यः’ इति । पण्डितराजेनापि—‘विशालाभ्यामाभ्यां किमिव नयनाभ्यामिह फलं, न याभ्यामालीढा परमरमणीया तव तनुः ।’ इति ।

एष्टव्ये—अभीष्टे ।

तैस्तैरिति—अथ तुष्टहृदयः प्रसन्नमनाः स्वजनानुवदः स्वजनानुयातः अहम् शरदि मेघापगमे मेघैः मुक्तम् अपगतावरणम् अमलं दीप्तिशालिनम् सोमं चन्द्रमस-

यह देखिये, आपके दर्शनों के लिये लालायित, भ्रातृवत्सल भरत माताओं को साथ लेकर बड़ी भारी सेना से अन्वित यहीं आ गये ॥ ५ ॥

राम—लक्ष्मण, क्या ऐसी बात ? भरत आ गये ?

लक्ष्मण—आर्य, और क्या ?

राम—मैथिली, भरत के साथ तुम्हारी सासैं आ रही हैं, उनके दर्शन के लिये आंखों को विशाल बना लो ।

सीता—आर्यपुत्र, ऐन मौके पर भरत आ गये ।

( माताओं के साथ भरत का प्रवेश )

भरत—मेघनिर्मुक्त शरत्कालिक चन्द्रमा के समान नानाप्रकार के संकटों से

प्राणिमित्रावली ३ गुरुं दिव्यः

मातोऽस्मि तुमहदयः स्वजगन्नुदयः ॥ ६ ॥

रामः—जात ! अभिवादन ।

सर्वाः—जात ! चिरं जीव । दिष्टया तन्मीमहे अवसितप्रतिज्ञं त्वां  
जगत् । निरं जीव । दिष्टया तन्मीमहे अवसितप्रतिज्ञं त्वां  
तुमहसिने मां वदस्व प्रेम्ण ।  
अस्मिन् न तं वदस्व पेम्निन ।

रामः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

लक्ष्मणः—अस्माः ! अभिवादन ।

सर्वाः—जात ! चिरं जीव ।  
जात ! निरं जीव ।

लक्ष्मणः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

सीता—आर्याः ! वन्दे ।

आर्या ! वन्दामि ।

मित्र तैस्तोर्नानाणि प्रकाशानितुनराक्यैर्योस्यैश्च प्रवृत्तविषयैः नानाप्रकारैः विषमैः सदृष्टैः  
विमुक्तम् आर्गनहायम् सांतामनायवामभागम् गुरुन् पित्रतुन्यम् पूजनीयम् दिदृक्षुः  
द्रष्टुमुत्सुकः प्राप्नोऽस्मि । सदृष्टमुक्तस्य रामस्य भेषनिर्मुक्तनन्दरादृश्यदर्शनादुपमाल-  
द्वारः, तथा नोपमया यथा चन्द्रेण जगदाहायते तथा रामेणापि भुवनं स्वगुणैः प्रसादं  
प्रापयिष्यत इति वस्तु व्यज्यते । वृत्तमनुपदोक्तम् ॥ ६ ॥

अवसितप्रतिज्ञम् पूर्णप्रतिज्ञम्, नियतसमयावविचनवासनिश्चयोऽत्र प्रतिज्ञा ।

उत्तीर्णं तथा सीता सहित अपने गुरुवर के दर्शनार्थ मैं अतिप्रसन्न हृदय से  
आत्मीयजनों के साथ यहाँ आया हूँ ॥ ६ ॥

राम—पूज्य मानाओं को प्रणाम ।

सब—प्रियपुत्र, चिरजीव हो । हमारे धन्यभाग्य, जो हम चौदहवर्षों के अनन्तर  
सीता सहित तुमको सानन्द देखती हैं ।

राम—बड़ी कृपा ।

लक्ष्मण—माताओं को प्रणाम ।

सब—चिरजीवी रहो ।

लक्ष्मण—अनुगृहीत हूँ ।

सीता—पूज्य जनों को प्रणाम ।

सर्वाः—वत्से ! चिरमङ्गला भव ।

वच्छ ! चिरमंगला होहि ।

सीता—अनुगृहीतास्मि ।

अणुगहिदग्नि ।

भरतः—आर्य ! अभिवादये, भरतोऽहमस्मि ।

रामः—एह्येहि वत्स ! इक्ष्वाकुकुमार ! स्वरित, आयुष्मान् भव ।

वक्षः प्रसारय कवाटपुटप्रमाणमालिङ्ग मां सुविपुलेन भुजद्वयेन ।

उन्नामयाननमिदं शरदिन्दुकल्पं प्रह्लादय व्यसनदग्धमिदं शरीरम् ॥७॥

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्य ! अभिवादये भरतोऽहमस्मि ।

सीता—आर्यपुत्रेण चिरसञ्चारी भव ।

अय्यउत्तेण चिरसञ्चारी होहि ।

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्य ! अभिवादये ।

लक्ष्मणः—एह्येहि वत्स ! दीर्घायुर्भव । परिष्वजस्व गाढम् ।

( आलिङ्गति )

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्य ! प्रतिगृह्यतां राज्यभारः ।

चिरमङ्गला—अनल्पकालस्थायिसौभाग्या ।

वक्षःप्रसारयेति—व्याख्यातमिदं पद्यं पूर्वं ( पृ० ११२ ) चतुर्थेऽङ्के ॥ ७ ॥

सब—बेटी, सदा मुहागिन रहो ।

सीता—कृपा से असुगृहीत हुई ।

भरत—आर्य, मैं भरत आपका अभिवादन करता हूँ ।

राम—आओ, आओ, इक्ष्वाकुकुमार, तुम्हारा करुणा हो, चिरजीवी रहो ।

किवाड़ की चौखट के समान चौड़ी अपनी छाती फैलाओ, अपने विशाल बाहुओं से मुझ से मिलो । शरद् ऋतु के चांद से तुलित अपने मुखड़े को ऊपर उठाओ और शोक सन्तप्त मेरे हृदय को आह्लादित करो ॥ ७ ॥

भरत—मैं आपका अति अनुगृहीत हूँ । आर्य, मैं भरत आपका अभिवादन करता हूँ ।

सीता—आर्यपुत्र के चिरसङ्गी बनो ।

भरत—बड़ी कृपा । आर्य नमस्कार ।

लक्ष्मण—आओ आओ, चिरजीवी रहो, जी भरकर गले लगे । ( भेंटता है )

भरत—बड़ी कृपा । आर्य, अपना राज्यभार संभालिए ।

शामः—वन्द्य ! अतिगुण ?

कौन्तेयो—जात ! विनाशिलगुणः गतदेव मनोरथः ।

शामः—विनाशिलगुणः न गतो मनोरथो ।

( शतः पितृतो शत्रुघ्नः )

शत्रुघ्नः—विविधैर्व्यसनेः तिलगुणितगुणनेजसम् ।

द्रष्टुं मे तस्मै तुभ्यं रावणान्तकारं गुरुम् ॥ ८ ॥

( लक्ष्मण ) आर्य ! शत्रुघ्नोऽहमभिवादये ।

शामः—एतेहि वत्स ! स्वस्ति, आयुष्मान् भव ।

शत्रुघ्नः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्य ! अभिवादये ।

सीता—वत्स ! निरं जीव ।

गच्छ ! निरं जीव ।

शत्रुघ्नः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्य ! अभिवादये ।

लक्ष्मणः—स्वस्ति, आयुष्मान् भव ।

चिराभिलषितः सुदोर्णकालाज्जितः । एषः त्वत्कर्तृराज्यभारग्रहणरूपः ।

विविधेरिति—विविधैर्नानाप्रकारकैः व्यसनेः सद्रष्टैः क्षिप्तं सम्पीडितम्  
( तथापि ) अश्लिष्टगुणतेजसम् अनुग्रहतगुणप्रभासम् रावणान्तकरम्, तं गुरुम्  
पूज्यमार्यरामं द्रष्टुं मे बुद्धिर्मनस्त्वरते शीघ्रता करोति बलदुत्कण्ठत इत्यर्थः ॥ ८ ॥

राम—क्यों ?

कौन्तेयो—बेटा, यह हमलोगों का चिर मनोरथ है ।

( शत्रुघ्न का प्रवेश )

शत्रुघ्न—नाना प्रकार के संकष्टों से सताए जाने पर भी अतिगुणी तथा तेजस्वी और रावणसंहारकारी अपने गुरुदेव के दर्शनार्थ सेरा मन उतावला हो रहा है ॥ ८ ॥

( पास जाकर ) मैं शत्रुघ्न आपका अभिवादन करता हूँ ।

राम—आओ आओ वत्स, तुम्हारा कल्याण हो, तुम चिरायु होवो ।

शत्रुघ्न—बड़ी कृपा । आर्य, प्रणाम ।

सीता—तुम्हारा कल्याण हो ।

शत्रुघ्न—बड़ा अनुग्रह, आर्य प्रणाम ।

लक्ष्मण—तुम्हारा चिरजीवन मङ्गलमय हो ।

शत्रुघ्नः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्य ! एतौ वशिष्ठवामदेवौ सह प्रकृति-  
भिरभिषेकं पुरस्कृत्य त्वद्दर्शनमभिलषतः ।

तीर्थोदकेन मुनिभिः स्वयमाहूतेन

नानानदीनदगतेन तव प्रसादात् ।

इच्छन्ति ते मुनिगणाः प्रथमाभिषिक्तं

द्रष्टुं मुखं सलिलसिक्तमिचारविन्दम् ॥ ६ ॥

कैकेयी—गच्छ जात ! अभिलषाभिषेकम् ।

गच्छ जाद ! अभिलसेहि अभिसेत्रं ।

रामः—यदाज्ञापयत्यस्वा । ( निष्क्रान्तः )

( नेपथ्ये )

जयतु भवान् । जयतु स्वामी । जयतु महाराजः । जयतु

देवः । जयतु भद्रमुखः । जयत्वार्यः । जयतु रावणान्तकः ।

एतौ सन्निहितौ, वसिष्ठवामदेवौ । कुलगुरुपुरोहितौ । प्रकृतिभिः प्रजाभिः ।  
अभिषेकं पुरस्कृत्य अभिषेचनमुद्दिश्य ।

तीर्थोदकेनेति—मुनिगणाः ऋषयस्तव प्रसादात् रावणवधकृतसुभसञ्चारल-  
ब्धान्तरानन्दात् स्वयमाहूतेन नानानदीनदगतेन भिन्नभिन्नपुण्यसलिलधारासम्बन्धिना  
तीर्थोदकेन प्रथमाभिषिक्तं प्राक्कृताभिषेकं तत्र मुखं सलिलसिक्तं जलाभ्युक्षितं  
कमलमिव द्रष्टुमिच्छन्ति । अचिराभिषिक्तस्य जलकणशालिवदनं जलसिक्तपद्ममिवे-  
त्युपमा । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ९ ॥

शत्रुघ्न—मैं आपका आभारी हूँ । यह महर्षि वसिष्ठ और वामदेव, प्रजावर्ग तथा  
अमात्यों के साथ राज्याभिषेक के उद्देश्य से आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

मुनिजनों ने स्वयं जाकर छोटे बड़े नदियों और नदों से तीर्थजल लाए हैं ।  
उनकी इच्छा है कि कृपया आप पहले अभिषेक ग्रहण कर लें, उसके बाद अभिषेक  
जल से सिक्त आप के मुख को वे लोग जलसिक्त कमल की तरह देखें ॥ ९ ॥

कैकेयी—जाओ वेटा, राज्याभिषेक स्वीकार करो ।

राम—माताजी की जो आज्ञा ।

( नेपथ्य में )

आप की जय, स्वामी की जय, महाराजाधिराज की जय, देव की जय, भद्रमुख  
की जय, आर्य की जय, रावण के संहारक की जय ।



कैकेयी—महे पुरोहिताः कर्माकनः पुत्रकस्य मे विजयघोषं वर्ध-  
 एते पुरोहिताः तद्गुणो दत्तकस्य मे विजयघोषं वर्ध-  
 नन्त दासीभिः पञ्चयन्ति ।  
 गन्तोः पञ्चयन्ति पञ्चयन्ति ।

सुमित्रा—महतायः परिचारकाः सज्जनाश्च पुत्रकस्य मे विजय-  
 घोषं वर्धयन्ति ।  
 पुरोहिताः परिचारकाः सज्जनाश्च पुत्रकस्य मे विजय-  
 घोषं वर्धयन्ति ।  
 दत्तकस्य मे विजय-  
 घोषं वर्धयन्ति ।

( नेपथ्ये )

ओ ओ जनस्थानवात्तिनस्तपस्विनः ! शृण्वन्तु शृण्वन्तु  
 भवन्तः ।

हत्वा रिपुप्रभवमप्रतिमं तमौघं  
 सूर्योऽन्धकारमिव शौर्यमयैर्मयूखैः ।

सीतामवाप्य सकलाशुभवर्जनीयां

रामो महीं जयति सर्वजनाभिरामः ॥ १० ॥

हत्वेति—अप्रतिमम् अतुलनीयं रिपोः शत्रोः प्रभव उत्पत्तिर्यस्य तम् तमसः  
 सङ्घटस्य ओघं समूहं सर्वैः अन्धकारमिव शौर्यमयैः पराक्रमरूपैः मयूखैः किरणैः  
 हत्वा विनाश्य सकलैः अशुभैरमलैर्वर्जनीयां रहितां सीतां प्राप्य सर्वजनाभिरामः  
 सकललोकप्रियः रामः महीं पृथ्वीं जयति स्वायत्तीकरोति । यथा—सूर्योऽशुभिस्त-  
 मस ओघं विनाश्य प्रकाशेन भुवं व्याप्नोति तथैव रामोऽपि शत्रुकृतान् क्लेशान्  
 शौर्येणातिक्रम्य सीतां पुनरासाद्य तेजसा भुवं व्याप्नोति । उपमात्र स्फुटा । तमस

कैकेयी—अहा, ये पूज्य पुरोहित, कज्जुकी वगैरह मेरे पुत्र का जयघोष,  
 आशीर्वाद तथा अभिनन्दन कर रहे हैं ।

सुमित्रा—अहा, अमात्य परिचारक तथा अन्य सज्जन वृन्द मेरे पुत्र की जयाशंसा  
 कर रहे हैं ।

( नेपथ्य में )

ओ जनस्थाननिवासी तपस्वियो, आप लोग सुन लें ।

जिस तरह सूर्य अपनी प्रखर किरणों से अन्धकार का नाश कर देता है, उसी  
 तरह शत्रु के फैलाए हुए अतुल तमःपटल को अपने पराक्रम से नाशकर मङ्गलमयी  
 सीता को प्राप्त कर नयनाभिराम राम ने समूची पृथ्वी पर अधिकार कर लिया है ॥ १० ॥

कैकेयी—अम्महे ! पुत्रस्य मे विजयघोषणा वर्धते ।

अम्महे ! पुत्रस्य मे विजयघोषणा वर्धते ।

( ततः प्रविशति कृताभिषेको रामः सपरिवारः )

रामः—( विलोक्याकाशे ) भोस्तात !

स्वर्गेऽपि तुष्टिमुपगच्छ विमुञ्च दैन्यं

कर्म त्वयाभिलपितं मयि यत् तदेतत् ।

राजा किलास्मि भुवि सत्कृतभारवाही

धर्मेण लोकपरिरक्षणमभ्युपेतम् ॥ ११ ॥

भरतः—अधिगतनृपशब्दं धार्यमाणातपत्रं

विकसितकृतमौलिं तीर्थतोयाभिषिक्तम् ।

ओषमिति समासे सन्धिरपाणिनीयः । केचित्तु 'ये ये सान्तास्ते तेऽदन्ता' इत्यभिमानेनेदमित्याहुः ॥ १० ॥

स्वर्गेऽपीति—स्वर्गे अपि ( लोके तु त्वं नालब्धास्तुष्टिम् ) इदानीं दिव्यपि तुष्टिं मद्राज्याभिषेकजन्यमानन्दमुपगच्छ लभस्व, दैन्यं खेदं मनोरथापूर्तिकृतम् विमुञ्च जहीहि । त्वया मयि यत्कर्म राज्यारोहणरूपमभिलपितमिष्टमासीत् एतत् सम्प्रति मत्कर्मराज्याभिषेकरूपमेतत् तत् । त्वयाभीष्यमाणं मद्राज्याभिषेकरूपं कार्यमधुना सम्पन्नमिति स्वर्गस्थस्य तव प्रसादः खेदत्यागश्च प्राप्तवसर इति भावः । तदेवोपपादयति—राजेति । भुवि सत्कृतभारवाही समाहूतराज्यरूपभारवाही राजा अस्मि, धर्मेण धर्मपूर्वकं लोकपरिरक्षणम् ( मया ) अभ्युपेतम् अङ्गीकृतम् । किलेति वाक्यालङ्कारे ॥ ११ ॥

अधिगतेति—अधिगतः नृपशब्दः राजशब्दवाच्यता येन तम्, धार्यमाणमातपत्रं छत्रं यस्मिन् तं समालम्बितराजधार्यश्वेतातपत्रं विकसितकृतमौलिम् उन्नमि-

कैकेयी—अहा, मेरे पुत्र की जयघोषणा बढ़ रही है ।

( कृताभिषेक राम का परिवार के साथ प्रवेश )

राम—( आकाश की ओर देखकर ) पितृदेव,

आप अब स्वर्ग में ही आनन्द प्राप्त करें और कष्ट भूल जायें । आपने मेरा राज्याभिषेक करना चाहा था, वह अब पूरा हुआ । अब मैं पृथ्वी पर पुण्यभार का बहन करने वाला राजा बन गया हूँ । मैंने न्यायपूर्वक प्रजापालन का उत्तरदायित्व उठा लिया है ॥ ११ ॥

भरत—आज अपने पूज्य आता को देखने से मेरी आंखें नहीं थकतीं । उन्होंने

सुजायिनी-जनी-पञ्चमानं जनी-  
 चैव सान्निभित्यर्थं पश्यतो ये न तृप्तिः ॥ १२ ॥

पश्यतः—पश्यतः त्रीणि कुलं ये नष्टकल्मषम् ।

पुनः प्रकाशतां नाति सोमस्तेषोदये जगत् ॥ १३ ॥

राजः—वत्स लक्ष्मण ! प्रविशतस्त्वोऽन्तस्मि ।

लक्ष्मणः—दिष्टं वा शनान् वर्धते ।

( प्रीत्यः )

काशुनीनः—जयतु महाराजः । गप ननु तत्रभवान् विभीषणो  
 धिजापयति—सृष्टीन्तीतनेन्द्रजाम्बवद्धनमन्त्रमुखा-

तमृष्टिन् तीर्थतोयाभिषिक्तम् ग्रहं पूज्यम् अभिगतलोलम् आसादिनध्राकम् जनैर्घैः  
 लोकाभ्युर्ध्वग्यमानं प्रणन्वमानम् नवशशिनं प्रत्यग्रेदितमिन्दुमिव आर्यं रामं पश्यतो  
 विलेकातो मे तृप्तिः सन्तोषो न । भवतीति शेषः । यथा सम्भूतशोकस्य लोकैः  
 प्रणम्यमानस्याचिरोदितरय चन्द्रमसो दर्शनेन चक्षुषी न तृप्यतस्तथैवार्थरामदर्श-  
 नान्ममापि चक्षुषी न तृप्यत इत्युपमा । मालिनी वृत्तम् ॥ १२ ॥

पतदार्येति—आर्यस्य पूज्यस्य रामस्याभिषेकेण राज्यारोहणेन नष्टं कल्मषं  
 कलङ्को ( न्यायप्राप्त्येष्टत्रात्रभिषेकाभावात्सरसमुत्पत्त्यः ) यस्य तदेतन्मे कुलं सोमस्य  
 चन्द्रस्योदये जगदिव पुनः प्रकाशतां दीप्तिशालितां नाति । स्पष्टमन्यत् ॥ १३ ॥

‘महाराज’ की पदवी पाई, राजच्छत्र ग्रहण किया, शिर पर प्रकाशमान मुकुट पहना,  
 पावन तीर्थजल से अभिषेक स्वीकार किया और राजगौरव पाया । चारो ओर  
 प्रजाएँ उनका जयकार करती हैं, नये चाँद की भाँति उनका अभिनन्दन किया जा  
 रहा है ॥ १२ ॥

शत्रुघ्न—जिस प्रकार चन्द्रमा के उदय से सारा संसार प्रकाशित होने लगता  
 है, उसी प्रकार आर्य के राज्याभिषेक से निष्कलङ्क मेरा यह रघुकुल फिर से  
 प्रकाशमान हो रहा है ॥ १३ ॥

राम—वत्स लक्ष्मण, अब मैंने राज्य पा लिया ।

लक्ष्मण—अहोभाग्य, आपको बधाई ।

( कञ्चुकी का प्रवेश )

कञ्चुकी—जय हो महाराज की । यह लङ्काधिपति विभीषण निवेदन करते हैं,

आनुगच्छन्तो विज्ञापयन्ति—‘दिष्ट्या भवान् वर्धते’ इति ।

रामः—‘सहायानां प्रसादाद् वर्धते’ इति कथ्यताम् ।

काञ्चुकीयः—यदाज्ञापयति महाराजः ।

कैकेयी—वन्या खल्वस्मि । इममभ्युदयमयोध्यायां प्रेक्षितुमिच्छामि ।

वण्णा खु द्वि इदं अबुदयं अओजमायं पेक्खिदुं इच्छामि ।

रामः—द्रव्यति भवती । ( विलोक्य ) अये ! प्रभाभिर्वनमिदमखिलं सूर्य-  
वत् प्रतिभाति । ( विभाव्य ) आः ज्ञातम् । सम्प्राप्तं पुष्पकं दिशि  
रावणस्य विमानम् । कृतसमयमिदं स्मृतमात्रमुपगच्छीति ।  
तत् सर्वैराख्यताम् ।

( सर्वे आरोहन्ति )

रामः—अद्यैव यास्यामि पुरीमयोध्यां

सम्वन्धिमित्रैरनुगम्यमानः ।

सूर्यवत् सूर्ययुक्तम्, अत्र सादृश्यार्थकवत्प्रत्ययो न; किन्तु आश्रयार्थो मतुवैव ।

कृतसमयं कृतसिद्धान्तम् । ‘समयाः शपथाचारकालसिद्धान्तसंविदः’ इति कोशः ।

अद्यैवेति—सम्वन्धिमित्रैः सम्वन्धिभिर्भरतप्रभृतिभिः मित्रैः सुग्रीवविभीषणा-  
दिभिश्च अनुगम्यमानोऽहम् अद्यैव अस्मिन्नेवाहनि ( विलम्बमकृत्वैव ) अयोध्यां तत्रा-  
मस्ववंशराजधानीं यास्यामि प्राप्स्यामीति मात्राज्ञां पिपालयिषो रामस्योक्तिः । तदेव

सुग्रीव, नील, मैन्द, जाम्बवान् तथा हनुमान् वगैरह आपकं अनुचर निवेदन  
करते हैं—‘अहोभाग्य, आपको वधाई’ ।

राम—‘सहायकों की कृपा से सब विजय है’ ऐसा कह दो ।

काञ्चुकी—जो आज्ञा ।

कैकेयी—मैं वन्य हूँ । इस अभ्युदय को मैं अब अयोध्या में भी देखना चाहती हूँ ।

राम—आप वहाँ भी देखेंगी । ( देखकर ) प्रभापुञ्ज से यह समस्त कानन  
सूर्य की भांति चमक रहा है । ( विचार कर ) अच्छा, समझ गया, आकाश में रावण  
आला पुष्पक विमान आ रहा है । स्मरणमात्र करने से वह ठीक समय पर उपस्थित  
हो जाता है । अब आप लोग इसपर चढ़िये ।

( सब सवार होते हैं )

राम—मैं आज ही अपने बन्धु-बान्धवों के साथ मित्रों को लेकर अयोध्या जा  
रहा हूँ ।

लक्ष्मणः—अथैव पश्यन्तु च नागरास्त्वा  
चन्द्रं सनक्षत्रमिवोदयस्थम् ॥ १७ ॥  
( भरतवाक्यम् )

यथा रामश्च जानक्या बन्धुमिथ समागतः ।

तथा लक्ष्म्या समायुक्तो राजा भूमिं प्रशास्तु नः ॥ १५ ॥  
( निष्क्रान्ताः सर्वे )

इति सप्तमोऽङ्कः ।

लक्ष्मणः समर्पयति—अथैवेति नागराः अयोध्यानगरनिवासिनः च त्वाम् उदयस्थम्  
उदयाचलशिलारूढम् अभ्युदयप्रवर्णं च सनक्षत्रं नक्षत्रगणपरिवृतं सुहृद्वन्धुवृतं च  
चन्द्रमिव अथैव पश्यन्तु । चन्द्रसाम्यादुत्तमाऽलङ्कारः । इन्द्रवज्रावृतम् ॥ १४ ॥

भरतवाक्यम्—भरतस्य नटस्य वाक्यं सामाजिकभ्युदयाशंसनरूपम् । एष  
हि सनुदाचारो यत्प्रयोगान्ते भरतेन सामाजिकतत्प्रमुखादीनां शुभाशंसनमाचर्यते ।  
सा चैवं प्रशस्तिः निर्वहणसन्धिचरमाङ्गम् ।

यथा रामश्चेति—रामो यथा जानक्या बन्धुमिथ समागतः तथा लक्ष्म्या  
समायुक्तो नोऽस्माकं राजा भूमिं धरणीं प्रशास्तु परिपालयतु ॥ १५ ॥

‘निष्क्रान्ताः सर्वे’ इति समार्पि सप्तमाङ्कस्य सूचयति ।  
शरदि रामवियदम्बरलोचनमानमितायां मासि तपसि नागाधिनाथशुभतिथौ सि तायाम् ।  
प्रतिमानाटकमिदं ‘प्रकाश’युतं सप्तमं क्षन्तव्यं कृपया विद्वद्भिरिहानुगम्य जम् ॥ १ ॥

इति सुजफरपुरमण्डलान्तर्वर्त्ति ‘पठो’ संज्ञकग्रामवासिना फुजफरपुरस्थवर्मसमाज-  
सं-कृतमहाविद्यालये वेदान्तदर्शनाध्यापकेन व्याकरणवेदान्तसाहित्याचार्याद्युपाधिना  
मैथिलपण्डितश्रीरामचन्द्रशर्मणा प्रणीतः प्रतिमानाटक‘प्रकाशः’ सम्पूर्णः ॥

लक्ष्मण—और आज ही सभी नगरवासी उदयाचलगत नक्षत्रसहित चन्द्रमा  
की भांति आपके दर्शन प्राप्त करें ॥ १४ ॥

( भरत-वाक्य )

जिस प्रकार भगवान् राम जानकी तथा बन्धुओं के साथ राज्य करते रहे, उसी  
तरीह राजलक्ष्मी से युक्त हमारे महाराज ( राजसिंह ) पृथ्वी का पालन करें ॥ १५ ॥  
( सबका प्रस्थान )

प्रतिमानाटक समाप्त

# परिशिष्टम्

## नोट्स

### १ 'नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः' ( पृ. १ )

इस नाटक में और भास के अन्य कतिपय नाटकों में भी सर्व प्रथम लिखा मिलता है—**नान्द्यन्ते इत्यादि** । परन्तु अन्य कविकृत नाटकों में पहले यथा योग्य एक या तदधिक श्लोकों में मङ्गलाचरण निबद्ध करके तब लिखा जाता है—**नान्द्यन्ते इति०** । यह परिपाटी भास के समय में नहीं थी, भास के मतानुसार सब नट मिल कर पहले नान्दी कर लेते थे, जो परदे के पीछे ही कर ली जाती थी, बाद में केवल सूत्रधार प्रवेश करता था, जो कथा ज्ञापक श्लोक कहता था । यही क्रम भास के नाटकों में सर्वत्र पाया जाता है । इसी लिये नान्दी का आधुनिक लक्षण इनके मङ्गल श्लोकों में नहीं पाया जाता, क्योंकि इनकी नान्दी तो ग्रन्थ में निबद्ध होती ही नहीं, वह तो पहले ही कर ली जाती है ।

### २ प्रतिहाररक्षी ( पृ. ४ )

यह शब्द खो लिङ्ग है, **'प्रतिहारं रक्षति'** इस विग्रह में 'कर्मण्यण्' इस सूत्रसे अण् प्रत्यय, खोलिङ्ग होने से टित्व मूलक ङीप् । णिनि प्रत्यय करने पर तो प्रतिहाररक्षिणी यह रूप होगा, अतः अण् ही करना चाहिये ।

### ३ स्थापना ( पृ. ५ )

इस स्थापना शब्द से प्रस्तावना विवक्षित है । नाट्य शास्त्र में लिखा है—**'प्रसाद्य रङ्गं विधिवत्कवेर्नाम च कीर्त्तयेत् । प्रस्तावनां ततः कुर्यात्काव्यप्रस्थापनाश्रयाम्'** इसके अनुसार प्रस्तावना में काव्य की प्रशंसा और उससे पूर्व कविनाम निर्देश हो जाना चाहिये, परन्तु इस प्रथा को भास आदि प्राचीन नाटककारों ने प्रश्रय नहीं दिया था, उस पद्धति को कालिदासने प्रवृत्त किया, तदनुसार परवर्त्ती कवियों ने भी आचरण किया, पीछे चलकर वह लोक सी बन गई, भास के समय तक स्थापना शब्द से जो प्रस्तावना समझी जाती (और उसमें केवल कथावतारणा ही लक्ष्य होता था), कवि का नामादि उसमें नहीं रखा करता था, इसी से तो नाटकों के मिलने पर भी उनके कर्त्ता के विषयमें अन्वकार हो रहा करता था । भासनाटककर्त्ता के लिये जो इतना विवाद चला उसका भी यही कारण था, परन्तु जो दो, स्थिति यही थी ।



था, उस समय सभी रामायणों के अनुसार शत्रुघ्न भरत के साथ उनकी ननिहाल में थे, फिर यहां शत्रुघ्न का नाम कैसे घड़े उठाने वालों में गिनाया गया है? इसका उत्तर यह दिया जासकता है कि शत्रुघ्न यह नाम नहीं है किन्तु लक्ष्मण का विशेषणमात्र है, तदनुसार इसका यह अर्थ होगा कि शत्रुघ्नता लक्ष्मण घड़ा लिये खड़े थे, शत्रुघ्न की बात स पद्य में नहीं है। मैं तो यही समझता हूँ रामायण की सभी कथायें जब इनके नाटकों में ठीक ठीक नहीं मिलती हैं तब यहाँ भी शत्रुघ्नपद विशेषण नहीं, व्यक्तिवाचक ही माना जाय लक्ष्मण और शत्रुघ्न दोनों ही घड़े लिये हैं यही अर्थ किया जाय। भास के अनुसार भरत मात्र ही ननिहाल में थे, क्योंकि आने के समय में भी भरत के साथ शत्रुघ्न की वही चर्चा नहीं की गई है। यह कोई आवश्यक चीज नहीं है कि रामायणोक्त कथानक का अक्षरशः अनुवर्तन किया जाय, अतः हमारी समझ में शत्रुघ्न शब्द विशेषण नहीं, वहाँ नाम ही है।

### ६ सुमित्रामातः ( पृ. ३५ )

‘सुमित्रामाता यस्य’ इस विग्रह में बहुव्रीहि समास होने पर ‘सुमित्रामातृ’ शब्द का प्रथम होगा लक्ष्मण। उसी शब्द के सम्बोधन का यह रूप है। यहां यह शङ्का की जा सकती है कि प्रोक्तविग्रह में ‘नघृतश्च’ इस सूत्र से नित्यकप् होने पर सुमित्रामातृक शब्द होना चाहिये? इस प्रश्न का उत्तर यह होगा कि—‘मातृच्चातृकमातपु वा’ इस वार्तिक में मातृ शब्द से कप् को वैकल्पिकत्व हो गया, कोई दोष नहीं रहा, देखिये—‘अत एव निपातनान् मातृशब्दस्य मातृजादेशः कविकल्पश्च’ (कौमुदी, समासाश्रय प्रकरण)

### १० नियतीव व्यवस्थिता ( पृ. ३७ )

यहाँ ‘नियतिः’ की जगह ‘नियती’ ऐसा रूप लिया गया है जो प्रचलित व्याकरण नियमानुसार अशुद्ध मालूम देता है क्योंकि क्तिन् प्रत्ययान्त से ङीप् अविहित है। इसी शङ्का को देखकर कुछ लोग ‘वियति’ आकाश। ऐसा पाठभेद कल्पित करते हैं, परन्तु इस पाठ में ‘वियति’ का कोई उपयोग नहीं देखने में आता है, ‘नियती’ के अर्थ में जो वृद्धता व्यक्त होती है वह उसके बदलने पर हट जाती है और उसके हटते ही का यकृत चमत्कार भाग खड़ा होता है, ऐसी हालत में वियति यह पाठ ही नहीं ठीक कहा जा सकता है। नियती इस पाठ में जो व्याकरण की त्रुटि है, उसे कवि नहीं माने तो कोई हर्ज नहीं, अर्थ चमत्कार अक्षत रहना चाहिये। उसे ठीक रखने के लिये व्याकरण को नमस्कार किया जा सकता है। अथापि यदि व्याकरण शुद्ध आवश्यक प्रतीत हो तो क्तिजन्त बनाकर या बाहुलकादि की शरण में जाया जा सकता है।

### ११ अनुचरतीत्यादि ( पृ. ४१ )

अनुचरति—अनुचर इव आचरति इस विग्रह में क्तिप् अथवा अनुचरति, सामान्य तिङन्त, अर्थ तो वही होगा। अनुचरण—अनुमरण—अनुगमन सभी पर्याय ही तो है।



१३. निर्योगात् (पृ. ४२)

१३ तपःसंभ्रामेत्यादि ( पृ. ४३ )

१४ बधूसहायम् ( पृ. ४५ )

१५ युगक्षयसन्निकर्षे ( पृ. ४७ )

युगक्षय समीप आने पर यही इसका अर्थ है, युगक्षय हो जाने पर तो मेरु भी ध्वस्त जायगा, फिर चलेगा कौन ? जब प्रलय समीप आता है तब मेरु चलता है जिससे

गृह वृक्ष आदि नष्ट हो जाते हैं। यहां की उपमाओं से राजा की विकलता प्रतीत होती है।

### १६ हेपाशून्यमुखाः ( पृ. ४८ )

हेपा शब्द का अर्थ है अश्व की हिनहिनाहट, धोड़े जब प्रसन्नता या किसी चीज की लिप्ता आदि प्रकट करना चाहते हैं तब जो हिनहिनाहट होती है उसे ही हेपा कहते हैं।

‘वहिर्द्वारे तेषां भवति ह्यहेपा कलकलः’

### १७ छायायेवानुगम्यते ( पृ. ५५ )

वने रघुकुलश्रेष्ठो रामो लक्ष्मणेन छायाया इव अनुगम्यते’ यही अन्वय है। यहां कुछ-लोग यह शङ्का करते हैं कि इसमें उपमा दुष्ट है क्योंकि छाया स्त्रीलिङ्ग है और लक्ष्मण पुल्लिङ्ग। इसका उत्तर यह है कि यह दोष तब माना जाता है जब साधारण धर्म के अन्वय होने में कोई बाधा हो। जैसे—‘सुधेव विमलश्चन्द्रः’ इस उदाहरण में साधारणधर्मवाचक विमलः पद का उपमानभूत सुधा में अन्वय नहीं हो सकता है। यहां तो साधारण धर्म है अनुगमन जो क्रियोपस्थापित है उभयत्र अन्वय योग्य है अतः वह दोष यहां नहीं होगा। इसी बात को दृष्टि में रख कर आचार्यों ने निर्णय किया है कि—

‘न लिङ्गवचने भिन्ने न न्यूनाधिकते तथा।

उपमा दूषणायालं यत्रोद्देशो न धीमताम्’ ॥

### १८ धन्याः खलु ( पृ. ५७ )

इस श्लोक को देख कर इसी के समान होने के कारण अधोलिखित श्लोक याद आ जाता है—

‘धन्याः खलु वने वाताः कल्लारस्पर्शशीतलाः।

राममिन्दीवरश्यामं ये स्पृशन्त्यनिवारिताः’ ॥

### १९ शोकार्णवकरम् ( पृ. ५८ )

शोक रूप समुद्र पैदा करने वाला, जिस वचन को सुन कर शोकसागर उमड़ पड़े, वैसा वचन यहाँ ‘शोककर’ इसी अर्थ की अधिकता व्यक्त करने के लिये ‘शोकार्णवकरम्’ कहा है।

### २० हृदयातुरौषधेः ( पृ. ५६ )

‘हृदय रूप बीमार के लिये औषधरूप’ यह नाम के विशेषण रूप में प्रयुक्त हुआ है। जिन नामों को सुन कर हृदय रूप बीमार स्वस्थ हो उठता है यह उन नामों की महिमा है, या स्नेह की महिमा है।

### २१. आगताः पितरः’ ( पृ. ६४ )

दशरथ मरने पर आ गये हैं, राम का वियोग उनके प्राणों पर पड़ा, वह समुर्पुदशा में कहते हैं—‘आगताः पितरः’ मैं अपने मृतपूर्वजों को देख रहा हूँ, यह प्रेतजनदर्शन मृत्यु सूचक है, इसे आशुर्वेद वालों ने अरिष्ट कहा है—

प्रेतानां प्रत्यक्षमात्रम् ।

विज्ञाचेष्टकाभावात् प्रतप्तं विदुतामपि ॥

यो वा नृपः प्रत्यक्षं विदुषं वदतिभोषते ।

अतस्त्वन्मोक्षदुःखस्योऽभाविनवाप्नुवात् ॥

२२ कथेत तन्द्वाजकम् ( पृ. ६८ )

यह पाठ्यपुस्तक के अन्त में जो कुछ कहना था, सन्द्वाजक का अर्थ वचन है ।  
कथितम् । अर्थात् कथितम्, कथनम्, वचनम्—

'तद्वगुणसन्द्वाजिनाऽपि पञ्चमते'

२३ रज्ज्वाधोद्भूतं पतति ( पृ. ७१ )

यह पंक्ति है भावार्थ का जो है, जो है तब उद्धार के लिए पूरा उस पौड़ी पर नहा पड़ती है । रज्ज्वाधोद्भूतम् का अर्थ वह जो है । इसी अर्थ को ऐसे ही अन्तर कालिदास ने भी कहा है—'स्वेषामपि प्रसरतां रज्ज्वाधोद्भूतम्' । ( शाकुन्तल, १.८ ) इस तुलना के देखने पर यह कारणता करना कि कालिदास ने भास का यह श्लोक देखा था—यथा नितान्त असत्तम कदा जायता ?

२४ त्वरता ( पृ. ७२ )

त्वरत इति त्वरम्, यद्वा त्वरास्ति धस्येति वा त्वरम्, आद्ये पचाद्यच्, अन्त्ये अर्श आद्यच् । तस्य भावस्त्वरता । त्वरन्तः नर पाठ ठीक नहीं है, सत्वरता यह पाठ होना चाहिये ।

२५ विश्रमः ( पृ. ७५ )

विश्राम अर्थ में विश्रम शब्द का प्रयोग होता है, वही शब्द ठीक भी है क्योंकि—'नोदात्तोपदेशस्य मान्तस्यानाचमेः' । इससे वृद्धि का निषेध हो जाता है । अनुदात्तोपदेश धातुओं में चार ही धातु माना है—यन्, रन्, नन्, गन् । श्रन् धातु उदात्तोपदेश ही हुआ अत एव कहा है—'विश्राम इति त्वपाणिनीयम्'

२६ क्रियामाधुर्यम् ( पृ. ७६ )

क्रियया उत्खननादिमूर्त्तिनिर्माणकलया माधुर्यम् रमणीयता । इन पद्यों पर जो मूर्त्तियाँ बनी हैं वह कितनी रमणीय हैं । यहाँ माधुर्य शब्द सुन्दरता पर्यवसायी हो गया है ।

२७ मानुषविश्वासताम् ( पृ. ७६ )

मानुषविश्वासताम्—मनुष्यत्वप्रकारकप्रतीतियोग्यताम् । यह मूर्त्तियाँ इतनी अच्छी खुदी हैं कि इन्हे देखने से मनुष्य हो हैं यह प्रतीति हो आती है । इनमें मनुष्यता का विश्वास हो आता है । यही अर्थ है । यह शब्द कुछ अप्रयुक्त सा है ।

### २८ प्रतिमानामल्पान्तराकृतिः । ( पृ. ७७ )

यादृशी प्रतिमानामाकृतिस्तदाकारा । जैसी यहां की प्रतिमायें हैं उसी आकार का किन्तु छोटा । भरत जी दशरथ आदि राजाओं के सदृश थे किन्तु अल्पवयस होने से छोटे थे, इसीसे रूप साम्य तो था किन्तु परिणाह साम्य नहीं था ।

### २९ ब्राह्मणजनस्य प्रमाणं परिहरामि ( पृ. ७८ )

इन्हें आप ब्राह्मण समझ कर प्रणाम करने चले थे उसका निषेध करता हूँ, इसका कारण यह है आप इन्हे ब्राह्मण समझते हैं किन्तु यह ब्राह्मण नहीं हैं, क्षत्रिय हैं ।

### ३० अभिसरीम् ( पृ. ७८ )

‘अभिसरी’ शब्द अति अप्रसिद्ध है इसका अर्थ यहां युद्धार्थ यात्रा, अथवा युद्ध में आगे रहना, यही कुछ किया जा सकता है । भास ने कुछ शब्द अपने से गढ़े थे, यह भी उनमें से एक है ।

### ३१ प्रियावियोगनिर्वेदपरित्यक्तं ( पृ. ८० )

अजकी स्त्री का नाम इन्दुमती था, वह अति सुन्दरी थी, उसकी मृत्यु देवकुसुमदर्शन द्वारा शापवश हो गई, उसके मरने पर वह राजा विरक्तवत् रहने लगे, इसी पीडा को यहां उनका निर्वेद कहा है । निर्वेद को परिभाषा यह है:—

‘तत्त्वज्ञानापदीर्घ्यादेर्निर्वेदः स्वावमाननम् ।

दैन्यचिन्ताश्रुनिःश्वासवैवर्ण्योच्छ्वसितादिकृत् ॥’

आपत्ति स्त्री नाश रूप कारण से निर्वेद हुआ अज को, और उन्होंने इतनी चिन्ता की कि उनकी स्वस्थता जाती रही, कुछ ही दिनों में चल बसे ।

### ३२ धरमाणानाम् ( पृ. ८१ )

धरमाणानाम् का अर्थ है जीने हुए लोगों का । यहां धृज् प्राण धारणे धातु से शानच् करने पर ध्रियमाणानाम् रूप होगा, वह ढिवादिका है, माघ में आया है—‘ध्रियते यावदेकोऽपि रिपुः’ धरमाण शब्द बनाने के लिये धृज् धारणे इस भौवादिक धातु से शानच् करना चाहिये ।

### ३३ सर्वसमुदाचारसन्निकर्षः ( पृ. ८२ )

सभी प्रकार के व्यवहारों का होना यहां तात्पर्य यह है कि आप के सामने जो सभी प्रकार के व्यवहार किये जा रहे हैं उन्हें देख कर यही विश्वास करना पड़ता है आप सुमन्त्र हैं । यदि आप सुमन्त्र नहीं होते तो मातायें आप के सामने घुंघट नहीं दूर करती । यह जो उनका व्यवहार है उससे आप की सुमन्त्रता प्रमाणित होती है ।

### ३४ अभिवादनक्रममुपदेष्टुमिच्छामि ( पृ. ८६ )

माताओं को किस क्रम से प्रणाम किया जाय, कौन बड़ी माता हैं जिनको पहले,

उसके बाद मध्याह्नी मांझो लम्बे भस्म मंडी मांझो, पहनावा कर गी तो क्रमशः प्रणाम किया जायगा तदर्थ आप उन्हे परिचित करा दें जिससे यथोचित क्रम से प्रणाम किया जाय। यही इस वाक्य का अर्थ है। इस वां में यह वाक्य गलत है। क्योंकि यहाँ उपदेशक का सम्बन्ध ठीक नहीं देठ गया है। अतः इसकी जगह—अनिशयनक्रममुपदिष्टमिच्छामि। ऐसा पाठ मानना चाहिये। बहुत सम्भव है यहाँ पाठ रहा भी हो। पीछे लेकर प्रमाद से वर्तमान पाठ प्रचलित हो गया होगा।

### ३५ आक्रुष्ट इवास्म्यनेन ( पृ. ६० )

कौसल्या ने भरत से कहा—निसन्तापो भव। इसका अर्थ स्पष्ट है, तुम्हारे सन्ताप दूर हों। यहाँ सन्ताप कैसा? यह निवारणीय है, सभी अपने मन की सोचेंगे। कौसल्या ने कहा कि—राम वनगमन से जो सन्ताप तुम्हो है वह दूर जाय, उससे तुम्हें आण प्राप्त हो। भरत को दूसरा ही अभिप्राय प्राप्त हुआ, उन्होंने ने समझा कि यह मुझे तानें दे रही है, राम रूप विरोधी के रटने से जो राज्यप्राप्ति रूप सन्ताप था वह अब दूर हो गया, निश्चिन्त हो जाओ यही कौसल्या का मतलब भरत ने लगाया।

### ३६ अतिसन्धितः ( पृ. ६० )

अतिसन्धा। अतिसन्धानम्, वज्रनमित्यर्थः, देविये आकृन्त—‘परातिसन्धान-सधीयते ये विद्येति ते सन्तु किलासवाचः’ सा अतिसन्धा सञ्जाता अस्येति अतिसन्धितः, ‘तदस्य संजातं तारकादिभ्य इत्च्’ यही इसकी सिद्धि का उपाय है। धा से सीधे क्त प्रत्यय करने पर तो ‘अतिसंहितः’ यह रूप होगा। अतिसन्धितवञ्जित। लक्ष्मण ने जिसे वञ्चित कर रखा है, स्वयं राम की सेवा का अवसर लिया, भरत को वैसा नहीं करने दिया, यही लक्ष्मण द्वारा यहाँ भरत की अतिसन्धा है।

### ३७ इदं प्रयतिष्ये ( पृ. ६० )

यत् धातु प्रयतार्थक तथा अकर्मक है, इसके योगमे इदं पद का किसी प्रकार समन्वय नहीं होता है। यहाँ इह प्रयतिष्ये ऐसा पाठ हो जाय तो सब ठीक हो जायगा।

### ३८ अभिपेकं पुरस्कृत्य ( पृ. ६६ )

‘अभिपेकं पुरस्कृत्य’ इसमें अभिपेक शब्द से क्रिया नहीं क्रिया की सामग्री ली गई है, क्रिया लेकर कोई क्या जायगा, उसकी सामग्री जल, छत्र आदि लेकर जाने का ही प्रसङ्ग भी है।

### ३९ प्रत्यादेशो राज्यलुब्धायाः कैकेय्याः ( पृ. १०१ )

राम राज्यलुब्धा कैकेयी के लिये तिरस्कार स्वरूप थे। राम राज्य से एकदम निरपेक्ष थे और कैकेयी ने राज्य के लिये अति अकर्तव्य किया, ऐसी दशा में कैकेयी के विषय में कुछ नहीं कहकर राम का वन जाना ही कैकेयी का पर्याप्त तिरस्कार हो गया। इसी को व्यवहार की प्रत्यादेश-तिरस्कार का रूप दे दिया गया है। ऐसे उदाहरण वाण की

कादम्बरी में भी अधिक आये है—‘प्रत्यादेशो धनुष्मताम्, धौरेयः साहसिकानाम्  
अग्रणीर्विदग्धानाम्, धौरेयः साहसिकानाम् ।’

### ४० इक्ष्वाकुकुलन्यङ्गभूतः ( पृ. १०३ )

न्यङ्ग शब्द का अर्थ है ‘कलङ्क’ न्यङ्ग शब्द अप्रचलित है । इसका ‘नि-अङ्ग’ निकृष्ट  
अङ्ग, इस अवयवार्थ का बहुत थोड़ा भाव आशयार्थ में आता है ।

### ४१ पितृवचनकराय ( पृ. १०३ )

करोति इति करः, पितृवचनस्य करः इति पितृवचनकरः, तस्मै पितृवचनकराय ।  
पितृवचनं करोति यः स तस्मै इस विग्रह में पितृवचनकराय, ऐसा रूप होगा, क्योंकि  
कर्मण्यण् से अण् प्रत्यय हो जायगा । इसी लिये कौमुदी में लिखा है । ‘कथन्तर्हि गङ्गाधर-  
भूधरादयः, कर्मणः शेषत्वविवक्षायां भविष्यन्ति ।’

### ४२ ‘विशालीक्रियतां ते चक्षुः’ ( पृ. १०७ )

अर्थ—भरत को देखने के लिये तुम अपनी आंखें विशाल कर लो । अच्छी वस्तु  
देखने के लिये बड़ी आंखों का होना वर्णित है, देखिये—‘विलोकयन्त्यो वपुरापुरघ्नां  
प्रकामविस्तारफलं हरिण्यः’ ( रघुवंश )

### ४३ ‘गुरुरयम्’ आर्य अभिवादये, आयुष्मान् भव’ ( पृ. १०७ )

भरत ने लक्ष्मण के विषय में कहा—गुरुरयम्, आप श्रेष्ठ हैं फिर लक्ष्मण के प्रति  
कहा—आर्य अभिवादये, लक्ष्मण ने आशीर्वाद दिया—‘आयुष्मान् भव ।’ इस कथोप-  
कथन के सिलसिले से प्रकट होता है कि लक्ष्मण बड़े थे, और भरत छोटे । भरत ने प्रणाम  
किया, लक्ष्मण ने श्रेष्ठजनोचित आशीर्वाद दिया । परन्तु यह बात संदिग्ध है, सभी  
रामायणकार या रामायणाश्रित साहित्यग्रन्थकार भरत को ज्येष्ठ मानते हैं लक्ष्मण को  
छोटा । फिर भास को क्या सूझा कि उन्होंने उल्टा लिख दिया ? इस प्रश्न का उत्तर  
यह दिया जा सकता है कि राम तथा लक्ष्मण समान चरुभाग प्रसूत थे, अतः राम की तरह  
लक्ष्मण भी भरत से ज्येष्ठ हुए । यह भी कहा जा सकता है कि चरुभाग जो पुत्रेष्टि यज्ञोप-  
रान्त रानियों को दिया गया था उसमें लक्ष्मणजनक चरुभाग प्रथमार्पित रहा हो । इन  
उत्तरों में सन्तोष क्षमता नहीं है । रामायण की कथा में इस तरह की गलती क्षम्य नहीं  
है । नाटकीय चमत्कारार्थ कवि ने परिवर्तन किया है यह बात भी नहीं कही जा सकती,  
क्योंकि नाटकीयांश में कोई चमत्कार उससे नहीं बढ़ पाया है । मैं समझता हूँ कि भास के  
समय में कोई रामायण ऐसा भी प्रचलित रहा होगा जिसमें लक्ष्मण को भरत से ज्येष्ठ  
कहा होगा । कालक्रम से वह रामायण लुप्त हो गयी है । इस तरह की बातें अति असंभव  
नहीं कही जा सकती हैं ।

## ४४ आत्मज विशिष्टगुणः ( पृ. ११८ )

आत्मज पुत्र के विशिष्ट अनुगुण । इस तात्पर्य में समान नहीं करके आत्मजस्व विशिष्टगुणः ऐसा कहने से साहित्यिक चमत्कार कम हो जाता, इसी लिये व्याकरण की परवाद नहीं करके समास कर दिया गया है ।

## ४५ कः समयः ? ( पृ. १२० )

यहाँ समय शब्द का अर्थ है 'शत' 'सिद्धान्त' 'समयाः—क्षपथाचारकालसिद्धान्त संविदः' ( दशमः ) 'शत' पर आप का राज्य चला दूंगा' ऐसा भरत ने स्वीकार किया जिस पर राम ने पूछा कि कौन शत ?

## ४६ 'प्रतिग्रहीतुम्' ( पृ. १२० )

यहाँ 'प्रतिग्रहीतुम्' पद अन्तर्भावितण्यर्थ मानने पर ही प्राकरणिक सद्गत अर्थ हो सकेगा नहीं तो विवक्षितार्थ प्रतीति नहीं होगी । 'प्रतिग्रहीतुम्' का साधारण अर्थ है—लेने के लिये । देखिये, कुमारसंभव—'प्रतिग्रहीतुं प्रेणपिप्रियस्वाधिलोचनस्तामुपचक्रमे च' इसी लिये यहाँ 'प्रतिग्रहीतुम्' में ग्रहणतु को अन्तर्भावितण्यर्थ मान लेने से 'ग्रहण कराना चाहता हूँ' यह अभीष्ट अर्थ होगा ।

## ४७ अवस्था कुटुम्बिनीम् ( पृ. १२६ )

'कुटुम्बिनी' शब्द से स्त्री या सहायक स्त्री यही अर्थ प्रतीत होता है, उसके साथ अवस्था पद जोड़कर राम सीता की प्रशंसा कर रहे हैं । उनके कहने का अर्थ यह होता है कि सीता साधारण विलासलुब्धा स्त्री नहीं, वह हमारी सभी दशा की सहायिका स्त्री है ।

## ४८ 'निवपनक्रियाम्' ( पृ. १२६ )

निवपन शब्द का अर्थ है पितरों के उद्देश्य से किया गया श्राद्धतर्पण आदि कालिदास ने भी इस अर्थ में इस शब्द का प्रयोग किया है । देखिये शाकुन्तल—

'अस्मत्परं वत् यथाश्रुति संभृतानि । को नः कुले निवपनानि नियच्छलीति ॥

निवपन, निवाप, दोनों समानार्थक हैं । 'येभ्यो निवापाक्षलयः पितृणास्' निवाप शब्द से 'नैवाप' भी बनकर प्रयुक्त हुआ है—'दशरथदुरवापं प्राप नैवापमम्भः' ॥

## ४९ स्वरपदपरिहीणाम् ( पृ. १३१ )

स्वर तथा पद से रहित । यहाँ हीन और परिहीन में कोई अर्थभेद नहीं है, क्योंकि परि निरर्थक है । निरर्थक परि को 'अधिपरी अनर्थकौ' इससे कर्मप्रवचनीय संज्ञा होगी । उपसर्ग संज्ञा का उससे बोध हो जायगा, अतः परिहीण पद में श्व अशुक्त है, अत एव—

कारिकावली में 'सामान्यपरिहीनास्तु सर्वजात्यादयो मताः' ऐसा दन्त्यघटित ही पाठ है।

## ५० 'माहेश्वरं योगशास्त्रम्, मेधातिथेर्न्यायशास्त्रम् प्राचेतसं श्राद्धकल्पम्' ( पृ. १३४ )

महेश्वर कृत योग शास्त्र । यह माहेश्वर योगशास्त्र कौन है इस विषय में बड़ा सन्देह है, प्रसिद्ध योग शास्त्र तो पातञ्जल ही है। महेश्वर कृत योग शास्त्र हो सकता है, पहले रहा हो, अब तो उसकी प्रसिद्धि नहीं रही। यह भी सम्भव है वह माहेश्वर योगशास्त्र प्रचलित पातञ्जल योगशास्त्र का मूलभूत रहा हो, समय की गति से उसका लोप हो गया है। आज सर्वत्र जिस पाणिनीय व्याकरण की ख्याति है उसका भी मूलभूत अन्य बहुविध व्याकरण था, जो अब नहीं रहा।

मेधातिथि को न्याय शास्त्र का प्रवर्तक कहा है, जो मेधातिथि प्रसिद्ध हैं उनका ग्रन्थ तो धर्म शास्त्र में ही मिलता है, यह मेधातिथि कौन थे ? इस प्रश्न का उत्तर अब यही दिया जा सकता है कि यह भी कोई प्राचीन आचार्य रहे हों जिनसे प्रेरणा प्राप्त कर गौतम का न्याय बना होगा, जो आज प्रचार में है। इन बातों पर अनुसन्धान होना चाहिये। वरुण कृत श्राद्धकल्प की भी यही स्थिति है।

## ५१ क्रौञ्चत्वं वा गमिष्यति (पृ. १३६)

परशुराम और कार्तिकेय महादेव से अस्त्रवेद का सविधि अध्ययन कर रहे थे, दोनों में विद्या के तारतम्य का सङ्घर्ष उपस्थित हुआ, महादेव ने परीक्षा के लिये तय किया कि इस पर्वत को बाणों द्वारा जो भिन्न कर देगा उसे प्राथम्य प्राप्त होगा। परशुराम ने वैसा किया, इसी लिये उनको यश के साथ गुरु कृपा भी मिली, इन्हीं कारणों से उस शरदलित पर्वत को-कालिदास ने—'हंसद्वारं भृगुपतियशोवर्त्म तत्क्रौञ्चरन्ध्रम्' कहा है।

## ५२ क्रव्यात् ( पृ. १५० )

'राक्षसः कौणपः क्रव्यात्' 'अदोऽनन्ने' इस सूत्र से क्रव्योपपदक अद् धातु से विट प्रत्यय, उसका सर्वापहार क्रव्य-आम मास।

## ५३ गुण इव बह्वपराद्धमायुषामे' ( पृ. १५५ )

अधिक दिनों तक जीना गुण माना जाता है, परन्तु हमारी चिरजीविता गुण की जगह दोष हो रही है क्योंकि जीते रहने से ही मुझे अप्रिय घटनायें देखनी पड़ी हैं। इस पचाश में किस प्रकार अन्वय किया गया है समग्र में नहीं आता, 'गुण इव' इतना अंश नहीं रहे तब तो सब ठीक बैठता है, अन्यथा वह घेव की तरह लटक जाता है, हम तो इसे कवि की अशक्ति ही मानते हैं।



चीत्ती हुई और आगे जाती कथाओंकी रचना तथा कथांशका सङ्ग्रह करने वाला (छोटा अङ्ग) विष्कम्भक कहा गया है। उसके प्रयोगका स्थान अङ्गका आदि माना गया है। जहाँ विष्कम्भकमें एक अथवा दो माधम पात्रमात्रका प्रयोग हो उसे शुद्ध विष्कम्भक और नाय तथा मध्यम, दोनों तरहके पात्रका प्रयोग हो तो मिश्रविष्कम्भक मानते हैं।

स्वगतम्—यथाव्यं खलु यद्वस्तु तद्विह स्वगतं मतम्।

जो बात सुनानेके योग्य न हो, अर्थात् जिसे साथमें अभिनय करनेवाले न सुनें केवल सामाजिक ही सुनें इसी अभिप्रायसे कहा जाय, उसे स्वगत कहते हैं। इसी को आत्मगत भी कहते हैं।

प्रकाशम्—सर्वथाव्यं प्रकाशं स्यात्।

जो बात सबको सुनानेके लिये कही जाय, उसे 'प्रकाश' कहते हैं।

प्रवेशकः—प्रवेशकोऽनुदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः।

प्रवेशकका प्रयोग नीच पात्रोंके द्वारा ही कराया जाता है, इसमें उदात्त रमणीय उक्तियोंका अभाव होना चाहिये।

अपवारितम्—रहस्यं कथ्यतेऽन्यस्य परावृत्त्याऽपवारितम्।

जो बात कुछ पात्रविशेषसे छिपाकर कुछ पात्रोंको कही जाती है, उसे अपवारित कहते हैं।

आकाशभाषितम्—किं ब्रवीष्येवमित्यादि विना पात्रं ब्रवीति यत्।

श्रुत्वेवानुक्तमप्येकस्तत् स्यादाकाशभाषितम् ॥

विना किसी दूसरे जनके, विना कहने पर ही, विना सुने ही, क्या कहा? इत्यादि प्रश्नों द्वारा स्वयं प्रकरण बनाकर जो बात कही जाती है, उसे आकाशभाषित कहते हैं।

काञ्चुकीयः—ये नित्यं सत्यसम्पन्नाः कामदोषविवर्जिताः।

ज्ञानविज्ञानकुशलाः काञ्चुकीयास्तु ते मताः ॥

जो सदा सत्य बोलने वाले, निश्छलव्यवहारी, कामदोषशून्य और ज्ञानविज्ञानमें निपुण होते हैं, वे काञ्चुकीय कहलाते हैं।

नायकः—त्यागी कृती कुलीनः सुश्रीको रूपयौवनोत्साही।

दक्षोऽनुरक्तलोकस्तेजोवैदग्ध्यशीलवान्नेता ॥

दानशील, पण्डित, सत्कुलप्रसूत, धनवान् और रूपयौवन तथा उत्साहसे सम्पन्न, चतुर, लोकप्रिय, तेजस्वी और सुशील पुरुष नेता होता है, अर्थात् नाटकके लिये ऐसे ही नायक चुने जाते हैं।

प्र—नायकसामान्यगुणैर्युक्ता नायिका ।

नायकमें अपेक्षित सद्गुणोंसे युक्त नायिका होती है ।

ततः—आवकत्वनः क्षमावानतिगम्भीरो महासत्त्वः ।

स्थेयान् निगूढमानो धीरोदात्तो दृढव्रतः कथितः ॥

स्वयं अपनी तारीफ नहीं करनेवाला, सहनशील, धीर, महामना, स्थिरप्र-  
व्रतासे अभिमानको छिपाकर रखने वाला, सत्यवक्ता हो; उस नायकको  
शक्त नायक कहते हैं ।

—विभावेनानुभावेन व्यक्तः सञ्चारिणा तथा ।

रसतामेति रत्यादिः स्थायिभावः सचेतसाम् ॥

प्रपानकरसन्यायाच्चर्यमाणो रसो भवेत् ।

सहृद्योंके हृदयमें वर्तमान रत्यादिस्थायिभाव विभाव, अनुभाव और व्यभि-  
भावकी सहायतासे अभिव्यक्त होकर प्रपानक रसकी तरह आस्वादविषय  
रस संज्ञाको प्राप्त होते हैं ।

तः—इष्टनाशादनिष्टाप्तेः करुणाख्यो रसो भवेत् ।

शोकोऽत्र स्थायिभावः स्याच्छोच्यमालम्बनं मतम् ॥

इष्टवस्तुके नाश और अनिष्टकी प्राप्तिसे करुणारसका आविर्भाव होता है, इसमें  
स्थायिभाव होता है और शोच्य आलम्बन विभाव होता है ।

ततः—उत्तमप्रकृतिर्धीर उत्साहस्थायिभावकः ।

जिसका स्थायिभाव उत्साह हो और जो उत्तमपात्रमात्रमें आश्रित हो, उसे  
रस कहते हैं ।